

# Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere 21, 1999: Filmanalyse.

ISSN 1613-7477.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Hans J. Wulff.

Letzte Änderung: 6. September 2001.

URL der Hamburger Ausgabe: [http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0021\\_03.pdf](http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0021_03.pdf)

## Filmanalyse. Eine Arbeitsbibliographie Zusammengestellt von Hans J. Wulff

Für Hinweise danke ich Thomas Christen und Patrick Vonderau.

**Abrams, Nathan / Bell, Ian / Udris, Jan** (2001) *Studying Film*. London: Arnold (Studying the Media Series.).

**Albrecht, Gerd** (1964) Die Filmanalyse – Ziele und Methoden. In: *Filmanalysen*. 2. Hrsg. v. Franz Everschor. Düsseldorf: Vlg. Haus Altenberg 1964, pp. 233-270.

**Albrecht, Gerd** (1970) Sozialwissenschaftliche Ziele und Methoden der systematischen Inhaltsanalyse von Filmen. In: *Zeitgeschichte in Film- und Tonkunst. 17 historische, pädagogische und sozialwissenschaftliche Beiträge*. Hrsg. v. Günter Moltmann & Karl Friedrich Reimers. Göttingen/Zürich/Frankfurt, pp. 25-37.

**Albrecht, Gerd** (1979) Filmanalyse. In: *Handbuch Medienarbeit. Medienanalyse – Medieneinordnung – Medienwirkung*. Hrsg. v. Projekt-Team Gerd Albrecht, Ullrich Allwardt, Peter Uhlig, Erich Weinreuter. Mit Beitr. v. Gerd Albrecht [...]. Opladen: Leske + Budrich, pp. 9-86.  
□ Einschl. einer Textsammlung.

**Albrecht, Gerd** (1988) Vom Königsweg zum Marterpfad? Soziologische Fragestellungen und Methoden der Filmanalyse. In: *Filmanalyse interdisziplinär*. Hrsg. v. Werner Faulstich u. Helmut Korte. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, pp. 73-93 (Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. Beihefte. 15.).

**Allen, Robert C. / Gomery, Douglas** (1985) *Film history and practice*. New York [...]: McGraw-Hill 1985, xii, 276 pp.

**Altheide, David L.** (1987) Ethnographic Content Analysis. In: *Qualitative Sociology*, 10, pp. 65-77.

**Altheide, David L.** (1996) *Qualitative media analysis*. Thousand Oaks/London/Delhi: Sage Publications, viii, 87 pp. (Qualitative Research Methods. 38.).

**Aumont, Jacques / Marie, Michel** (1988) *L'analyse des films*. Paris: Nathan.

**Auster, Donald** (1956) Content analysis in AV communication research. In: *AV Communication Review*, pp. 102-108.

**Baacke, Dieter** (1978) Der Spielfilm und die Erschließung von "Geschichten". Einige theoretische und methodologische Probleme. In: *Medien und Erziehung* 22, pp. 181-196.

**Barker, Martin** (2000) *From ANTS to TITANIC: Reinventing Film Analysis*. With Thomas Austin. London: Pluto Press 2000, v, 222 pp.

□ 1. Films, Audiences and Analyses. 2. Formalism and the Implied Audience. 3. Usual Suspects, Unusual Devices. 4. An Ant With Ideas. 5. Titanic: A Knight To Remember. 6. In the Jungle, the Mighty Jungle. 7. Like Food Processors, But Nasty. 8. Dear Meg, Dearest Tom. 9. A Very Deep Impact (with Thomas Austin). 10. Showing That It Is What It Is. Bibliography.

**Bateson, Gregory** (1943) Cultural and thematic analysis of fictional films. In: *Transactions of the New York Academy of Sciences. Series 2*, 5, 1943, pp. 72-78.

