

# Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere 61, 2006: Alfred Hitchcock: Hitchcocks Filme.

ISSN 1613-7477.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Hans J. Wulff.

Letzte Änderung: 14. Februar 2006.

URL der Hamburger Fassung: [http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0061\\_06.pdf](http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0061_06.pdf).

## Alfred Hitchcock: Die Filme Hitchcocks Eine Bibliographie Zusammengestellt v. Hans J. Wulff

Der ursprünglich fünfte Teil von *All About Alfred* (Münster: MAkS Publikationen 1983, erw. 1988) listet analytische und kritische Arbeiten zu den einzelnen Filmen Hitchcocks auf; der Erfassungszeitraum endet in den späten 1980er Jahren. Die vorliegende Bibliographie folgt der Chronologie der Produktionsdaten der Filme. Im einzelnen werden die folgenden Filme dokumentiert:

- |                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1925 – Die Prinzessin und der Geiger | 1944 – Lifeboat                  |
| 1925 – The Pleasure Garden           | 1944 – Bon Voyage                |
| 1926 – The Mountain Eagle            | 1944 – Aventure Malgache         |
| 1927 – The Lodger                    | 1945 – [Concentration Camp Film] |
| 1927 – Downhill                      | 1945 – Spellbound                |
| 1927 – Easy Virtue                   | 1946 – Notorious                 |
| 1927 – The Ring                      | 1947 – The Paradine Case         |
| 1928 – The Farmer's Wife             | 1948 – Rope                      |
| 1928 – Champagne                     | 1949 – Under Capricorn           |
| 1929 – The Manxman                   | 1950 – Stage Fright              |
| 1929 – Blackmail                     | 1951 – Strangers on a Train      |
| 1930 – Elstree Calling               | 1953 – I Confess                 |
| 1930 – Juno and the Paycock          | 1954 – Dial M for Murder         |
| 1930 – Murder!                       | 1954 – Rear Window               |
| 1931 – The Skin Game                 | 1955 – To Catch a Thief          |
| 1931 – Rich and Strange              | 1955 – The Trouble with Harry    |
| 1931 – Number Seventeen              | 1956 – The Man Who Knew Too Much |
| 1933 – Waltzes from Vienna           | 1956 – The Wrong Man             |
| 1934 – The Man Who Knew Too Much     | 1958 – Vertigo                   |
| 1935 – The Thirty-Nine Steps         | 1959 – North by Northwest        |
| 1936 – The Secret Agent              | 1960 – Psychoanalyse             |
| 1936 – Sabotage                      | 1963 – The Birds                 |
| 1937 – Young and Innocent            | 1964 – Marnie                    |
| 1938 – The Lady Vanishes             | 1966 – Torn Curtain              |
| 1939 – Jamaica Inn                   | 1969 – Topaz                     |
| 1940 – Rebecca                       | 1972 – Frenzy                    |
| 1940 – Foreign Correspondent         | 1976 – Family Plot               |
| 1941 – Mr. & Mrs. Smith              |                                  |
| 1941 – Suspicion                     |                                  |
| 1942 – Saboteur                      |                                  |
| 1943 – Shadow of a Doubt             |                                  |

Dabei wird das vorgefundene Material jeweils in eine der sechs folgenden Rubriken eingeteilt:

1. Zeugnisse (darunter sind alle Quellen, Aussagen etc. versammelt, die die Produktion des Films betreffen);
2. Analysen (darunter sind alle wissenschaftlichen Versuche zum Beispielfilm verzeichnet);
3. Rezensionen (aus dem Tagesschrifttum, bei Wiederaufführungen, bei Aufführungen im Fernsehen, in filmographischen Verzeichnissen etc.);

4. Drehbuch / Protokoll / Programme (dazu zählen Reproduktionen tatsächlicher Drehbücher, protokol-  
larische Drehbücher sowie alle nachweisbaren Pro-  
grammhefte)

5. Quelle (eine Buch- oder Stückvorlage in allen er-  
reichbaren Auflagen und Übersetzungen).

6. Zitierungen, Benutzungen etc. (Zitate des filmi-  
schen Werks in anderen Filmen; analytische Filme  
über einzelne Filme oder Szenen; etc.)

## DIE PRINZESSIN UND DER GEIGER

### 2. Analysen

**Garncarz, Joseph:** „Stofflich englisch und stilis-  
tisch deutsch“. Hitchcocks Arbeit in Deutschland  
1924-1926. In: *Obsessionen. Die Alpträum-Fabrik  
des Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Sabine Lenk. Mar-  
burg: Schüren 2000, S. 83-97 (Filmmuseum Düssel-  
dorf. 3.).

### 3. Rezensionen

**Anon.:** Rez. In: *Paimann's Filmlisten*, 479,  
12.6.1925, S. 133.

**Anon.:** Rez. In: *Lichtbild-Bühne*, 171, 5.9.1925, S.  
20.

**Anon.:** Rez. In: *Kinematograph*, 968, 6.9.1925, S.  
25.

**Anon.:** Rez. In: *Deutsche Filmwoche*, 20, 11.9.1925,  
S. 4, 19.

Auch in: *Illustrierter Film-Kurier* 7,239, 1925.

Repr. in: *Obsessionen. Die Alpträum-Fabrik des Al-  
fred Hitchcock*. Hrsg. v. Sabine Lenk. Marburg: Schü-  
ren 2000, S. 127-130 (Filmmuseum Düsseldorf. 3.).

**Anon.:** Rez. In: *Die Filmwoche*, 38, 16.9.1925, S.  
903.

Repr. in: *Obsessionen. Die Alpträum-Fabrik des Al-  
fred Hitchcock*. Hrsg. v. Sabine Lenk. Marburg: Schü-  
ren 2000, S. 130 (Filmmuseum Düsseldorf. 3.).

**Anon.:** Rez. In: *Die Filmwoche*, 38, 16.9.1925, S.  
905-906.

**Anon.:** Rez. In: *Deutsche Filmwoche*, 21, 18.9.1925,  
S. 18.

Repr. in: *Obsessionen. Die Alpträum-Fabrik des Al-  
fred Hitchcock*. Hrsg. v. Sabine Lenk. Marburg: Schü-  
ren 2000, S. 131-132 (Filmmuseum Düsseldorf. 3.).

**Anon.:** Rez. In: *Der Bildwart* 3,12, Dez. 1925, S.  
931-932.

**Anon.:** Rez. In: *Paimann's Filmlisten*, 506,  
18.12.1925, S. 234.

Repr. in: *Obsessionen. Die Alpträum-Fabrik des Al-  
fred Hitchcock*. Hrsg. v. Sabine Lenk. Marburg: Schü-  
ren 2000, S. 130 (Filmmuseum Düsseldorf. 3.).

**Anon.:** Rez. In: *Der Film*, 36, 1925, S. 18.

**Anon.:** Rez. In: *Reichsfilmblatt*, 37, 1925, S. 43.

**Dr. M-I.:** Rez. In: *Lichtbild-Bühne*, 171, 5.9.1925, S. 20.

Repr. in: *Obsessionen. Die Alpträum-Fabrik des Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Sabine Lenk. Marburg: Schüren 2000, S. 130-131 (Filmmuseum Düsseldorf. 3.).

## THE PLEASURE GARDEN

### 2. Analysen

**Garncarz, Joseph:** „Stofflich englisch und stilistisch deutsch“. Hitchcocks Arbeit in Deutschland 1924-1926. In: *Obsessionen. Die Alpträum-Fabrik des Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Sabine Lenk. Marburg: Schüren 2000, S. 83-97 (Filmmuseum Düsseldorf. 3.).

**Lamprecht, Gerhard:** *Deutsche Stummfilme. Bd. 1923-1926*. Hrsg. von der Deutschen Kinemathek e.V. Berlin 1970, S. 558-559.

Filmografische Daten.

### 3. Rezensionen

**Anon.:** Rez. In: *Bioscope*, 25.3.1926, S. 40.

**Anon.:** Rez. In: *Der Film*, 26, 28.6.1925, S. 23.

**Anon.:** Rez. In: *Der Film*, 30, 26.7.1925, S. 15.

Repr. in: *Obsessionen. Die Alpträum-Fabrik des Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Sabine Lenk. Marburg: Schüren 2000, S. 132-133 (Filmmuseum Düsseldorf. 3.).

**Anon.:** Rez. In: *Film-Kurier*, 191, Beiblatt 3, 1.8.1925.

**Anon.:** Rez. In: *Süddeutsche Filmzeitung*, 32, 7.8.1925, S. 5.

**Anon.:** Rez. In: *Deutsche Filmwoche*, 24, 9.10.1925, S. 14.

Repr. in: *Obsessionen. Die Alpträum-Fabrik des Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Sabine Lenk. Marburg: Schüren 2000, S. 133-135 (Filmmuseum Düsseldorf. 3.).

**Anon.:** Rez. In: *Illustrierter Film-Kurier* 7,341, 1925.

**Anon.:** Rez. In: *Kinematograph*, 986, 10.1.1926, S. 18.

**Anon.:** Rez. In: *Die Filmwoche*, 4, 20.1.1926, S. 91-92.

Repr. in: *Obsessionen. Die Alpträum-Fabrik des Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Sabine Lenk. Marburg: Schüren 2000, S. 137-138 (Filmmuseum Düsseldorf. 3.).

**Anon.:** Rez. In: *Paimann's Filmlisten*, 526, 7.5.1926.

Repr. in: *Obsessionen. Die Alptrraum-Fabrik des Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Sabine Lenk. Marburg: Schüren 2000, S. 138 (Filmmuseum Düsseldorf. 3.).

**Anon.:** Rez. In: *Süddeutsche Filmzeitung*, 6, 1926, S. 2.

Repr. in: *Obsessionen. Die Alptrraum-Fabrik des Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Sabine Lenk. Marburg: Schüren 2000, S. 140 (Filmmuseum Düsseldorf. 3.).

**Anon.:** THE PLEASURE GARDEN. In: *Sight and Sound* 22,3, 1953, S. 114-118.

**Ck.:** Rez. In: *Reichsfilmblatt*, 2, 9.1.1926, S. 26.

Repr. in: *Obsessionen. Die Alptrraum-Fabrik des Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Sabine Lenk. Marburg: Schüren 2000, S. 135-136 (Filmmuseum Düsseldorf. 3.).

**Dr. W.K.:** Rez. In: *Der Film*, 33, 16.8.1925, S. 21.

Repr. in: *Obsessionen. Die Alptrraum-Fabrik des Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Sabine Lenk. Marburg: Schüren 2000, S. 133 (Filmmuseum Düsseldorf. 3.).

**-g:** Rez. In: *Film-Kurier*, 9.1.1926.

Repr. in: *Obsessionen. Die Alptrraum-Fabrik des Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Sabine Lenk. Marburg: Schüren 2000, S. 138-139 (Filmmuseum Düsseldorf. 3.).

**W.:** Rez. In: *Der Film*, 2, 10.1.1926, S. 22.

Repr. in: *Obsessionen. Die Alptrraum-Fabrik des Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Sabine Lenk. Marburg: Schüren 2000, S. 136 (Filmmuseum Düsseldorf. 3.).

## 5. Quelle

**Sandys, Oliver** [d.i. Marguerite Florence Helene Evans]: *The pleasure garden*. 2nd ed. London: Hurst & Blackett 1923, 283 S.

## THE MOUNTAIN EAGLE

### 2. Analysen

**Garncarz, Joseph:** „Stofflich englisch und stilistisch deutsch“. Hitchcocks Arbeit in Deutschland 1924-1926. In: *Obsessionen. Die Alptrraum-Fabrik des Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Sabine Lenk. Marburg: Schüren 2000, S. 83-97 (Filmmuseum Düsseldorf. 3.).

**Lamprecht, Gerhard:** *Deutsche Stummfilme. Bd. 1923-1926*. Hrsg. von der Deutschen Kinemathek e.V. Berlin 1970, S. 702.

Filmografische Daten.

### 3. Rezensionen

**Anon.:** Rez. In: *Film-Kurier*, 1.1.1926.

**Anon.:** Rez. In: *Der Kinematograph*, 1003, 9.5.1926, S. 19.

Repr. in: *Obsessionen. Die Alptrraum-Fabrik des Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Sabine Lenk. Marburg: Schüren 2000, S.141 (Filmmuseum Düsseldorf. 3.).

**Anon.:** Rez. In: *Die Filmwoche*, 21, 19.5.1926, S. 501-502.

Repr. in: *Obsessionen. Die Alptrraum-Fabrik des Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Sabine Lenk. Marburg: Schüren 2000, S. 141-142 (Filmmuseum Düsseldorf. 3.).

**Anon.:** Rez. In: *Film-Kurier*, 1.6.1926.

Repr. in: *Obsessionen. Die Alptrraum-Fabrik des Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Sabine Lenk. Marburg: Schüren 2000, S. 146 (Filmmuseum Düsseldorf. 3.).

**Anon.:** Rez. In: *Bioscope*, 7.10.1926, S. 47-48.

**Anon.:** Rez. In: *Film-Kurier*, 274, Beiblatt 2, 21.11.1926, S. 25.

**Anon.:** Rez. In: *Paimann's Filmlisten*, 559, 24.12.1926, S. 209.

Repr. in: *Obsessionen. Die Alptrraum-Fabrik des Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Sabine Lenk. Marburg: Schüren 2000, S. 146 (Filmmuseum Düsseldorf. 3.).

**Dieckmann, Clemens:** Rez. In: *Reichsfilmblatt*, 22, 29.5.1926, S. 12.

Repr. in: *Obsessionen. Die Alptrraum-Fabrik des Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Sabine Lenk. Marburg: Schüren 2000, S. 145 (Filmmuseum Düsseldorf. 3.).

**Dr. W.K.:** Rez. In: *Der Film*, 19, 9.5.1926, S. 16.

Repr. in: *Obsessionen. Die Alptraum-Fabrik des Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Sabine Lenk. Marburg: Schüren 2000, S. 143 (Filmmuseum Düsseldorf. 3.).

**Spielhofer, Hans:** Rez. In: *Reichsfilmblatt*, 20, 15.5.1926, S. 11.

Repr. in: *Obsessionen. Die Alptraum-Fabrik des Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Sabine Lenk. Marburg: Schüren 2000, S. 143-145 (Filmmuseum Düsseldorf. 3.).

## THE LODGER

### 2. Analysen

**Brill, Lesley W.:** Hitchcock's THE LODGER. In: *A Hitchcock reader*. Ed. by Marshall Deutelbaum & Leland Poague. Ames, Iowa: Iowa State University Press 1986, S. 67-77.

Zuerst in *Literature/Film Quarterly* 11,4, 1983, S. 257-265.

**Buscema, Massimo:** Vedere, far vedere, nascondere. In: *Per Alfred Hitchcock*. A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 53-62 (Fotogramma. 1.).

Analyse nach Greimas.

**Guthey, Eric:** Guilty pleasures in Hitchcock's THE LODGER. In: *New Observations*, 90, 1992, S. 30-35.

**Hosman, H.:** Hitchcock's zwijgende films. In: *Skoop* 17,3, 1981, S. 36-37.

Analysis of Hitchcock's use of images rather than dialogue for storytelling.

**Moog, Ken:** Hitchcock's THE LODGER. A theory. In: *Hitchcock Annual*, 1992, S. 115-127.

### 3. Rezensionen

**Anon.:** Rez. In: *Bioscope*, 16.7.1926, S. 39.

**Anon.:** Rez. In: *Bioscope*, 16.9.1926, S. 39.

**Barry, Iris:** *Let's go to the movies*. London: Chatto & Windus 1926, S. 235-236.

**Combs, Richard:** Rez. In: *Monthly Film Bulletin* 43,510, 1976, S. 156.

**Gilliatt, Penelope:** The London Hitch. In: *The New Yorker* 47, 11.9.1971, S. 91-93.

**Gordon, H.:** Speaker of silents: THE LODGER. In: *Classic Images*, 79, Jan. 1982, S. 42.

**Manvell, Roger:** Rez. In: *Sight and Sound* 19,9, 1951, S. 377-378.

**Truffaut, François:** Festival Hitchcock à la Cinémathèque. In: *Arts* 571, 6.6.1956, S. 5.

Auch über BLACKMAIL. Enthält außerdem eine Selbstaussage Hitchcocks zu THE LODGER.

#### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

**Silet, Charles L.P.:** Alfred Hitchcock's THE LODGER: A STORY OF THE LONDON FOG (1926): A descriptive shot list. In: *Hitchcock Annual*, 1996-1997, S. 49-109.

#### 5. Quelle

**Lowndes, Marie Adelaide:** *The lodger*. New York: Scribner 1914, 307 S.

Der Name der Autorin wird heute meist als "Lowndes, Marie Belloc (Adelaide)" angegeben. Im VLB findet sich sogar die - irreführende - Variante "Belloc-Lowndes, Marie".

Dt.: *Jack the Ripper oder Der Untermieter*. Roman. Zürich: Diogenes 1974, 236 S. (Diogenes Taschenbücher. 68.).

#### DOWNHILL

#### 3. Rezensionen

**Anon.:** Rez. In: *Bioscope*, 26.5.1927, S. 43.

## EASY VIRTUE

### 2. Analysen

**Falconi, Annacarla:** *Alfred Hitchcock, il periodo inglese: due esempi: EASY VIRTUE e YOUNG AND INNOCENT.* Venezia: Casa editrice armena [1985], 153 S., [8] Taf.

**Gottlieb, Sidney:** Kissing and telling in Hitchcock's EASY VIRTUE. In: *Hitchcock Annual*, 1992, S. 1-38.

### 3. Rezensionen

**Anon.:** Rez. In: *Bioscope*, 1.9.1927, S. 67.

**Everson, William K.:** Rediscovery. In: *Films in Review* 26,5, 1975, S. 315.

Neben einigen anderen Filmen der Zeit.

**Rosetti, Riccardo:** Rez. In: *Filmcritica*, 311, Jan. 1981, S. 25-26.

### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

**Gottlieb, Sidney:** Alfred Hitchcock's EASY VIRTUE (1927) A descriptive shot list. In: *Hitchcock Annual*, 1993, S. 41-95.

Dazu „Comments“ v. J.L. Kuhns, *ibid.*, S. 126-133.

### 5. Quelle

**Coward, Noël:** *Easy virtue, a play in three acts.* London: Benn 1926, 114 S. (Contemporary British Dramatists. 26.).

Repr. 1930.

Repr. New York/London: Harper 1926, 288 S. (Harler's Modern Plays.).

Repr. Garden City: Doubleday, Doran & Co. 1933, 288 S.

Repr. in: *Representative British dramas, Victorian and modern.* Ed. by M.J. Moses. Boston 1931, S. 755-801.

Repr. in: *Curtain calls.* New York 1940, S. 377-473.

## THE RING

### 3. Rezensionen

**Anon.:** Rez. In: *Bioscope*, 6.10.1927, S. 43.

**Borde, Raymond / Chaumeton, Etienne:** Flashbacks sur Hitchcock. In: *Cahiers du Cinéma* 3,17, 1952, S. 55-58.

Zusammen mit CHAMPAGNE.

**Borges, Jorge Luis:** Zwei Filme. In: *Filmkritik* 24, Sept. 1980, S. 391-392.

**Canhan, Kingsley:** Rez. In: *Films and Filming* 15,2, Aug. 1969, S. 79-80.

**Ferzetti, F.:** Rez. In: *Filmcritica* 32,311, 1981, S. 26-27.

**Herring, Robert:** The latest British masterpiece. In: *Close Up* 2,1 [=11], 1928, S. 33-38.

**Patterson, G.G.:** Eloquent through silent. In: *Filmograph* 1,4, 1970, S. 31.

**Rosenbaum, Jonathan:** Rez. In: *Monthly Film Bulletin* 43,510, 1976, S. 156-157.

## THE FARMER'S WIFE

### 3. Rezensionen

**Anon.:** Rez. In: *Bioscope*, 8.3.1928, S. 75.

**Yacowar, Maurice:** Rez. In: *Bright Lights* 2,4, 1979, S. 27-29.

### 5. Quelle

**Philpotts, Eden:** *The farmer's wife*. London: Samuel French 1929, 102 S.

## CHAMPAGNE

### 3. Rezensionen

**Anon.:** Rez. In: *Bioscope*, 28.8.1928, S. 39.

**Borde, Raymond / Chaumeton, Etienne:** Flashbacks sur Hitchcock. In: *Cahiers du Cinéma* 3,17, 1952, S. 55-58.

Zusammen mit THE RING.

**Cousins, Edmund George:** *Filmland inferment*. London: Archer 1932, S. 74-76.

In einem Kapitel über "The dearth of stories".

**Pedlar, G.:** Why a failure? Hitchcock's CHAMPAGNE. In: *Classic Images*, 151, Jan. 1988, S. 54-56.

**Rosetti, Riccardo:** Rez. In: *Filmcritica* 32,311, 1981, S. 27-28.

**\*Rossi, A.:** Rez. In: *Cinema e Film*, 10, 1969-70.

Teilw. repr. in: *Tutti i film Hitchcock*. A cura di Riccardo Rosetti. Milano: Savelli 1980, S. 32.



## THE MANXMAN

### 3. Rezensionen

**Anon.:** Rez. In: *Bioscope*, 23.1.1929, S. 38

**Anon.:** Enchanting scenes. In: *New York Times*, 22.12.1929, Sec. VIII, S. 6.

**Anon.:** Rez. In: *Film Daily*, 22.12.1929, S. 10.

**Bruno, Edoardo:** Rez. In: *Filmcritica*, 311, Jan. 1981, S. 28-29.

**Hall, Mordaunt:** Isle of Man scenes. In: *The New York Times*, 17.12.1929, S. 28.

**Molina-Foix, V.:** Rez. In: *Cinema e Film*, 10, 1969-70.

Auszugsweise repr. in: *Tutti i film Hitchcock*. A cura di Riccardo Rosetti. Milano: Savelli 1980, S. 34.

### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

**Ness, Richard:** Alfred Hitchcock's THE MANXMAN (1929) A descriptive shot list. In: *Hitchcock Annual*, 1995, S. 61-116.

### 5. Quelle

**Caine, Sir Hall:** *Manxman*. New York: Appleton 1895, 529 S.

## BLACKMAIL

### 1. Zeugnisse

**Hitchcock, Alfred:** My screen memories. 2. The story behind BLACKMAIL. In: *Film Weekly*, 9.5.1936.

### 2. Analysen

**Barr, Charles:** BLACKMAIL: Silent and sound. In: *Sight and Sound* 52,2, 1983, S. 122-126.

Vergleichende Analyse dreier Sequenzen, jeweils Ton- gegen Stummversion.

**Eyüboğlu, Selim:** The authorial text and postmodernism: Hitchcock's BLACKMAIL. In: *Screen* 32,1, Spring 1991, S. 58-78.

Explores the structure of enunciation and narrative signification in Hitchcock's film.

**Eyuboglu, Selim:** *Four films crossing the boundaries of modernism and postmodernism*. Ph.D. Thesis, University of Kent 1992.

Abstr.: *Index to Thesis with Abstracts* 43,1, 1994, S. 43-0112. Auch in: *Dissertation Abstracts* A53,9, 1993, S. 3022A.

Über Viscontis MORTE A VENEZIA, Antonionis L'AVVENTURA, Hitchcocks BLACKMAIL und Lynchs BLUE VELVET.

**Kinder, Marsha / Houston, Beverle:** *Close-up. A critical perspective on film*. New York [...]: Harcourt Brace Jovanovich 1972, S. 52-58.

**Lawrence, Amy:** *Echo and Narcissus: Women's voices in classical Hollywood cinema*. Berkeley/Los Angeles/Oxford: University of California Press 1991, x, 212 S.

In zehn Filmanalysen - u.a. von BLACKMAIL und NOTORIOUS - wird versucht zu zeigen, "that women's speech is repeatedly constructed as a 'problem', an affront to male authority".

**Lefèvre, Raymond:** La dictature de la bande-son. In: *Image et Son*, 352, July-Aug. 1980, S. 65-74.

Bedauert den Triumph des Soundtracks über das Bild.

**Lindermann, Deborah:** The screen in Hitchcock's BLACKMAIL. In: *Wide Angle* 4,1, 1980, S. 20-28.

Feministisch-psychoanalytische Analyse.

**McNeill, David:** Cohesion and Gesture. In: *Discourse Processes: A Multidisciplinary Journal* 16,4, Oct.-Dec. 1993, S. 363-86.

**Modleski, Tania:** Rape versus mans/laughter: Hitchcock's BLACKMAIL and feminist interpretation. In: *Publications of the Modern Language Association* 102,3, 1987, S. 304-315.