- Beaver, Frank** (1994) *Dictionary of film terms. The aesthetic companion to film analysis*. New York: Twayne, xi, 410 pp. (Twayne Filmmakers Series.).
- Becker, Wolfgang / Schöll, Norbert** (1983) *Methoden und Praxis der Filmanalyse. Untersuchungen zum Spielfilm und seinen Interpretationen*. Opladen: Leske + Budrich 1983, 205 pp. (Schriftenreihe des Instituts Jugend, Film, Fernsehen. 5.).
- Beckmann, Peter** (1974) *Formale und funktionale Film- und Fernsehanalyse*. Diss. Stuttgart, Technische Hochschule 1974, 201 pp.
- Bellour, Raymond** (1979) *L'analyse du film*. Paris: Ed. Albatros 1979, 319 pp. (Coll. Ça/Cinéma.).
- Benke, Dagmar / Schütte, Oliver** (1997) Drehbuchanalyse – DIE SIEGER. In: *Der bewegte Film. Aufbrüche zu neuen deutschen Erfolgen*. Hrsg. v. Heike Amend u. Michael Bütow. Berlin: Vistas, pp. 137-160.
- Bentele, Günter** (1979) Bemerkungen zur Filmsemiotik und zur semiotischen Filmanalyse. In: *Medien und Erziehung* 23,1, 1979, pp. 21-31.
- Berger, Arthur A.** (1986) *Media Analysis Techniques*. 6th print. Beverly Hills [...]: Sage 1986, 160 pp. (Sage Commtext Series.).
- Berghaus, Margot** (1974) Inhaltsanalyse von Fernsehsendungen. Anmerkungen zu ihrer Bedeutung und Darstellung eines Instrumentariums zur Interaktionsanalyse. In: *Rundfunk und Fernsehen* 22,3-4, pp. 330-356.
- Birbaumer, Ulf** (Hrsg.) (1972) Spielformen im Fernsehen. Medienwissenschaftlicher Ansatz zur Untersuchung von Mikrostrukturen. In: *Maske und Kothurn* 4, pp. 273-364.
- Birch, David** (1989) *Language, literature, and critical practice*. London: Routledge 1989, 256 pp. (Interface Series.).
- Boggs, Joseph M.** (1978) *The art of watching films. A guide to film analysis*. Menlo Park, Calif.: Benjamin/Cummings Publ. 1978, xi, 291 pp.
- Bordwell, David** (1981/82) Textual analysis etc. In: *Enclitic* 5,2/6,1, pp. 125-136.  
 □ Dazu: Crawford, Lawrence: Textual analysis. In: *Enclitic* 7,1, 1983, pp. 87-91.
- Dazu wiederum: Bordwell, David: Textual analysis revisited. In: *Enclitic* 7,1, pp. 92-95.
- Bordwell, David / Thompson, Kristin** (1979) *Film art: An introduction*. Reading, Mass. [...]: Addison-Wesley 1979, xi, 339 pp.  
 □ 2nd ed. 1985; 3rd ed. 1989.
- Carmona, Ramón** (1993) *Cómo se comenta un texto filmico*. 2nd ed. Madrid: Cátedra (Signo e Imagen. 21.).
- Cassetti, Francesco** (1990) *Cómo analizar un film*. Milán.
- Chatman, Seymour** (1988) What is Description in the Cinema? In: *Cinema Journal* 23, pp. 4-11.
- Collins, Jim / Radner, Hilary / Collins, Ava Preacher** (1993) Introduction. In: *Film theory goes to the movies*. Ed. by Jim Collins, Hilary Radner & Ava Preacher Collins. New York/London: Routledge, pp. 1-7 (AFI Film Readers.).
- Cook, Pam / Bernink, Mieke** (eds.) (1999) *The cinema book*. 2nd ed. London: British Film Institute, 406 pp.
- Diederichs, Helmut** (1986) Literatur zur Filmbeurteilung. Kommentierte Bibliographie zu Filmanalyse und Filmkritik. In: *Medien praktisch*, 1, pp. 18- 21; 2, pp. 63-65.
- Dier, Alfred / Tinchon, Hans-Jörg / Vitouch, Peter** (1998) Das Instrumentarium der formalen Film-analyse als Grundlage einer ablaufbegleitenden Quantifizierung dramaturgisch gestalteter Stimulus-präsentation. In: *Maske und Kothurn* 39,4, pp. 57-73.
- Escher, Ronald / Luger, Kurt / Rest, Franz** (1978) *Modell einer qualitativ-quantitativen Bild-Text-Analyse zur ideologiekritischen Untersuchung von Unterhaltungssendungen*. Salzburg: Institut für Publizistik und Kommunikationswissenschaft der Universität Salzburg (Arbeitsberichte. 8.).
- Faulstich, Werner** (1976) *Einführung in die Film-analyse*. Tübingen.  
 □ Neuausg. 1978; 3., vollst. neu bearb. u. erheblich erw. Aufl. 1980.
- Faulstich, Werner** (1983) Neue Methoden der Filmanalyse. In: *Was heißt Kultur?* Tübingen, pp. 142-160.