Überarb. u. erw. auch in Modleskis *The Women Who Knew Too Much* (New York: Methuen 1988).

**Poague, Leland:** Criticism and history: Rereading BLACKMAIL. In: *A Hitchcock reader*. Ed. by Marshall Deutelbaum & Leland Poague. Ames, Iowa: Iowa State University Press 1986, S. 78-89.

**Ringel, Harry:** BLACKMAIL: The opening of Hitchcock's surrealist eye. In: *Film Heritage* 9,2, 1974, S. 17-23.

\***Ryall, Tom:** *BLACKMAIL*. London: The British Film Institute 1993 (BFI Film Classics Series.).

Ryall, Tom: *BLACKMAIL*. London: BFI Publ., 1993, 64 S. -- Beilage aus *Sight and Sound*, 4, 2000.

**Sloan, Kay:** Three Hitchcock heroines: The domestication of violence. In: *New Orleans Review* 12,4, 1985, S. 91-95.

Über die Frauenrollen in BLACKMAIL, SHADOW OF A DOUBT und THE BIRDS.

**Smith, Murray:** Technological determination, aesthetic resistance of A COTTAGE ON DARTMOOR: Goat-gland talkie or masterpiece? In: *Wide Angle* 12,3, July 1990, S. 80-97.

Compares the use of sound in A COTTAGE ON DARTMOOR with BLACKMAIL, and considers why the former has been neglected.

**Telotte, J.P.:** The sounds of BLACKMAIL: Hitchcock and sound aesthetic. In: *Journal of Popular Film and Television* 28,4, 2000, S. 184-191.

**Welsh, Alexander:** *George Eliot and BLACKMAIL*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press 1985, S. 3-19.

BLACKMAIL wird in in der Motivreihe der "Erpressung" eingereiht.

**Wood, Robin:** Symmetry, closure, disruption: The ambiguity of BLACKMAIL. In: *CineAction!* 13,15, S. 13-25.

Auch in Woods *Hitchcock's films revisited*.

### 3. Rezensionen

**AJS:** Jagd im Britischen Museum. In: *Tip* (Berlin), 13, 1975.

Kurzkritik. Repr. in: *Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Brigitte Tast u. Hans-Jürgen Tast. Hildesheim: Selbstvlg. 1978 (Kulleraugen Materialsammlung. 1.).

**Anon.:** Rez. In: *Bioscope*, 26.6.1929, S. 3.

**Anon.:** Talkie developments. In: *New York Times*, 14.8.1929, Sec. VIII, S. 22.

**Anon.:** Rez. In: *New York Times*, 15.9.1929, Sec. IX, S. 5.

**Anon.:** Rez. In: *Film Daily*, 6.10.1929, S. 9.

**Anon.:** Britain's first talking film. In: *New York Times*, 7.10.1929, S. 6.

Dass. auch in *New York Times*, 13.10.1929, Sect. 9, S. 6 (col. 3).

**Anon.:** A British film. In: *New York Times*, 28.6.1931, Sect. VIII, S. 3.

**Anon.:** Rez. In: *Cinéma* 61,59, 1961.

**Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette*. Ed. by James J. Mulay, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 12 (CineBooks Home Library Series. 1.).

**Betts, Ernest:** Ordeal by "talkie". In: *Saturday Review* (London) 148, 6. July 1929, S. 7-8.

**Betts, Ernest:** Going talkie. In: *Close Up* (London) 5, Oct. 1929, S. 272-277.

BLACKMAIL und THE CRIMSON CIRCLE (Großbritannien 1929) werden als gelungene Beispiele für synchronisierten Tonfilm ausgegeben.

**Beylie, Claude:** Quatre inédits d'Alfred Hitchcock. In: *Ecran* 52, 1976, S. 44-45.

**B[lakeson], O[swell]:** One swallow. In: *Close Up* 5,3, Sept. 1929, S. 244-245.

**Brown, G.:** Rez. In: *Monthly Film Bulletin* 42,502, 1975, S. 246-247.

**Carlo, S.:** Rez. In: *Filmcritica* 32,311, 1981, S. 29-30.

**Castle, Hugh:** Elstree's first talkie. In: *Close Up* (London) 5,2, Aug. 1929, S. 131-135.

**Dagneau, G.:** Sur quatre films d'Hitchcock. In: *Image et Son* 312, 1976, S. 76, 104-109.

**Dahan, Lucien:** Quatre films anglais d'Hitchcock. In: *Cinématographe* 23, 1977, S. 35-36.

**Eder, Klaus:** Messer gleich Messer. Im Fernsehen: Alfred Hitchcock: ERPRESSUNG. In: *Film* 6,8, 1968, S. 29.

**Erdin, Josef:** Rez. In: *Filmbulletin* 101, 1977, S. 23-24.

**Evans, Harry:** Rez. In: *Life* 94, 18.10.1929, S. 28.

**Hall, Mordaunt:** Britain's first talking film. In: *New York Times*, 7.10.1929, Sec. IX, S. 22.

**Hellwig, Klaus:** Rez. In: *Filmkritik* 12,7, 1968, S. 510, 512.

**Lefèvre, Raymond:** Les premiers films parlants d'Alfred Hitchcock. BLACKMAIL - MURDER - RICH AND STRANGE - NUMBER SEVENTEEN. In: *Cinéma* (Paris) 215, 1976, S. 120-125.

**L[jefèvre], R.:** Rez. In: *Revue du Cinéma / Image et Son*, 320-321, Oct. 1977, S. 35-36.

**Marshall, Ernest:** BLACKMAIL, a recent British picture, wins high praise. [...] In: *New York Times*, 14.7.1929, Sec. IX, S. 4.

**Marshall, Ernest:** Good and bad points of BLACKMAIL, Britain's first talking picture. In: *New York Times*, 1.8.1929, Sec. VIII, S. 5.

**MacPherson, Kenneth:** As is. In: *Close Up* (London) 5, 1929, S. 257-263.

Der Film als Beispiel für eine erfolgreiche Instrumentierung der Bild-Ton-Beziehungen, mit Bemerkungen zu einer "sound-sight aesthetic".

**MacPherson, Kenneth:** As is. In: *Close Up* (London) 5, 1929, S. 447-454.

Über Probleme des theatralischen Films.

**Rosenbaum, Jonathan:** Rez. In: *Monthly Film Bulletin* 41, 1974, S. 234.

**Simpson, Celia:** Rez. In: *The Spectator* 143, 3.8.1929, S. 154.

\***Smith:** Rez. In: *The Bystander* 143, 14.8.1929.

**Truffaut, François:** Festival Hitchcock à la Cinéma-thèque. In: *Arts*, 6.6.1956, S. 5.

Über die Filme der englischen Periode.

Novelisation based on the Bennett play.

**Bennett, Charles:** *Blackmail, a Play in Three Acts*. London: Rich and Cowan 1934.

**Rodgers, Ruth:** *Blackmail*. Novelized from Charles Bennett's play and talking film. London: Alston Rivers 1929, 286 S.

## 5. Quelle

**Alexander, R.:** *Blackmail*. Readers Library Publishing 1929.

## ELSTREE CALLING

### 2. Analysen

**Vest, James M.:** Alfred Hitchcock's role in ELSTREE CALLING. In: *Hitchcock Annual 2000-2001*, S. 115-126.

### 3. Rezensionen

**Brown, G.:** Rez. In: *Monthly Film Bulletin* 42,502, 1975, S. 246-247.

**Orme, M.:** Rez. In: *London News*, 176, 15.2.1930, S. 240.

**Orme, M.:** Rez. In: *The Nation* (London) 46, 22.2.1930, S. 704.

**Villien, Bruno:** Due ipotesi di letterature critiche. In: *Alfred Hitchcock. La critica, il pubblico, le fonti letterarie*. A cura di Roberto Salvadori. Firenze: La Casa Usher 1981, S. 87-91 (Saggi. 10.)

Zusammen mit JUNO AND THE PAYCOCK.

## Juno and the Paycock

### US-Titel: THE SHAME OF MARY BOYLE

### 2. Analysen

**Morrison, James:** Hitchcock's Ireland: The Performance of Irish Identity in JUNO AND THE PAYCOCK and UNDER CAPRICORN. In: *Jouvert: A Journal of Postcolonial Studies* 4,1, 1999 [online].

### 3. Rezensionen

**Agate, James:** Bravo the British. In seinem *Around cinemas*. [London]: Home & Van Thal 1946, S. 59-61.

Zuerst in: *The Tatler*, 5.3.1930.

**Anon.:** Rez. In: *Film Daily*, 29.6.1930, S. 11.

**Anon.:** A play of Ireland. In: *New York Times*, 30.6.1930, S. 22.

**Anon.:** JUNO and some others. In: *New York Times*, 6.7.1930, Sec. VIII, S. 3.

**Morgan, Jack:** Alfred Hitchcock's JUNO AND THE PAYCOCK. In: *Irish University Review* 24,2, 1994, S. 212-216.

**Simpson, Celia:** Rez. In: *The Spectator* (London) 144, 8.3.1930, S. 363.

**Villien, Bruno:** Due ipotesi di letterature critiche. In: *Alfred Hitchcock. La critica, il pubblico, le fonti letterarie*. A cura di Roberto Salvadori. Firenze: La Casa Usher 1981, S. 87-91 (Saggi. 10.).

Zusammen mit ELSTREE CALLING.

### 5. Quelle

**O'Casey, Sean:** Juno and the paycock. In: *Plays of the Irish renaissance, 1880-1930*. Ed. by Curtis Canfield. New York: Ives Washburn 1929.

## MURDER!

**Klaus, Ulrich J.:** *Deutsche Tonfilme. 2. Jahrgang 1931.* Berlin 1989. 112.31 (S. 198-199).

Filmografische Daten zu MURDER!. sowie zu der deutschsprachigen Fassung MARY.

### 2. Analysen

**Price, Theodore:** Hitchcock and homosexuality: The truth about THE PARADINE CASE. In: *Sex and love in motion pictures.* Ed. by Douglas Radcliff-Umstead. Kent, Ohio: Kent State University, Romance Language Department 1984, S. 18-24.

Vergleich zwischen MURDER! und THE PARADINE CASE.

**Rothman, William:** Alfred Hitchcock's MURDER!. Theater, authorship, and the presence of the camera. In: *Wide Angle* 4,1, 1980, S. 54-61.

Adapted from the second chapter of Rothman's *The Murderous Gaze.*

Repr. in: *A Hitchcock reader.* Ed. by Marshall Deutlebaum & Leland Poague. Ames, Iowa: Iowa State University Press 1986, S. 90-101.

**Swaab, Peter:** Hitchcock's homophobia? The case of MURDER! In: *Perversions*, 4, 1995, S. 6-40.

### 3. Rezensionen

**Anon.:** MURDER! is a mystery film. New British offering is intelligent and entertaining. In: *New York Times*, 25.10.1930, S. 20.

**Anon.:** Rez. In: *Film Daily*, 26.10.1930, S. 10.

**Anon.:** Rez. In: *New York Times*, 2.11.1930, Sect. 8, S. 5.

**Anon.:** Rez. In: Schobert, Walter / Schäfer, Horst (Hrsg.). *Fischer Film Almanach 1986.* Frankfurt: Fischer Taschenbuch Verlag 1986, S. 144.

**Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette.* Ed. by James J. Mulay, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 87 (CineBooks Home Library Series. 1.).

**Beylie, Claude:** Quatre inédits d'Alfred Hitchcock. In: *Ecran* 52, 1976, S. 44-45.

**Blosseno], C.:** Rez. In: *Revue du Cinéma / Image et Son* 320-321, Oct. 1977, S. 185-186.

**Castle, Hugh:** Attitude and interlude, or contemporary cinema architecture in the light of Bunyan's "Pilgrim's Progress". In: *Close Up* 7,3, Sept. 1930, S. 185-189.

**Combs, Richard:** Murder II. Hitchcock's German double. In: *Sight and Sound* 59,4, Autumn 1990, S. 220-221.

Vergleich zwischen MURDER und der deutschsprachigen Fassung SIR JOHN GREIFT EIN.

**Dagneau, G.:** Sur quatre films d'Hitchcock. In: *Image et Son* 312, 1976, S. 76, 104-109.

**Dahan, Lucien:** Quatre film anglais d'Alfred Hitchcock. In: *Cinématographe* 23, 1977, S. 35-36.

**Gale, Arthur L.:** Rez. In: *Movie Makers* 5, 1930, S. 803.

**Grierson, John:** *Grierson on documentary.* Ed. and comp. by Forsyth Hardy. New York/Washington: Praeger 1971, S. 71-74.

Zuerst London: Faber & Faber 1966.

**Lefèvre, Raymond:** Les premiers films parlants d'Alfred Hitchcock. BLACKMAIL - MURDER - RICH AND STRANGE - NUMBER SEVENTEEN. In: *Cinéma* (Paris) 215, 1976, S. 120-125.

\***Purcell, J.M.:** Rez. In: *Armchair Detective* 10,4, 1977, S. 313.

**Rosenbaum, Jonathan:** Rez. In: *Monthly Film Bulletin* 42,498, 1975, S. 165.

**Simpson, Celia:** Rez. In: *The Spectator* 145, 11.10.1930, S. 489.

**Slide, Anthony:** The collector. In: *Super-8-Filmmaker* (New York) 3, Jan.-Feb. 1975, S. 55.

### 5. Quelle

**Dane, Clemence** [d.i. Winifred Ashton & Helen Simpson]: *Enter Sir John.* New York: Cosmopolitan Book 1928, 215 S.

## THE SKIN GAME

### 1. Zeugnisse

**Ackland, Rodney / Grant, Elspeth:** Borstal days with Hitchcock. In ihrem: *The celluloid mistress or The custard pie of Dr. Caligari*. London: Wingate 1954, S. 24-40.

### 3. Rezensionen

**Baksky, Alexander:** Films: Love and sex. In: *The Nation* 133, 8.7.1931, S. 47-48.

**Grierson, John:** *Grierson on documentary*. Ed. and comp. by Forsyth Hardy. New York/Washington: Praeger 1971, S. 107-109.

Zuerst 1946; rev. ed. London: Faber & Faber 1966.

**Hall, Mordaunt:** A British film. In: *New York Times*, 28.6.1931, Sect. 8, S. 3.

**M.H.:** A Galsworthy play. In: *New York Times*, 20.6.1931, S. 20.

**Noble, Peter:** Rez. In: *The Picturegoer*, 17.10.1931.

### 5. Quelle

**Galsworthy, John:** Skin game. In: *Best plays of 1920/21*. New York: Small, Maynard 1921 (Yearbook of the Drama in America.).

## RICH AND STRANGE

### 2. Analysen

**Moog, Ken:** South by Southeast: Hitchcock's RICH AND STRANGE. In: *MacGuffin*, 22, 1997, S. 17-24.

### 3. Rezensionen

**Anon.:** Rez. In: *Film Daily*, 27.3.1932, S. 22.

**Anon.:** Rez. In: *The Picturegoer*, 11.6.1932.

**Bär, Willi / Weber, Hans Jürgen:** *Fischer Film Almanach 1980. Filme. Festivals. Tendenzen*. Frankfurt: Fischer 1980, S. 128 (Fischer Cinema.).

**Beylie, Claude:** Quatre inédits d'Alfred Hitchcock. In: *Ecran* 52, 1976, S. 44-45.

**Coleman, J.:** Snuffing it. In: *New Statesman* 94, 1.7.1977, S. 31-32.

**Combs, Richard:** Rez. In: *Monthly Film Bulletin* 42,499, 1975, S. 187-188.

**Contenti, F.:** Rez. In: *Filmcritica*, 311, jan. 1981, S. 31.

**Dagneau, G.:** Sur quatre films d'Hitchcock. In: *Image et Son* 312, 1976, S. 76, 104-109.

**Dahan, Lucien:** Quatre films anglais d'Hitchcock. In: *Cinématographe* 23, 1977, S. 35-36.

**Grierson, John:** *Grierson on documentary*. Ed. & comp. by Forsyth Hardy. New York/Washington: Praeger 1971, S. 74-76.

Zuerst New York: Harcourt, Brace & Co. 1947.

Weitere Ausg.: London: Faber & Faber 1966.

Zuerst als "The Hitch in Hitchcock" in: *Everyman*, 24.12.1931, S. 722.

Auch in: *Film: An anthology*. Ed. by Daniel Talbot. Berkeley/Los Angeles/London: California University Press 1959; 5th printing 1970, S. 121-123.

**Kevin, Thomas:** Rez. In: *Los Angeles Times* 103, 23.7.1984, Sect. VI, S. 3.

**Lefèvre, Raymond:** Les premiers films parlants d'Alfred Hitchcock. BLACKMAIL - MURDER - RICH AND STRANGE - NUMBER SEVENTEEN. In: *Cinéma* (Paris) 215, 1976, S. 120-125.

**L[efèvre], R.:** Rez. In: *Revue du Cinéma / Image et Son*, 320-321, Oct. 1977, S. 11-12.

## 5. Quelle

**Collins, Dale:** *Rich and strange*. London [...]: G.G. Harrap 1930, 284 S.

## NUMBER SEVENTEEN

### 1. Zeugnisse

**Ackland, Rodney / Grant, Elspeth:** Borstal days with Hitchcock. In ihrem: *The celluloid mistress or The custard pie of Dr. Caligari*. London: Wingate 1954, S. 24-40.

### 3. Rezensionen

**Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette*. Ed. by James J. Mulay, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 96 (CineBooks Home Library Series. 1.).

**Bär, Willi / Weber, Hans-Jürgen:** *Fischer Film Almanach 1980. Filme, Festivals, Tendenzen*. Frankfurt: Fischer 1980, 136 (Fischer Cinema.).

**Beylie, Claude:** Quatre inédits d'Alfred Hitchcock. In: *Ecran* 52, 1976, S. 44-45.

**Borde, Raymond / Chaumeton, Etienne:** Flash-back sur Hitchcock. In: *Cahiers du Cinéma* 3,17, Nov. 1952, S. 55-58.

**Dagneau, G.:** Sur quatre films d'Hitchcock. In: *Image et Son* 312, 1976, S. 76, 104-109.

**Dahan, Lucien:** Quatre films anglais d'Hitchcock. In: *Cinématographe* 23, 1977, S. 35-36.

**G[arel], A.:** Rez. In: *Revue du Cinéma / Image et Son*, 320-321, Oct. 1977, S. 195-196.-

**Lefèvre, Raymond:** Les premiers films parlants d'Alfred Hitchcock. BLACKMAIL - MURDER - RICH AND STRANGE - NUMBER SEVENTEEN. In: *Cinéma* (Paris) 215, 1976, S. 120-125.

**Rosenbaum, Jonathan:** Rez. In: *Monthly Film Bulletin* 42,499, 1975, S. 186-187.

### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

**Sevastakis, Michael:** Alfred Hitchcock's NUMBER SEVENTEEN (1932): A descriptive shot list. In: *Hitchcock Annual*, 1994, S. 76-148.

## 5. Quelle

**Farjeon, Joseph Jefferson:** *Number seventeen*. A novel, based upon a play. London: Holder & Stroughton 1926, 320 S.

2nd print. New York: Lincoln Mac Veagh, The Dial Press 1926, 307 S.

Als Stück: *Number seventeen, a play in three acts*. London: The Stage 1927, 170 S.

## WALTZES FROM VIENNA

### 3. Rezensionen

**A.S.** [d.i. André Sennwald]: At the Westminster. In: *New York Times*, 8.4.1935, S. 23.

**Anon.:** Rez. In: *Observer*, 22.10.1933.

**Anon.:** Rez. In: *Film Daily*, 9.4.1935, S. 7.

**Anon.:** Rez. In: *Variety*, 17.4.1935, S. 14.

**\*Anon.:** Rez. In: *The Observer*, 4.3.1934.

**Davy, Charles:** Rez. In: *Spectator* 152, 9.3.1934, S. 370.

**\*Lejeune, C[aroline] A.:** The pictures: directors wanted. In: *The Observer*, 4.3.1934.

**Lejeune, C[aroline] A.:** Rez. In: *The Observer*, 22.10.1933.



## THE MAN WHO KNEW TOO MUCH (1934)

### 1. Zeugnisse

**Williams, J. Danvers:** The censor wouldn't pass it. In: *Film Weekly*, 5.11.1938, S. 6-7.

Interview mit Hitchcock. U.a. über die Auseinandersetzungen mit der Zensur, die Darstellung der Polizei betreffend.

### 2. Analysen

**Bordwell, David / Thompson, Kristin:** *Film art. An Introduction*. Reading, Mass. [...]: Addison-Wesley 1979, S. 239-243.

**Hark, Ina Rae:** Keeping your amateur standing: Audience participation and good citizenship in Hitchcock's political films. In: *Cinema Journal* 29,2, Winter 1990, S. 8-22.

THE MAN WHO KNEW TOO MUCH und THE THIRTY-NINE STEPS chosen as representative of Hitchcock's theme of the innocent thrown into the world of espionage. Also shows how his move from political passivity to action mirrors the increasing emotional involvement of the cinema audience.

**Hark, Ina Rae:** Revalidating patriarchy: Why Hitchcock remade THE MAN WHO KNEW TOO MUCH. In: *Hitchcock's rereleased films: From ROPE to VERTIGO*. Ed. by Walter Raubicheck & Walter Srebnick. Detroit: Wayne State University 1991.

**McDougal, Stuart Y.:** The director who knew too much: Hitchcock remakes himself. In: *Play it again, Sam. Retakes on Remakes*. Ed. by Andrew Horton & Stuart Y. McDougal. Berkeley/Los Angeles/London: California University Press 1998, S. 52-69.

Über die beiden Filme von 1934 und 1955.

**Schlemmer, Helena Mirjam:** *Die dramaturgische Bedeutung der Musik in Hitchcocks Film THE MAN WHO KNEW TOO MUCH*. Magisterarbeit Berlin: Freie Universität Berlin 1998, 77 S., 19 S. Transkript.

**Weis, Elizabeth:** Consolidation of a classical style: THE MAN WHO KNEW TOO MUCH. In: *A Hitchcock reader*. Ed. by Marshall Deutelbaum & Leland Poague. Ames, Iowa: Iowa State University Press 1986, S. 102-108.

Aus ihrem Buch *The Silent Scream*.

### 3. Rezensionen

\***Anon.:** Rez. In: *Daily Telegraph*, 10.12.1934.

**Anon.:** Rez. In: *Film Daily*, 22.3.1935, S. 7.

**Anon.:** Rez. In: *Hollywood Reporter*, 29.3.1935, S. 7.

**Anon.:** Rez. In: *The Literary Digest* 119, 6.4.1935, S. 28-29.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 25, 8.4.1935, S. 25-26.

**Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette*. Ed. by James J. Mulay, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 77 (CineBooks Home Library Series. 1.).

\***Carlini, Fabio:** Rez. In: *Cinema e Film*, 10, 1969-70.

Repr. in: *Tutti i film Hitchcock*. A cura di Riccardo Rossetti. Milano: Savelli 1980, S. 54.

**Davy, Charles:** Rez. In: *Spectator* 153, 14.12.1934, S. 924.

**Erdin, Josef:** Rez. In: *Filmbulletin* 101, 1977, S. 27-28.

**Ferguson, Otis:** Mostly clinical. In: *The New Republic* 82, 1.5.1935, S. 341.

**Ghezzi, E.:** Rez. In: *Filmcritica* 32,311, 1981, S. 48-49.

**Hamilton, James Shelley:** Rez. In: *National Board of Review Magazine* 10, May 1935, S. 12-13.

\***Kuyper, Emile de:** Rez. In: *Skrien* 111, Oct. 1981, S. 43.

**Lejeune, C[aroline] A.:** Man who knows enough: The new Hitchcock film. In: *The Observer*, 2.12.1934, S. 35.

**Lorentz, Pare:** Rez. In: *Time* 25, 8.4.1935, S. 25-26.

**McGee, J.:** Reel reviewer. In: *Classic Film Collector* 52, Fall 1976, S. 36-38.

**Norden, Helen Brown:** Hollywood on parade. An English triumph. In: *Vanity Fair* 44, May 1935, S. 45.

**Sennwald, André:** Rez. In: *New York Times*, 23.3.1935, S. 11.

**Sennwald, André:** Peter Lorre, poet of the damned. The chilling baby killer of M contributes to another evil portrait in THE MAN WHO KNEW TOO MUCH. In: *New York Times*, 31.3.1935, Sec. XI, S. 3.

## 6. Zitierungen, Benutzungen etc.

In François Truffauts ANTOINE ET COLETTE (Frankreich 1962) lernen sich die Protagonisten während der Konzertsequenz im Kino kennen. Die Intensität der Blicke erreicht während der musikalischen Klimax ihren Höhepunkt.