- Faulstich, Werner** (1986) Methodologische Überlegungen zur Theorie und Praxis der Filmanalyse. In: *Augenblick* 6, pp. 5-20.
- Faulstich, Werner** (1988) *Die Filminterpretation*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Kleine Vandenhoeck-Reihe. 1537.).
- Faulstich, Werner** (1988) Kleine Geschichte der Filmanalyse in Deutschland. In: Faulstich/Korte 1988, pp. 9-19.
- Faulstich, Werner** (1989) Filmanalyse als Filmgeschichte. Prinzipien einer konstruktivistischen Filmgeschichtsschreibung. In: *Filmgeschichte schreiben. Ansätze, Entwürfe und Methoden*. Dokumentation der Tagung der GFF 1988. Hrsg. v. Knut Hieckethier. Berlin: Ed. Sigma 1989, pp. 153-162.
- Faulstich, Werner** (1989) Film aesthetics and new methods of film analysis. In: *Empirical Studies of the Arts* 7,2, 1989, pp. 175-190.
- Faulstich, Werner / Faulstich, Ingeborg** (1977) *Modelle der Filmanalyse*. München.
- Faulstich, Werner / Korte, Helmut** (Hrsg.) (1988) *Filmanalyse interdisziplinär*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1988 (Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik [Lili]. Beihefte. 15.).
- Faulstich, Werner / Poggel, Holger** (1988) Computergestützte Filmanalyse: CAFAS. Ein EDV-Programm zur quantitativen Auswertung von Filmtranskripten. In: Faulstich/Korte 1988, pp. 147-155.
- Fischer, Ulrich** (1980) Den Zufall wahrscheinlich machen. Modell einer absatzorientierten Filmanalyse. In: *Medium* 10,2, pp. 40-42.
- Fledelius, Karsten** (1978a) Considerations about content analysis of audiovisuals. In: *Untersuchungen zur Syntax des Films. I*. Münster: Münsteraner Arbeitskreis für Semiotik, pp. 5-30 (Papiere des Münsteraner Arbeitskreises für Semiotik. 8.).
- Fledelius, Karsten** (1978b) Syntagmatic film analysis. With special reference to historical research. In: *Untersuchungen zur Syntax des Films. I*. Münster: Münsteraner Arbeitskreis für Semiotik, pp. 31-68 (Papiere des Münsteraner Arbeitskreises für Semiotik. 8.).
- Fließ, Ingo** (1994) Schau genau. Anregungen zu einem zukünftigen Dialog zwischen Bildwissenschaft und Filmanalyse. In: *Film, Fernsehen, Video und die Künste*. Hrsg. v. Joachim Paech. Stuttgart/Weimar: Metzler, pp. 19-27.
- Freisleben, Bernhard / Grauer, Manfred / Kelter, Udo** (Hrsg.) (1999) *Methoden und Werkzeuge zur rechnergestützten medienwissenschaftlichen Analyse. Berichte zum Projektjahr 1998 – Ergebnisse und Ausblicke*. Siegen: DFG-Sonderforschungsbereich 240 1999, ii, 86 pp. (Arbeitshefte Bildschirmmedien. 76.).
- Gast, Wolfgang** (1973) Zum politischen Wirkungspotential der Fernsehunterhaltung. Probleme der Aussagenanalyse von Unterhaltungsserien. In: *Diskussion Deutsch* 12, pp. 301-319.
- Giesenfeld, Günter** (1986) Vorwort: Probleme der Filmanalyse. In: *Augenblick* 6, pp. 3-4.
- Gledhill, Christine / Williams, Linda** (eds.) (2000) *Reinventing film studies*. London: Arnold.
- González Requena, Jesús** (ed.) (1995) *El análisis cinematográfico: teoría y práctica del análisis de la secuencia*. Madrid: Editorial Complutense (Manuales – Ciencias de la Información.).
- Handel, Leo A.** (1973) Filminhaltsanalyse. In: *Mediensoziologie. I. Film*. Hrsg. v. Alphons Silbermann. Düsseldorf/Wien, pp. 170-178.
- Handl, Haimo L.** (1980) *Das Klischee im Film. Eine semiotische Untersuchung mit empirischer Film-analyse*. Diss. Wien.
- Hartley, John** (1999) Text and Audience: One and the Same? Methodological Tensions in Media Research. In: *Textual Practice* 13,3, Winter 1999.
- Hartmann, Britta / Wulff, Hans J.** (1995) Vom Spezifischen des Films. Neoformalismus – Kognitivismus – Historische Poetik. In: *Montage/AV* 4,1, 1995, pp. 5-22.
- Bericht und Bibliographie zum analytischen Programm des Neoformalismus.
- Head, S. W.** (1954) Content analysis of television drama programs. In: *Quarterly of Film, Radio, and Television* 9, pp. 175-194.