## THE THIRTY-NINE STEPS

### 1. Zeugnisse

\***Hitchcock, Alfred:** My screen memories. 4. Making THE THIRTY-NINE STEPS. In: *Film Weekly*, 23.5.1936, S. 28-29.

### 2. Analysen

**Adam, Gerhard:** Kurze Filmanalyse von Alfred Hitchcocks 39 STUFEN (THE THIRTY-NINE STEPS). In: Alphons Silbermann, Michael Schaaf & Gerhard Adam: *Filmanalyse: Grundlagen, Methoden, Didaktik*. München: Oldenburg 1980, S. 141-166 (Analysen zur deutschen Sprache und Literatur.).

**Belton, John:** Charles Bennett and the typical Hitchcock scenario. In: *Film History* 9,3, 1997, S. 320-332.

A discussion of screenwriter Charles Bennett's collaboration with Alfred Hitchcock for Gaumont British Studios and an analysis of Bennett's writing. Some of their work includes: THE THIRTY-NINE STEPS (1935), THE SECRET AGENT (1936) and SABOTAGE (1936).

**Branigan, Edward:** *Narrative comprehension and film*. London/New York: Routledge 1992, xv, 325 S. (Sightlines.).

Darin S. 56-62: Analyse der "Cottage-Episode".

**Browne, Nick:** *Toward a theory of filmic narration*. Ann Arbor, Mich.: University Microfilms 1977, 107 S.

Zuerst als Diss., Harvard University 1977.

Dazu: *Dissertation Abstracts* 37, 1977, 3965A.

**Browne, Nick:** Representation and story. Significance in THE THIRTY-NINE STEPS. In seinem: *The rhetoric of filmic narration*. Ann Arbor, Mich.: UMI Research Press 1982, S. 25-42, 43-56 (Studies in Cinema. 12.).

**Camp, Jocelyn:** John Buchan and Alfred Hitchcock. In: *Literature/Film Quarterly* 6,3, 1978, S. 230-240.

Vergleich von *plot, structure, and theme*. Auch zu NORTH BY NORTHWEST.

**Cohen, Tom:** Graphics, letters, and Hitchcock's STEPS. In: *Hitchcock Annual*, 1992, S. 68-105.

**Cohen, Tom:** Hitchcock and the death of (Mr.) Memory. In: *Qui Parle* 6,2, 1993, S. 41-75.

**D.B.:** *The Thirty-Nine Steps* (1915). In: *The Encyclopedia of Novels into Film*. Ed. by John C. Tibbetts & James M. Welsh. Additional research by Heather Addison, Rodney Hill, Bruce Hutchinson, and Gene Phillips. New York: Facts on File 1998, S. 415-417.

Zur Adaptation des Buchan-Stoffes durch Hitchcock, Ralph Thomas (1959) und Don Sharp (1978).

**Devas, Angela:** How to be a Hero: Space, Place and Masculinity in *THE 39 STEPS* (Hitchcock, UK, 1935). In: *Journal of Gender Studies* 14,1, March 2005, S. 45-54.

This paper explores the representation of the hero in the 1935 Hitchcock classic *THE 39 STEPS*. The film, while drawing on the original adventure story of *The Thirty Nine Steps*, adopts a modernist sensibility in its cinematic depiction of technology and its representation of a bantering heterosexual couple. However, this does not displace the gendered, classed and racialised role of the hero. I examine the construction of the hero via discourses of masculinity, linked to the notion of the flâneur, that is, the right of the male hero to wander, gaze and appropriate different space and place for his own use. Hannay, as the hero, also has the correct credentials of class and 'race'. This permits him a particular imperialist position which allows him the right of disguise and dissimulation. This freedom assures him a final bourgeois romantic union, consolidating his position as the hero. The role of the hero is one that is not available to women, who are either punished or only permitted to take up the role of heroine, the complementary and lesser partner to the hero.

**Dickstein, Morris:** Beyond good and evil: The morality of thrillers. In: *American Film* 6,9, July-Aug. 1981, S. 49-52, 67-69.

**Ferrara, Patricia:** The discontented bourgeois: Bourgeois morality and the interplay of light and dark strains in Hitchcock's films. In: *New Orleans Review* 14,1, 1987, S. 79-87.

Am Beispiel von *THE THIRTY-NINE STEPS* und *THE LADY VANISHES*.

**Glancy, Mark:** *THE THIRTY-NINE STEPS*. London: Tauris 2003, vii, 119 S. (A British Film Guide.).

**Hark, Ina Rae:** Keeping your amateur standing: Audience participation and good citizenship in Hitchcock's political films. In: *Cinema Journal* 29,2, Winter 1990, S. 8-22.

*THE MAN WHO KNEW TOO MUCH* and *THE THIRTY-NINE STEPS* chosen as representative of Hitchcock's theme of the innocent thrown into the world of espionage. Also shows how his move from political passivity to action mirrors the increasing emotional involvement of the cinema audience.

**Jameux, D.:** The 'secret' in Hitchcock's *THE THIRTY-NINE STEPS*. In: *On Film* 11, Summer 1983, S. 8-14.

On the psychological and symbolic meaning of the 'secret'.

**McDougal, Stuart Y.:** Mirth, sexuality, and suspense: Alfred Hitchcock's adaptation of *The Thirty-Nine Steps*. In: *Literature/Film Quarterly* 3, 1975, S. 333-340.

**Miller, Toby:** 39 Steps to The Borders of the Possible: Alfred Hitchcock, Amateur Observer and the New Cultural History. In: *Alfred Hitchcock: Centenary Essays*. Edited by Richard Allen and S. Ishii-Gonzales. London: British Film Institute, 1999, S. 301-314.

**Phillips, Louis:** The Hitchcock Universe: *THIRTY-NINE STEPS* and then some. In: *Films in Review* 56,3-4, 1995, S. 22-27.

The elements of romanticism, melodrama, suspense, sex are echoes from his previous movies. The plot is fast-moving and cathartic. However, Hitchcock seems to have deviated from the original story by improvising on a few scenes, incidents and dialogues.

**Ryall, Tom:** One Hundred and Seventeen Steps toward Masculinity. In: *You Tarzan: Masculinity, Movies and Men*. Edited by Pat Kirkham and Janet Thumim. New York: St. Martin's Press 1993, S. 153-166.

**Silet, Charles L.P.:** Through a woman's eyes: Sexuality and memory in *THE 39 STEPS* [!]. In: *A Hitchcock reader*. Ed. by Marshall Deutelbaum & Leland Poague. Ames, Iowa: Iowa State University Press 1986, S. 109-121.

### 3. Rezensionen

**Anon.:** Rez. In: *Film Daily*, 14.9.1934, S. 7.

**Anon.:** Rez. In: *Hollywood Reporter*, 29.6.1935, S. 7.

**Anon.:** Rez. In: *Life and Letters Today* (London) 13, Sept. 1935, S. 202.

\***Anon.:** Rez. In: *Canadian Magazine* 84, Oct. 1935, S. 40.

**Anon.:** Rez. In: *Filmkritik* 1,5, 1957, S. 79.

**Anon.:** Rez. In: *Filmdienst der Jugend*, 71, 1948.

**Anon.:** Rez. In: *Tip* (Berlin), 7, 1975.

Repr. in: *Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Brigitte Tast u. Hans-Jürgen Tast. Hildesheim: Selbstvlg. 1978 (Kulteraugen Materialsammlung. 1.).

**Anon.:** Rez. In: *Der Spielfilm im ZDF*, 2, 1979, S. 58.

**Anon.:** Rez. In: *Spiel im ZDF* 2,1, 1985, S. 20-21.

**Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette*. Ed. by James J. Mullaney, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 134-135 (CineBooks Home Library Series. 1.).

**Auty, M.:** Rez. In: *Monthly Film Bulletin* 45, Dec. 1978, S. 249.

**Baker, Peter:** Rez. In: *Films and Filming* 5,7, 1959, S. 23, 25.

**Bareges, L.:** Rez. In: *Ciné Revue* 59, 3.5.1979, S. 4.

**Bazin, André:** THE THIRTY-NINE STEPS. In: Bazins *The cinema of cruelty. From Bunuel to Hitchcock*. Ed. and with an introduction by François Truffaut. New York: Seaver Books 1982, S. 116-117.

Auch in Bazins *Le cinéma de la cruauté. Eric von Stroheim - Carl Th. Dreyer - Preston Sturges - Luis Bunuel - Alfred Hitchcock - Akira Kurosawa*. Paris: Flammarion 1975, S. 135-136.

**Beylie, Claude:** Rez. In: *Ecran* 73, Sept./Oct. 1973, S. 79-80.

Zugleich über THE LADY VANISHES.

**Blumenberg, Hans C.:** Rez. In: *Jugend, Film, Fernsehen* 17, 1973, S. 207.

Auszug aus Blumenbergs Artikeln über die frühen Filme Hitchcocks.

**Borde, Raymond / Chaumeton, Etienne:** Flash-back sur Hitchcock. In: *Cahiers du Cinéma* 3,17, Nov. 1952, S. 55-58.

**Borges, Jorge Luis:** Zwei Filme. In: *Filmkritik* 24, 1980, S. 391-392.

Zuerst in: *Sur*, 19, April 1936.

**Bory, Jean-Louis:** Ce cher vieil Alfred. In: *Le Nouvel Observateur*, 2.7.1973, S. 53.

Vergleich mit einem Vincent-Price-Film. V.a. über "suspense".

Repr. in Borys: *Cinéma. L'obstacle et la gerbe*. Paris: Union Dénégale d'Éditions 1976, S. 125-129 (Coll. 10/18.).

\***Carroll:** Rez. In: *Sunday Times*, 9.6.1936.

**Chapier, Henri:** LES TRENTE-NEUF MARCHES d'Alfred Hitchcock. Le marathon de "suspense". In: *Combat*, 2.7.1973 [ohne Zählung].

**Dominicus, M.:** Pieter Goedings. In: *Skrien*, 168, Sept.-Oct. 1989, S. 64.

Interview mit dem Produzenten Dominicus, der über seine Lieblingsfilme spricht.

**Doren, Mark van:** Films. In: *The Nation* 142, 12.2.1936, S. 203.

**Doren, Mark van:** Rez. In: *The Nation* 142, 1.4.1936, S. 430.

**Elley, D.:** Rez. In: *Films and Filming* 25,2, Nov. 1978, S. 32-33.

**Forrest, Mark:** A fine picture. In: *Saturday Review* (London) 159, 22.6.1935, S. 797.

**Gillissen, O.:** Rez. In: *Revue du Cinéma / Image et Son*, 23, 1979, S. 310.

**Greenfield, P.:** Rez. In: *Movietone News*, 62-63, Dec. 1979, S. 34, 36-37.

**Houston, Penelope:** Rez. In: *Sight and Sound* 28, 1959, S. 94.

**Lorentz, Pare:** Rez. In: *McCall's* 12, Sept. 1935, S. 17.

Repr. in: Pare Lorentz: *Lorentz on film. Movies 1927 to 1941*. New York: Hopkinson & Blake 1975, S. 129-130.

**Marshall, Ernest:** Thirty-nine steps from London. In: *New York Times*, 14.7.1935, Sec. IX, S. 2.

**McCarty, John:** *Thrillers. Seven decades of classic film suspense*. New York: Citadel 1992, S. 32-35.

**McGee, J.:** Rez. In: *Classic Film Collector* 50, Spring 1976, S. 14.

**McGlashan, Maude:** Rez. In: *Films in Review* 11,7,1960, S. 429-430.

\***Miller, D.:** Rez. In: *The New Captain George's Whizzbang* (Toronto) 4,1 [=17], 1974, S. 10-11.

**Moreau, André:** Rez. In: *Télérama*, 13.12.1975, S. 59.

**Rohmer, Eric / Chabrol, Claude:** Une allégorie policière. In: *L'Avant-Scène Cinéma* 249, 1980, S. 4-5.

Auszüge aus dem Buch, das Rohmer und Chabrol über Hitchcock vorgelegt haben (1957).

**Schmidt, Johann N.:** Rez. In: *Filmklassiker. Beschreibung und Kommentare. 1.* Hrsg. v. Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 1995, S. 313-315.

**Sennwald, André:** Rez. In: *New York Times*, 14.9.1935, S. 8.

**Sennwald, André:** THE THIRTY-NINE STEPS. An appreciation of the new Hitchcock film, with a word on censorship. In: *New York Times*, 22.9.1935, Sec. X, S. 5.

**Thomas, F.:** Subtiliser. Sur trois films anglais d'Alfred Hitchcock. In: *Positif* 281-282, Juli-Aug. 1984, S. 49-53.

Über Suspense in THE THIRTY-NINE STEPS, THE LADY VANISHES, YOUNG AND INNOCENT.

**Waldner, Daniel:** Rez. In: *Filmbulletin* 101, 1977, S. 28-32.

**Wexler, I.:** THE THIRTY-NINE STEPS: A Chekhovian chase film. In: *Thousand Eyes Magazine* 9, April 1976, S. 3.

#### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

**Anon.:** LES 39 MARCHES. Découpage intégral après montage et dialogue in extenso. In: *L-Avant-Scène Cinéma* 249, 1980, S. 11-47.

**DIE NEUNUNDREISSIG STUFEN** [Filmprogramm]. *Illustrierte Film-Bühne*, Nr. 66.

#### 5. Quelle

**Buchan, John** [d.i. Lord Tweedsmuir]: *The thirty-nine steps*. New York: Doran 1915, 231 S.

Dt. als: *Die neununddreißig Stufen*. Mit Ill. v. William Gorey. Zürich: Diogenes 1967, 238 S. (Klassische Abenteuer.).

Repr. Frankfurt: Fischer 1970, 116 S. (Fischer-Bücherei. 1115.).

## THE SECRET AGENT

### 1. Zeugnisse

\***Hitchcock, Alfred:** My screen memories. 5. My spies. In: *Film Weekly*, 30.5.1936, S. 27.

### 2. Analysen

**Belton, John:** Charles Bennett and the typical Hitchcock scenario. In: *Film History* 9,3, 1997, S. 320-332.

A discussion of screenwriter Charles Bennett's collaboration with Alfred Hitchcock for Gaumont British Studios and an analysis of Bennett's writing. Some of their work includes: THE THIRTY-NINE STEPS (1935), THE SECRET AGENT (1936) and SABOTAGE (1936).

**Roth, M.:** Hitchcock's Secret Agency. In: *Camera Obscura*, 30, May 1993, S. 34-49.

Reveals the homosexual subtext in Hitchcock's film, based on W. Somerset Maugham's short story collection *Ashenden*, and the relationship between the spy thriller genre and homosexuality.

### 3. Rezensionen

**Anon.:** Rez. In: *Stage* (Scranton) 13, Feb. 1936, S. 8.

**Anon.:** Hitchcock vs. the censor. In: *Film Weekly*, 16.5.1936, S. 3.

**Anon.:** Rez. In: *Film Daily*, 13.6.1936, S. 4.

**Anon.:** SECRET AGENT: A one-armed man, a live corpse, brutality, and murder. In: *Newsweek* 7, 13.6.1936, S. 40-41.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 27, 15.6.1936, S. 56-57.

**Anon.:** Rez. In: *Canadian Magazine* 86, Sept. 1936, S. 30.

**Anon.:** Rez. In: Schobert, Walter / Schäfer, Horst (Hrsg.). *Fischer Film Almanach 1986*. Frankfurt: Fischer Taschenbuch Verlag 1986, S. 72-73.

**Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette*. Ed. by James J. Mulay, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 113 (CineBooks Home Library Series. 1.).

**B.R.C.:** Rez. In: *New York Times*, 13.6.1936, S. 13.

\***Crisler, B.R.:** Rez. In: *New York Times*, 13.6.1936, S. 13.

**Cros, J.L.:** AGENT SECRET quatre del-espionnage. In: *Revue du Cinéma / Image et Son* H.S. 25, 1981, S. 13-14.

\***Decaux, Emmanuel:** Rez. In: *Cinématographe* 65, Feb. 1981, S. 53-54.

**Ferguson, Otis:** Wings over nothing. In: *The New Republic* 87, 24.6.1936, S. 205.

Repr. in: *The film criticism of Otis Ferguson*. Ed. and with a pref. by Robert Wilson. Forew. by Andrew Sarris. Philadelphia: Temple University Press 1971, S. 138-140.

Vgl. dazu auch *The film criticism of Otis Ferguson*. Ed. and with a pref. by Robert Wilson. Forew. by Andrew Sarris. Philadelphia: Temple University Press 1971, S. 352-353.

Repr. auch in: *Garbo and the night watchmen. A selection made in 1937 from the writings of British and American film critics*. Assembled and ed. by Alistair Cook. London: Secker & Warburg 1971, S. 209-212 (Cinema Two.).

\***Gielgud, John:** *Early stages*. New & rev. ed. London: Falcon Press 1948, S. 210-212.

Zuerst London: Macmillan 1939.

**Greene, Graham:** Rez. In: *Spectator*, 15.5.1936.

Repr. in: *Graham Greene on film. Collected film criticism 1935-1940*. Ed. by John Russell Taylor. New York: Simon & Schuster 1972, S. 74-75.

**Nugent, Frank S.:** Windfalls in an off week. In: *New York Times*, 21.6.1936, Sec. IX, S. 3.

\***Paini, D.:** Les grandes reprises. In: *Cinéma* (Paris) 268, Avril 1981, S. 98-99.

**R.T.:** Rez. In: *Tagesspiegel*, 21.11.1976, S. 4.

**Serceau, Daniel:** Rez. In: *Image et Son* 358, Fev. 1981, S. 53-55.

**Tobin, Yann:** De la vie des poissons rouges. In: *Positif* 246, Sept. 1981, S. 67-69.

**Waldner, Daniel:** Rez. In: *Filmbulletin* 101, 1977, S. 32-35.

**Werner, Gösta:** Stilbilden. In: *Chaplin*, 1 [=177], 1981, S. 23-26.

## 5. Quelle

**Maugham, William Somerset:** *Ashenden or The secret agent*. Garden City, N.Y.: Doubleday, Doran & Co. 1928, iii, 304 S.

Zahlreiche Neuauflagen.

Zugl. London: Heinemann 1928, iv, 304 S.

Repr. New York: Grosset & Dunlap 1930, 304 S.

## SABOTAGE

### US-Titel: THE WOMAN ALONE; auch: A WOMAN ALONE

#### 2. Analysen

**Anderegg, Michael:** Conrad and Hitchcock: *The secret agent* inspires SABOTAGE. In: *Literature/Film Quarterly* 3,3, 1975, S. 215-225.

Beziehungen zwischen Conrads Roman und Hitchcocks Adaptation.

**Belton, John:** Charles Bennett and the typical Hitchcock scenario. In: *Film History* 9,3, 1997, S. 320-332.

A discussion of screenwriter Charles Bennett's collaboration with Alfred Hitchcock for Gaumont British Studios and an analysis of Bennett's writing. Some of their work includes: THE THIRTY-NINE STEPS (1935), THE SECRET AGENT (1936) and SABOTAGE (1936).

**Cohen, Paula Marantz:** The ideological transformation of Conrad's *The Secret Agent* into Hitchcock's SABOTAGE. In: *Literature/Film Quarterly* 22,3, 1994, S. 199-209.

The movie uses the plot and characters from the book, but Conrad's cynical view of society was not adopted. Conrad showed the suspicions and troubles of anarchists and spies, indicating the confusion of politics. In the movie, the confusion of human affairs provides suspense within a framework of moral idealism.

**Fleishman, Avrom:** The Secret Agent Sabotaged? In: *Conrad on Film*. Edited by Gene M. Moore. Cambridge; New York: Cambridge University Press 1997, S. 48-60.

**Goodwin, James:** Conrad and Hitchcock: Secret sharers. In: *The English novel and the movies*. Ed. by Michael Klein & Gillian Parker. New York: Ungar 1981, S. 218-227.

**Hemmeter, Thomas:** Adaptation, History, and Textual Suppression: Literary Sources of Hitchcock's SABOTAGE. In: *Literature and Film in the Historical Dimension*. Selected papers from the Fifteenth Annual Florida State University. Gainesville: University Press of Florida 1994, S. 149-161.

**Ingersoll, Earl G.:** Conrad and Film: The Secret Agent and Hitchcock's SABOTAGE. In: *Conradiana* 29,2, 1997, S. 134-149.

**Kirschner, Paul:** Conrad and the film. In: *The Quarterly of Film, Radio and Television* 11, 1957, S. 343-353.

Allgemein, ohne besonderen Bezug auf Hitchcocks Film. Über Conrads "filmische Schreibweise" und Probleme der filmischen Adaption.

**Leitch, Thomas M.:** Murderous victims in *The Secret Agent* and SABOTAGE. In: *Literature/Film Quarterly* 14,1, 1986, S. 64-68.

Der Film konzentrierte sich auf das Verhältnis von Handlung und Identität.

**McConnell, Frank:** *Storytelling and mythmaking. Images from film and literature*. New York/Oxford: Oxford University Press 1979, x, 303 S.

Darin S. 169-178. Auch über NORTH BY NORTHWEST und NOTORIOUS.

**Moore, Gene D. (ed.):** *Conrad on film*. Cambridge: Cambridge University Press 1997.

**Phillipps, Gene D.:** *Conrad and cinema: The art of adaption*. New York 1995.

**Roth, Marty:** Hitchcock's Secret Agency. In: *Camera Obscura* 30, May 1992, S. 35-48.

**Schneider, Lissa:** *The Woman Alone* in Conrad and Hitchcock. In: *Conrad on Film*. Ed. by Gene M. Moore. Cambridge/New York: Cambridge University Press 1997, S. 61-77.

\***Thomaier, William:** Conrad on the screen. In: *Films in Review* 21,10, 1970, S. 611-621.

**Welsh, J.M.:** *The Secret Agent* (1907). In: *The Encyclopedia of Novels into Film*. Ed. by John C. Tibbetts & James M. Welsh. Additional research by Heather Addison, Rodney Hill, Bruce Hutchinson, and Gene Phillips. New York: Facts on File 1998, S. 370-371.

Zur Adaptation des Conrad-Stoffes durch Hitchcock und Christopher Hampton (JOSEPH CONRAD'S THE SECRET AGENT, USA 1996).

**Wollaeger, Mark A.:** Killing Stevie: Modernity, Modernism, and Mastery in Conrad and Hitchcock. In: *Modern Language Quarterly* 58,3, 1997, S. 323-351.

#### 3. Rezensionen

**Anon.:** Rez. In: *Film Daily* 9.1.1937, S. 4.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 29, 18.1.1937, S. 26.

\***Anon.:** Rez. In: *Scholastic* 29, 30.1.1937, S. 23.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 34, 10.10.1939.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 34, 16.10.1939, S. 101.

**Anon.:** Rez. In: *Der Spielfilm im ZDF*, 2, 1978, S. 40.

**Anon.:** Rez. In: *Filmdienst* 34, 5.4.1981.

**Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette*. Ed. by James J. Mullan, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 108-109 (CineBooks Home Library Series. 1.).

**Borges, Jorge Luis:** Zwei Filme. In: *Filmkritik* 24, 1980, S. 401-402.

Zuerst in: *Sur*, 31, Apr. 1937.

**Bosseno, C.:** Rez. In: *Revue du Cinéma / Image et Son* H.S. 26, 1982, S. 296-297.

**Chion, Michel:** Une morale d'auteur. In: *Cahiers du Cinéma*, 333, 1982, S. 57-58.

**Decaux, Emmanuel:** Rez. In: *Cinématographe*, 75, Feb. 1982, S. 67-68.

**Doren, Mark van:** Alfred Hitchcock. In: *The Nation* 144, 13.3.1937, S. 305-306.

Repr. in: *American film criticism*. Ed. by Stanley Kauffman & Bruce Henstell. New York: Leveright 1972, S. 356.

**Greene, Graham:** Rez. In: *The Spectator*, 11.12.1936.

Repr. in: *Graham Greene on film. Collected film criticism 1935-1940*. Ed. by John Russell Taylor. New York: Simon & Schuster 1972, S. 122-123.

**Hull, David Stewart:** Rez. In: *Film Society Review*, Jan. 1966, S. 12.

**Malmberg, C.-J.:** Om blicken med eller utan personligt ansvar. In: *Chaplin* 24,6, [=183], 1982, S. 268-270.

**Nugent, Frank S.:** Rez. In: *New York Times*, 27.2.1937, S. 9.

**Nugent, Frank S.:** There's always a topic. In: *New York Times*, 28.2.1937, Sec. XI, S. 5.

□ Neben einigen anderen Filmen.