**Hernández Esteve, Vicente** (1988) Teoría y técnica del análisis filmico. In: Jenaro Talens [...]: *Elementos para una semiótica del texto artístico*. 4th ed. Madrid: Cátedra, pp. 203-228.

**Hickethier, Knut** (1993) *Film- und Fernsehanalyse*. Stuttgart: Metzler (Sammlung Metzler. 277.).

**Hickethier, Knut / Paech, Joachim** (1979) Einleitung: Zum gegenwärtigen Stand der Film- und Fernsehanalyse. In: *Didaktik der Massenkommunikation. 4. Methoden der Film- und Fernsehanalyse*. Hrsg. v. Knut Hickethier & Joachim Paech. Stuttgart: Metzler, pp. 7-23.

**Hild, Michael / Längsfeld, Wolfgang** (1972) Zur Analyse von Film und Bild. Materialien zu einer Propädeutik der Medienerziehung. In: *Jugend, Film, Fernsehen*.

**Hill, Geoffrey** (1992) From formalism to cinemasophilia: Film analysis. In seinem: *Illuminating shadows. The mythic power of film*. Boston, Mass./London: Shambhala, pp. 22-36.

□ Zur "mythischen Analyse" alla Jung.

**Hill, John / Gibson, Pamela Church** (eds.) (1998) *The Oxford guide to film studies*. Oxford [...]: Oxford University Press, xxii, 624 pp.

□ Repr. des ersten Teils als: *Film studies: critical approaches*. Oxford: Oxford University Press 2000, 229 pp.

**Hill, John / Gibson, Pamela Church** (eds.) (2000) *Film studies: critical approaches*. Consultant editors Richard Dyer, E. Ann Kaplan, Paul Willemsen. Oxford / New York: Oxford University Press 2000, xv, 229 pp.