**Nugent, Frank S.:** Rez. In: *New York Times*, 16.11.1939, S. 29.

**P.C.:** Rez. In: *Film Society Review*, Jan 1966, S. 12-13.

**Verbraeken, P.:** Rez. In: *Cinéma* 82, 279, Mars 1982, S. 86-87.

## 5. Quelle

**Conrad, Joseph:** *Secret agent*. New York: Harper 1907, 372 S.

Dt. als: *Der Geheimagent*. Berlin: S. Fischer 1926, 402 S.

Diverse Reprints.

Repr. Frankfurt: Fischer 1963, 332 S. (Gesammelte Werke in Einzelbänden.).



## YOUNG AND INNOCENT

### 1. Zeugnisse

**Anon.:** The Hitchcock formula. In: *New York Times*, 13.2.1938, Sec. X, S. 4.

\***Hitchcock, Alfred:** My screen memories. 3. My strangest year. In: *Film Weekly*, 16.5.1936, S. 29.

### 2. Analysen

**Falconi, Annacarla:** *Alfred Hitchcock, il periodo inglese: due esempi: EASY VIRTUE e YOUNG AND INNOCENT.* Venezia: Casa editrice armena [1985], 153 S., [8] Taf.

**Walker, Michael:** The stolen raincoat and the blood-stained dress: YOUNG AND INNOCENT and STAGE FRIGHT. In: *Alfred Hitchcock. Centenary essays.* Ed. by Richard Allen & S. Ishii-Gonzalès. London: BFI Publishing 1999, S. 187-203.

### 3. Rezensionen

**Alion, Yves:** Rez. In: *Ecran 72*, 1978, S. 60-61.

**Allombert, Guy:** Rez. In: *Revue du Cinéma / Image et Son*, 331, Sept. 1978, S. 112-114.

**Anon.:** Rez. In: *The Cinema*, 25.11.1937.

**Anon.:** Rez. In: *Hollywood Reporter*, 6.12.1937, S. 10.

**Anon.:** Rez. In: *Film Daily*, 19.1.1938.

**Anon.:** Rez. In: *Film Weekly*, 5.2.1938.

**Anon.:** The Hitchcock formula. In: *The New York Times*, 13.2.1938, Sect. X, S. 4.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 31, 14.2.1938, S. 32-33.

**Anon.:** Rez. In: *The Stage* (Scranton) 15, March 1938, S. 38.

**Anon.:** Rez. In: *Der Spielfilm im ZDF*, 2, 1978, S. 42.

**Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette.* Ed. by James J. Mulay, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 150 (CineBooks Home Library Series. 1.).

**Barnes, Howard:** Rez. In: *New York Herald Tribune*, 13.2.1938.

**Carrère, Emanuel:** Innocence protégée. In: *Positif* 211, 1978, S. 62-64.

**Contenti, Fulvio:** Rez. In: *Filmcritica* 32,311, 1981, S. 34.

**Cousins, Edmund George:** The British studios: Hitchcock's new thriller. In: *The Picturegoer*, 3.7.1937, S. 8-9.

**Dahan, F.:** Rez. In: *Revue du Cinéma* 332, Oct. 1978, S. 162-163.

**Dahan, Lucien:** Rez. In: *Cinématographe*, 40, 1978, S. 83.

**Doren, Mark van:** Artist of anxiety. In: *The Nation* 146, 12.2.1938, S. 193.

**Dyer, Peter John:** Rez. In: *Sight and Sound* 30,2, Spring 1961, S. 80-83.

**Guérif, F.:** Rez. In: *Revue du Cinéma / Image et Son*, 332, Oct. 1978, S. 162-163.

**Magny, J.:** Rez. In: *Cinéma* (Paris) 78, 236-237, Aug-Sept. 1978, S. 181-182.

**Nugent, Frank S.:** Rez. In: *New York Times*, 11.2.1938, S. 27.

**Nugent, Frank S.:** Rez. In: *New York Times*, 20.2.1938, Sec. XI, S. 5.

**Thomas, F.:** Subtiliser. Sur trois films anglais d'Alfred Hitchcock. In: *Positif* 281-282, Juli-Aug. 1984, S. 49-53.

Über Suspense in THE THIRTY-NINE STEPS, THE LADY VANISHES, YOUNG AND INNOCENT.

**Werner, Paul:** Rez. In: *Filmbeobachter* 22, 1978, S. 10 (= Nr. 326).

### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

**Fischer, Robert:** *JUNG UND UNSCHULDIG.* Stuttgart: Wiedlerothier 1984, 12 S. (Filmprogramm. 113.).

Enthält Auszüge aus Taylor: *Die Hitchcock-Biographie* (1980) und Truffauts *Mr. Hitchcock, wie haben Sie das gemacht?*

Includes a brief bibliographical article on Josephine Tey.

## 5. Quelle

**Tey, Josephine** [d.i. Elizabeth MacKintosh]: A shilling for candles. In ihrem: *Four, five, six by Tey*. New York: Macmillan 1958 (Cock Robin Mystery.).

Copyrighted 1952.

## THE LADY VANISHES

### 1. Zeugnisse

**Creelman, Eileen:** Picture plays and players: Alfred Hitchcock, English director, to take a look at Hollywood. In: *New York Sun*, 15.6.1938.

Hitchcock auf Promotion Tour in New York; u.a. über Schauspielerei.

### 2. Analysen

**Beckman, Karen:** Violent Vanishings: Hitchcock, Harlan, and the Disappearing Woman. In: *Camera Obscura*, Sept. 1996, S. 78-102.

Beckman notes that two films of the same basic story, Hitchcock's *THE LADY VANISHES* and Veit Harlan's *VERWEHTE SPUREN*, were released in the same year, 1938. She's asking, why the vanishing woman does emerge with a vengeance on the eve of World War II.

**Chion, Michel:** Chiffre de destinée. In: *Cahiers du Cinéma* 358, April 1984, S. 30-34.

Über die dramatischen Funktionen der Musik.

**Ferrara, Patricia:** The discontented bourgeois: Bourgeois morality and the interplay of light and dark strains in Hitchcock's films. In: *New Orleans Review* 14,1, 1987, S. 79-87.

Am Beispiel von *THE THIRTY-NINE STEPS* und *THE LADY VANISHES*.

**Fischer, Lucy:** *THE LADY VANISHES*: Women, magic, and the movies. In: *Film Quarterly* 33,1, Fall 1979, S. 30-40.

**Mainardi, Angelo:** *Tre offese*. Roma: Ed. del Gallo 1990, 271 S., 1 Videocassette (Il Terzo Uomo. 2.).

**Petro, Patrice:** Rematerializing the vanishing "Lady": Feminism, Hitchcock, an interpretation. In: *A Hitchcock reader*. Ed. by Marshall Deutelbaum & Leland Poague. Ames, Iowa: Iowa State University Press 1986, S. 122-133.

### 3. Rezensionen

**Albrecht, Gerd** [u.a.]: Rez. In: *Besonders wertvoll. Langfilme* 15, 1971-72, S. 38-39.

**Anon.:** Rez. In: *The Cinema*, 24.8.1938.

- Anon.:** Rez. In: *Kinematograph Weekly*, 25.8.1938.
- Anon.:** Rez. In: *Film Daily*, 5.10.1938, S. 6.
- Anon.:** Rez. In: *The New Statesman*, 15.10.1938.
- Anon.:** THE LADY VANISHES: And a British trencherman is again spotlighted. In: *Newsweek* 12, 17.10.1938, S. 28-29.
- \*Anon.:** Rez. In: *Stage* (Theatre Guild, New York) 16, Oct. 1938, S. 34; 16, Nov. 1938, S. 57.
- Anon.:** Rez. In: *Time* 32, 21.11.1938, S. 53.
- \*Anon.:** Rez. In: *Scholastic* 34, 25.2.1939, S. 34.
- Anon.:** Rez. In: *North American Review* 247,1, March 1939, S. 176-177.
- Anon.:** Rez. In: *Hollywood Reporter*, 1.6.1939, S. 3.
- Anon.:** Rez. In: *Besonders wertvoll: Langfilme*, 15, 1971/72, S. 38-39.
- Hrsg. v. d. Filmbewertungsstelle Wiesbaden.
- Anon.:** Verschlüsselter Pakt. In: *Der Spiegel*, 49, 1971, S. 162.
- Anon.:** Rez. In: *Der Spielfilm im ZDF*, 2, 1981, S. 55.
- Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette*. Ed. by James J. Mulay, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 69 (CineBooks Home Library Series. 1.).
- Barnes, Howard:** Rez. In: *New York Herald Tribune*, 26.12.1938.
- Repr. in: Boyum, Joy Gould / Scott, Adrienne: *Film as film: Critical responses to film art*. Boston: Allyn & Bacon 1971, S. 219-220.
- Bazin, André:** Rez. In: *L'Observateur*, 10.4.1952.
- Repr. in: Bazins *Le cinéma de la cruauté. Eric von Stroheim - Carl Th. Dreyer - Preston Sturges - Luis Bunuel - Alfred Hitchcock - Akira Kurosawa*. Paris: Flammarion 1975, S. 145-147.
- Engl. in: Bazins *The cinema of cruelty. From Bunuel to Hitchcock*. Ed. and with an introduction by François Truffaut. New York: Seaver Books 1982, S. 126-129.
- Beylie, Claude:** Rez. In: *Ecran* 73, Sept.-Oct. 1973, S. 79-80.
- \* Zugl. über THE THIRTY-NINE STEPS.
- Ferguson, Otis:** War and other pieces. In: *The New Republic* 96, 19.10.1938, S. 307-308.
- Repr. in: *The film criticism of Otis Ferguson*. Ed. and with a pref. by Robert Wilson. Forew. by Andrew Sar-ris. Philadelphia: Temple University Press 1971, S. 237-238.
- Ferzetti, F.:** Rez. In: *Filmcritica* 32,311, 1981, S. 34-35.
- Hall, Vince:** Cinema. In: *North American Review* 247,1, March 1939, S. 176-177.
- Hartung, Philip T.:** Vanishing ladies and corpses. In: *The Commonweal* 29, 4.11.1938, S. 49.
- Hoellering, Franz:** Rez. In: *The Nation* 148, 7.1.1939, S. 45.
- Iampol'skii, M.:** Ledi ischezakt: Velikobritaniia. In: *Iskusstvo Kino*, 11, 1988, S. 110-112.
- Laffel, J.:** Rez. In: *Film News* (New York) 31, April/May 1974, S. 12.
- Mosher, John:** Christmas list. In: *The New Yorker*, 24.12.1938.
- Repr. in: Boyum, Joy Gould / Scott, Adrienne: *Film as film: Critical responses to film art*. Boston: Allyn & Bacon 1971, S. 222-223.
- Nugent, Frank S.:** Chips of the Yule Log. The season ends on a merry note, with goodies aplenty for the filmgoer. In: *New York Times*, 25.12.1938, Sec. IX, S. 7.
- Nugent, Frank S.:** Alfred Hitchcock presents the Globe with a brilliant melodrama: THE LADY VANISHES. [...] In: *New York Times*, 26.12.1938, S. 29.
- P[flaum,] H[ans] G[ünther]:** EINE DAME VERSCHWINDET. Hitchcocks Film von 1938: Lektion über die trügerische Oberfläche der Dinge. In: *Süd-deutsche Zeitung*, 3.1.1972.
- Schatzdorfer, Gerhard:** Rez. In: *Jugend Film Fernsehen* 16,1, 1972, S. 46.
- Schérer, Maurice:** Le soupçon. In: *Cahiers du Cinéma* 2,12, 1952, S. 63-66.
- Stanbrook, Alan:** Great films of the century: THE LADY VANISHES. In: *Films and Filming* 9,10, 1963, S. 43-47.
- Repr. in: Boyum, Joy Gould / Scott, Adrienne: *Film as film: Critical responses to film art*. Boston: Allyn & Bacon 1971, S. 223-228.
- Thomas, F.:** Subtiliser. Sur trois films anglais d'Alfred Hitchcock. In: *Positif* 281-282, Juli-Aug. 1984, S. 49-53.
- Über Suspense in THE THIRTY-NINE STEPS, THE LADY VANISHES, YOUNG AND INNOCENT.
- Winston, Archer:** Rez. In: *New York Post*, 24.12.1938.