□ General introduction / John Hill – 1. Introduction to film studies / Richard Dyer – 2. The film text and film form / Robert P. Kolker – 3. Film acting / Paul McDonald – 5. Film costume / Paula Church Gibson – 5. Film music / Claudia Gorbman – 6. Classic film theory and semiotics / Antony Easthope – 7. Formalism and neo-formalism / Ian Christie – 8. Impressionism, surrealism, and film theory / Robert B. Ray – 9. Film and psychoanalysis / Barbara Creed – 10. Post-structuralism and deconstruction / Peter Brunette – 11. Film and postmodernism / John Hill – 12. Marxism and film / Chuck Kleinhans – 13. Feminism and film / Patricia White – 14. Gay and lesbian criticism / Anneke Smelik – 15. Queer theory / Alexander Doty – 16. Pornography / Laura Kipnis – 17. Race, ethnicity, and film / Robyn Wiegman – 18. Film and cultural identity / Rey Chow – 19. Film and history / Dudley Andrew – 20. Sociology and film / Andrew Tudor – 21. Cultural

studies and film / Graeme Turner – 2. Film audiences / Jostein Gripsrud – 23. Hermeneutics, reception aesthetics, and film interpretation / Noel King.

**Jones, Dorothy B.** (1942) Quantitative analysis of motion picture content. In: *Public Opinion Quarterly* 6, pp. 411-428.

**Jones, Dorothy B.** (1950) Quantitative analysis of motion picture content. In: *Public Opinion Quarterly* 14, pp. 554-558.

**Kanzog, Klaus** (1991) *Einführung in die Filmphilologie*. Mit Beitr. v. Kirsten Burghardt [...]. München: Schaudig/Bauer/Ledig (Diskurs Film. 4.).

**Kittler, Friedrich A. / Tholen, Georg Christoph** (Hrsg.) (2001) *Arsenale der Seele. Literatur- und Medienanalyse seit 1870*. 2. Aufl. München: Fink, 234 pp. (Literatur- und Medienanalysen. 1.).

**Knilli, Friedrich / Reiss, Erwin** (1971) *Einführung in die Film- und Fernsehanalyse. Ein ABC für Zuschauer*. Steinbach/Gießen.

**Koebner, Thomas** (1990) Vorwort. In: *Autorenfilme. Elf Werkanalysen*. Hrsg. v. Thomas Koebner. Münster: MAkS Publikationen, pp. 5-8 (Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).

**König, Hans-Dieter** (1994) Mutter und Sohn und ein Mann aus Stahl. Tiefenhermeneutische Rekonstruktion von TERMINATOR 2. 1.2.3. In: *Medien praktisch* 18,1, 1994, pp. 12-18; 18,2, 1994, pp. 45-49; 18,3, 1994, pp. 52-60.

□ Dazu: Mikos, Lothar: Die Faszination des Cyborgs im Actionkino. Kritische Anmerkungen zur tiefenhermeneutischen Rekonstruktion von TERMINATOR 2. In: *Medien praktisch*, 19,1, 1995, pp. 47-53.

□ Dazu wiederum: König, Hans-Dieter: Filmerleben und ästhetische Illusion. Zugleich eine Kritik der gegen meine tiefenhermeneutische Medienanalyse von TERMINATOR 2 erhobenen Einwände. In: *Medien praktisch* 19,2, 1995, pp. 45-51.

**Korte, Helmut** (1986) Vom Filmprotokoll zur Filmanalyse. Erfahrungen im Umgang mit der Analyse von Filmen. In: *Augenblick* 3, pp. 21-48.

**Korte, Helmut** (1990) Kunstwissenschaft – Medienwissenschaft. Methodologische Anmerkungen zur Filmanalyse. In: *Kunst und Künstler im Film*. Hrsg. v. Helmut Korte & Johannes Zahlten. Mit einem Vorw. v. Herwarth Röttgen u. Beiträgen v. Marija Dragica Anderle [u.a.]. Hameln: Niemeyer, pp. 21-

42 (Art in Science – Science in Art. Schriftenreihe der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, NF 1.).

**Kracauer, Siegfried** (1952) The challenge of qualitative content analysis. In: *Public Opinion Quarterly* 16, pp. 631-642.

- Dt.: Für eine qualitative Inhaltsanalyse (New York 1952). In: *Ästhetik und Kommunikation*, 7, 1972, pp. 53-58.
- Dazu: Jürgen Ritsert: Vorbemerkungen zu Siegfried Kracauer "The Challenge of Qualitative Content Analysis". In: *Ästhetik und Kommunikation*, 7, 1972, pp. 49-52.
- Dazu: Jürgen Ritsert: *Inhaltsanalyse und Ideologiekritik. Ein Versuch über kritische Sozialforschung*. Frankfurt: Athenäum Fischer Taschenbuch Vlg. 1972, pp. 19ff (Fischer Athenäum Taschenbücher. FAT 4001.).

**Kuchenbuch, Thomas** (1978) *Filmanalyse. Modelle, Theorien, Kritik*. Köln: Prometh Vlg., 218 pp.

**Kübler, Hans-Dieter** (1981) Wider den "visuellen Analphabetismus". Thesen zu einer pädagogischen Film- und Fernsehanalyse. In: *Kunst und Unterricht* 67, pp. 49-51.

**Lange, Thomas** (1978) Analyse von Spielfilmen im Unterricht. Probleme und Erfahrungen. In: *Diskussion Deutsch* 9,8, pp. 301-329.

**Lerg, Winfried** (1968) Zur Analyse audiovisueller Aussagen. In: *Rundfunk und Fernsehen* 16,4, pp. 379-388.

**Lerg, Winfried** (1970) Über die Aussagenanalyse audiovisueller Zeugnisse. In: *Zeitgeschichte in Film- und Tonkunst. 17 historische, pädagogische und sozialwissenschaftliche Beiträge*. Hrsg. v. Günter Moltmann & Karl Friedrich Reimers. Göttingen/Zürich/Frankfurt, pp. 93-108.

**Leurat, Jean-Louis** (1994) Arpenter Superposer Appareiller. In: *Théorème. L'Analyse des films aujourd'hui*. Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, pp. 7-25.

- Leurat gibt einen etwas ausschweifenden, assoziativen "Überblick" über Stand und Tendenzen der (französischen) Analysepraxis.

**Link, Jürgen** (1988) Literaturanalyse als Interdiskursanalyse. In: *Diskurstheorien und Literaturwissenschaft*. Hrsg. v. Jürgen Fohrmann u. Harro Müller. Frankfurt: Suhrkamp, pp. 284-307.

**Link, Jürgen** (1999) Diskursive Ereignisse, Diskurse, Interdiskurs: Sieben Thesen zur Operativität der Diskursanalyse, am Beispiel des Normalismus. In: *Das Wuchern der Diskurse. Perspektiven der Diskursanalyse Foucaults*. Hrsg. v. Hannelore Bublitz [...]. Frankfurt/New York, pp. 148-161.

**Link, Jürgen / Parr, Rolf** (1997) Semiotik und Interdiskursanalyse. In: *Neue Literaturtheorien. Eine Einführung*. Hrsg. v. Klaus-Michael Bogdal. 2., neu bearb. Aufl. Opladen: Westdeutscher Vlg., pp. 108-133.

**Lorenzer, Alfred** (1986) Tiefenhermeneutische Kulturanalyse. In: *Kultur-Analysen*. Hrsg. v. Hans-Dieter König. Frankfurt: Fischer, pp. 11-98.

**Madron, Paolo** (a cura di) (1984) *L'analisi di film*. Parma: Pratiche Editrice.

**Maier, Birgit** (1995) Zur Methodik der Filmanalyse von ethnographischen Filmen. In: *Der ethnographische Film. Eine Einführung in Methoden und Praxis*. Hrsg. v. Edmund Ballhaus & Beate Engelbrecht. Berlin: Reimer 1995, pp. 223-267 (Ethnologische Paperbacks.).

**Maletzke, Gerhard** (1957) Kritik und Analyse von Fernsehsendungen. In: *Rundfunk und Fernsehen* 5, 2-3, pp. 184-197.

**Mikos, Lothar** (1996) Struktur-funktionale Film- und Fernsehanalyse. 1-7. In: *Medien praktisch*, 20,3 [79], 1996, pp. 52-56; 20,4, 1996, pp. 57-62; 21,1, 1997, pp. 44-49; 21, 2, 1997, pp. 57-62; 21,3, 1997, pp. 53-56; 22,1, 1998, pp. 45-50; 22,4, 1998, pp. 48-55; 23,3, 1999, pp. 44-48; 24,1, 2000, pp. 57-59.

**Möller, Karl-Dietmar** (1988) Zur Filmwissenschaft als Disziplin. In: *Methodenprobleme der Analyse verfilmter Literatur*. Hrsg. v. Joachim Paech. 2., überarb. Aufl. Münster: Nodus Publikationen, 107-111.

**Odin, Roger** (1988) L'analyse filmique comme exercice pédagogique. In: *CinémaAction*, 47, 1988, pp. 56-62.

**Opl, Eberhard** (1990) *Das filmische Zeichen als kommunikationswissenschaftliches Phänomen*. München: Ölschläger, 292 pp. (Kommunikation audiovisuell. 16.).

**Palmer, R. Barton** (ed.) (1989) *Cinematic text: methods and approaches*. New York: AMS Press, 423 pp.

**Pausch, Rolf** (1993) Filmanalyse – interaktiv und multimedial. In: *Medien praktisch*, 2, pp. 11-14.

□ Pausch beschreibt ein Multimedia-System zur Filmanalyse, geht dabei auch am Rande auf einige allgemeinere Fragen ein.

**Petric, Vlada** (1976) For a close cinematic analysis. In: *Quarterly Review of Film Studies*, 1,4, Nov. 1976, pp. 453-473.

**Phillips, Patrick** (2000) *Understanding Film Texts. Meaning and Experience*. London: The British Film Institute.

**Ropars-Wuilleumier, Marie-Claire** (1983) Le film lecteur du texte. In: *Hors Cadre (Le cinéma à travers les champs disciplinaires)* 1, pp. 70-93.

□ Die Autorin reflektiert das Potential von Filmanalyse, Aufschlüsse über den Prozess der Lektüreliterarischer Texte zu geben, ausgehend von der Beobachtung, dass Textanalyse von Film und Literatur nach einem ähnlichen Modell verfahren.

**Rust, Holger** (1977) Differentielle Filmanalyse. Ein Verfahren zur Untersuchung der Rezeption audiovisueller Informationen. In: *Rundfunk und Fernsehen* 25,4, pp. 355-364.

**Schaaf, Michael** (1980) Theorie und Praxis der Filmanalyse. In: Silbermann/Schaaf/Adam 1980, pp. 33-140.

**Schöll, Norbert** (1978) Die Methoden der Filmanalyse: Eine Kritik ihrer Verwandlungen des Gegenstandes. In: *Medien und Erziehung* 22, pp. 163-180.

□ Repr. in: Becker/Schöll 1983, pp. 11-34.

**Schreckenberger, Ernst** (1990) In: *Weiterbildung und Medien*, 6, Nov.-Dez. 1990, pp. 17-41.

**Schreckenberger, Ernst** (1994) Wenn Filme Texte sind. Zur Brauchbarkeit eines wissenschaftlichen Terminus für die Filmanalyse. In: *Filmbulletin* 36,5 [=196], pp. 44-51.

**Seeßlen, Georg** (1986) Probleme der Filmanalyse, heute. Einwände, Notizen und Vorschläge zu einem Anspruch, der mit seinem Gegenstand in die Krise geraten ist. In: *Medien und Erziehung* 30,1, pp. 2-13.

**Seeßlen, Georg** (1993) Chaos der Bilder – Ordnung des Textes? In: *Film, Kritik, Schreiben*. Hrsg. v. Gustav Ernst, Georg Haberl & Gottfried Schlemmer. Wien: Europaverlag, pp. 119-142 (Edition Film.).

**Silbermann, Alphons** (1980) Zur soziologischen und sozialpsychologischen Analyse des Films. In: Silbermann/Schaaf/Adam 1980, pp. 11-32.

**Silbermann, Alphons / Schaaf, Michael / Adam, Gerhard** (1980) *Filmanalyse. Grundlagen, Methoden, Didaktik*. München: Oldenbourg 1980, 180 pp. (Analysen zur deutschen Sprache und Literatur.).

**Stevenson, Charles L.** (1968) An the ‘analysis’ of a work of art. In: *Contemporary studies in aesthetics*. Ed. by Francis J. Coleman. New York: McGraw-Hill, pp. 69-83.

**Styan, J.L.** (2000) *Drama. A guide to the study of plays*. New York [...]: Lang, 152 pp.

**Thompson, Kristin** (1995) Neoformalistische Film-analyse. Ein Ansatz, viele Methoden. In: *Montage/AV* 4,1, pp. 23-62.

□ Zuerst als Kap. 1 ihres *Breaking the glass armor: Neoformalist film analysis* (Princeton, N.J.: Princeton University Press, xi, 361 pp., 41 pls.).

**Titzmann, Michael** (1981) Die Beziehung von “Inhaltsanalyse” und “struktureller Textanalyse”. In: *Semiotik und Massenmedien*. Hrsg. v. Günter Bentele. München: Ölschläger, pp. 218-234 (Schriftenreihe der Deutschen Gesellschaft für Publizistik- und Kommunikationswissenschaft. 7.).

**Urrutia, Jorge** (1976) *Contribuciones al aqnalises semiológico del film*. Valencia 1976 (Textos Cinematográficos. 14.).

**Wember, Bernward** (1972) *Objektiver Dokumentarfilm?* Berlin.

**Winter, Rainer** (1997) Cultural Studies als kritische Medienanalyse. Vom „encoding-decoding-Modell“ zur Diskursanalyse. In: *Kultur – Medien – Macht. Cultural Studies und Medienanalyse*. Hrsg. v. Andreas Hepp u. Rainer Winter. Opladen: Westdeutscher Vlg., pp. 47-63.

**Winter, Rainer** (1998) Dekonstruktion von TRAIN-SPOTTING: Filmanalyse als Kulturanalyse. In: *Medien praktisch, Texte* 1, pp. 38-49.

**Wulff, Hans J.** (1985) Vorwort. In: *Filmbeschreibungen*. Hrsg. v. Hans J. Wulff. Münster: MAkS Publikationen, pp. 7-10.

**Wulff, Hans J.** (1990) Erzähltextanalyse. In: *Erzählen in Literatur und Film*. Materialien eines Symposiums der Forschungsgruppe Film v. 5. bis 7. Dezember 1989. Hrsg. v. Jörg Schweinitz. Berlin: Akademie der Künste der DDR 1990, pp. 16-18 (Arbeitshefte. 42.).

**Wulff, Hans J.** (1994) Situationalität, Spieltheorie, kommunikative Konstellation: Bemerkungen zur pragmatischen Fernseh-Analyse. In: *Aspekte der Fernsehanalyse. Methoden und Modelle*. Hrsg. v. Knut Hickethier. Münster/Hamburg: Lit Vlg. 1994, pp. 187-203 (Beiträge zur Medienästhetik und Mediengeschichte. 1.).

**Wulff, Hans J.** (1998) Semiotik der Filmanalyse: Ein Beitrag zur Methodologie und Kritik filmischer Werkanalyse. In: *Kodikas/Code 21*, 1998, pp. 19-36.

**Wulff, Hans J.** (1999) *Darstellen und Mitteilen. Elemente der Pragmasemiotik des Films*. Tübingen: Narr, 310 pp.

**Wuss, Peter** (1993) *Filmanalyse und Psychologie. Strukturen des Films im Wahrnehmungsprozeß*. Berlin: Ed. Sigma (Sigma Medienwissenschaft. 15.).

**Zielinski, Siegfried** (1992) Auslegung von elektronischen Texten. In: *Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs*. Hrsg. v. Helmut Brackert & Jörn Stückrath. Frankfurt, pp. 237-249.