Repr. in: Boyum, Joy Gould / Scott, Adrienne: *Film as film: Critical responses to film art*. Boston: Allyn & Bacon 1971, S. 221-222.

#### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

**Lauder, Frank:** *THE LADY VANISHES*. Directed by Alfred Hitchcock. Screenplay, from the novel *The wheel spins* by Ethel Lina White. London: Lorrimer 1984, 101 S. (Classic Film Scripts. 16[a].).

**Wiedleröther, Uwe (Red.):** *THE LADY VANISHES. / EINE DAME VERSCHWINDET*. Stuttgart: Wiedleröther o.J., 16 S. (Filmprogramm. 40.).

#### 5. Quelle

**White, Ethel Lind:** *The wheel spins*. New York/London: Harper 1936, 286 S.

Repr. London: Collins 1940, 286 S.

Dt. als: *Eine Dame verschwindet. Ein klassischer Kriminalroman*. München: Heyne 1975, 158 S. (Heyne-Bücher. 1631.)/(Heyne Crime Classic.).

## JAMAICA INN

### 3. Rezensionen

**Agate, James:** Rez. In: *The Tatler*, 1939.

Repr. in *Agates Around cinemas. (Second Series)*. [London:] Home & Van Thal 1948, S. 163-165.

\***Anon.:** Rez. In: *Film Weekly*, 20.5.1939.

**Anon.:** Rez. In: *Hollywood Reporter*, 22.5.1939, S. 3.

\***Anon.:** Rez. In: *New York Motion Picture Herald*, 27.5.1939.

**Anon.:** Rez. In: *Life* 6, 19.6.1939, S. 67-68, 70.

**Anon.:** Rez. In: *Film Daily*, 12.10.1939, S. 5.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 34, 30.10.1939, S. 49.

**Barnes, Howard:** Rez. In: *New York herald Tribune*, 15.10.1939.

**Crowther, Bosley:** The afternoon of an experimenter. In: *New York Times*, 11.6.1939, Sec. X, S. 3.

Über Erich Pommer, den Produzenten. Pommer über JAMAICA INN.

**Ferguson, Otis:** Rez. In: *The New Republic*, 6.9.1939, S. 390.

Repr. in: *The film criticism of Otis Ferguson*. Ed. and with a pref. by Robert Wilson. Forew. by Andrew Sarris. Philadelphia: Temple University Press 1971, S. 270.

**Galway, Peter:** Rez. In: *The New Statesman and Nation*, 13.5.1939, S. 736.

**Greene, Graham:** Rez. In: *Spectator*, 19.5.1939.

Repr. in: *Graham Greene on film. Collected film criticism 1935-1940*. Ed. by John Russell Taylor. New York: Simon & Schuster 1972, S. 222-223.

**Legrand, Gérard:** Sur trois rééditions de films "à costumer". In: *Positif* 193, 1977, S. 34-41.

**Lejeune, C.A.:** London snow banks JAMAICA INN. In: *New York Times*, 22.1.1939, Sec. X, S. 4.

**Medved, Harry:** *The fifty worst movies of all time (and how they got that way)*. With Randy Dreyfuss. London [...]: Angus & Robertson 1978, S. 117-120.

**mwr:** Hitchcock komplett. In: *Hildesheimer Allgemeine Zeitung*, 10.11.8.1974.

Repr. in: *Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Brigitte Tast u. Hans-Jürgen Tast. Hildesheim: Selbstvlg. 1978 (Kulteraugen Materialsammlung. 1.).

**Nugent, Frank S.:** Laughton obscures Hitchcock in JAMAICA INN at the Rivoli. In: *New York Times*, 12.10.1939, S. 33.

**Pulleine, T.:** Rez. In: *Monthly Film Bulletin* 46,547, 1979, S. 186-187.

#### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

RIFF-PIRATEN. [Filmprogramm]. *Illustrierte Film-Bühne*, Nr. 1239.

#### 5. Quelle

**Maurier, Daphne du:** *Jamaica Inn*. Garden City, N.Y.: Doubleday, Doran & Co. 1936, 332 S.

## REBECCA

### 2. Analysen

**Ardolini, Frank / Simper, Deloy:** The iconic influence of the dead: Iconoclasm and idolatry in Hitchcock's REBECCA, VERTIGO, and PSYCHO. In: *Journal of Evolutionary Psychology* 12,1-2, 1991, S. 130-141.

**Berenstein, Rhona J.:** „I'm not the sort of person men marry“: Monsters, queers, and Hitchcock's REBECCA. In: *CineAction*, 29, 1992, S. 82-96.

Repr. in: In: *Out in Culture: Gay, Lesbian, and Queer Essays on Popular Culture*. Edited by Corey K. Creekmur and Alexander Doty. Durham: Duke University Press 1995, S. 239-261 (Series Q.).

**Berenstein, Rhona J.:** Adaptation, censorship, and audiences of questionable type: Lesbian sightings in REBECCA (1940) and THE UNINVITED (1944). In: *Cinema Journal* 37,3, 1998, S. 16-37.

**Borstnar, Nils:** Konstruktionen von Gender und Identität in Filmen von Alfred Hitchcock. In: *All-Gemeinwissen. Kulturelle Kommunikation in populären Medien*. Hrsg. v. Hans Krahl. Kiel: Ludwig 2001, S. 64-91 (LIMES - Literatur- und Medienwissenschaftliche Studien - Kiel. 2.).

\***Casiraghi, Ugo:** Hitchcock e Forst. Due interpretazioni di "Ribeca". In Casiraghi: *Umanità di Stroheim e altri saggi*. Milano: Poligono 1945 (Biblioteca Cinematografica. Prima Serie: Saggi Critici. 1.).

Vergleich zwischen REBECCA und Willy Forsts Film SERENADE.

**Doane, Mary Ann:** CAUGHT and REBECCA: The inscription of femininity as absence. In: *Enclitic. Special Issue* 1981/82, S. 75-89.

= *Enclitic* 5,2, 1981 / 6,1, 1982.

Papers from the Enclitic International Conference on the Textual Analysis of Film. May 15-17, 1981.

Repr. in: *Feminist Film Theory: A Reader*. Edited by Sue Thornham. New York: New York University Press 1999, S. 70-82.

**F.F.K.:** REBECCA. In: *The Encyclopedia of Novels into Film*. Ed. by John C. Tibbetts & James M. Welsh. Additional research by Heather Addison, Rodney Hill, Bruce Hutchinson, and Gene Phillips. New York: Facts on File 1998, S. 346-348.

**Fletcher, John:** Primal scenes and the female gothic: REBECCA and GASLIGHT. In: *Screen* 36,4, 1995, S. 341-370.

**Gallafent, Ed:** Black satin: Fantasy, murder and the couple in *GASLIGHT* and *REBECCA*. In: *Screen* 29,3, Sommer 1988, S. 84-103.

Vor allem über die Konstruktion der Angst.

**Harpt, Scott:** Rebecca Before Her Time. In: *Journal of Evolutionary Psychology* 18,3-4, 1997, S. 186-190.

\***Herpe, Noël:** *REBECCA*. Une esquisse du procès de l'idéalisme. In: *Positif*, 389/390, 1993, S. 112-114.

**Hollinger, Karen:** The female oedipal drama of *REBECCA* from novel to film. In: *Quarterly Review of Film and Video* 14,4, 1993, S. 17-30.

Explores the message to the female audience of the 'paranoid gothic' genre popular in the 1940's, focusing here on *REBECCA*, esp. regarding the position of the woman and her role in marriage.

**Lauretis, Teresa de:** *Alice doesn't. Feminism, semiotics, cinema*. Bloomington: Indiana University Press 1984, xi, 220 S.

\* Darin S. 151-156.

\* *REBECCA* als oedipales Drama; in Anlehnung an Modleskis Analyse.

**Modleski, Tania:** "Never to be thirty-six years old". *REBECCA* as a female oedipal drama. In: *Wide Angle* 5,1, 1982, S. 34-41.

On *REBECCA* as a film that subverts the masculine oedipal drama and deals with female oedipal difficulties.

Spätere Version als "Woman and the labyrinth" in Modleskis Buch *The Women who Knew Too Much* (New York: Methuen 1988).

**Rabinovitz, Lauren / Easley, Greg:** *The REBECCA Project*. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press 1995, 1 CD-ROM für Mac, 1 Beiheft.

**Ranvaud, Don:** *REBECCA*. In: *Framework*, 13, 1980, S. 19-24.

Ital.: Il ritorno di Rebecca. In: *Per Alfred Hitchcock*. A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 163-177 (Fotogramma. 1.).

Der Film als generische Mischung von "fairy tale, mystery, and traditional detective story".

\***Ross, A.:** *REBECCA and the Hitchcock genre in the 1940s*. M.A. Thesis, Stirling 1990.

Abstr. in: *Index to Thesis with Abstracts* 41,2, 1992, S. 41-2223.

**Schatz, Thomas:** Selznick and Hitchcock: Balance of power. In seinem: *The genius of the system. Hollywood filmmaking in the studio era*. New York: Pantheon Books 1988, S. 271-294.

Über die Produktion.

**Schmidt, Hans Christian:** *Filmmusik*. Kassel/Basel/London: Bärenreiter 1982, S. 58-60 (Musik aktuell. Analysen, Beispiele, Kommentare. 4.).

Zu Franz Waxmans Filmmusik.

**Turner, George:** Du Maurier + Selznick + Hitchcock = *REBECCA*: Haunted romance hovers over Manderley. In: *American Cinematographer* 78,7, 1997, S. 84-88.

**Waldman, Diane:** "At last I can tell it to someone!" Feminine point of view and subjectivity in the Gothic Romance Films of the 1940s. In: *Cinema Journal* 23,2, 1983, S. 29-40.

Zu *REBECCA* und *SUSPICION*.

**Yanal, Robert J.:** *REBECCA's* deceivers. In: *Philosophy and Literature* 24,1, 2000, S. 67-82.

### 3. Rezensionen

**Alion, Y.:** Rez. In: *Revue du Cinéma / Image et Son*, 442, Oct. 1988, S. 37.

**Anon.:** Rez. In: *Life* 8, 15.1.1940, S. 31-32.

**Anon.:** Rez. In: *Photoplay* (New York) 54, Feb. 1940, S. 44-45.

**Anon.:** Rez. In: *Film Daily*, 26.3.1940, S. 6.

**Anon.** From Rebecca to Ellie May. In: *The New Yorker* 16, 30.3.1940, S. 63.

**Anon.:** *REBECCA*: Grim and gripping, film hews to lines of novel. In: *Newsweek* 15, 8.4.1940, S. 34-35.

\***Anon.:** Rez. In: *Scholastic* 36, 8.4.1940, S. 35.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 35, 15.4.1940, S. 96, 98.

\***Anon.:** Rez. In: *National Board of Review of Motion Pictures*, April 1940, S. 13-14.

Teilw. repr. in: *A library of film criticism. American film directors*. Ed. by Stanley Hochman. With filmographies and index of critics and films. New York: Ungar 1974, S. 171.

\***Anon.** Rez. In: *Photoplay* (New York) 54, May 1940, S. 73.

**Anon.:** Rez. In: *Theatre Arts* 24, 1940, S. 320.

**Anon.:** *REBECCA* is the first film in daily poll. Selznick production wins vote of 391 of 546 critics in trade paper survey. In: *New York Times*, 14.1.1941, S. 17.

**Anon.:** Rez. In: *New York Times*, 13.11.1946, Sec. VI, S. 13.

**Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette*. Ed. by James J. Mulay, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 106 (CineBooks Home Library Series. 1.).

**Cahoon, Herbert:** Rez. In: *Library Journal* 81, 1.12.1956, S. 2838.

**Chabrol, Claude:** Sans tambour ni trompette. In: *Cahiers du Cinéma* 8,45, 1955, S. 46-47.

**Churchill, Douglas W.:** Water over the Hollywood dam. Alfred Hitchcock and Mr. Brean come to grips. In: *New York Times*, 1.10.1939, Sec. IX, S. 3.

**Coleman, John:** Rez. In: *New Statesman* 100, 8.8.1980, S. 24.

**Contenti, Fulvio:** Rez. In: *Filmcritica* 32,311, 1981, S. 35-36.

**Crisler, B.R.:** Mr. Selznick does an encore. In Miss du Maurier's "Rebecca" he takes up again the lost cause of decayed grandeur. [...] In: *New York Times*, 31.3.1940, Sec. IX, S. 5.

**C[uel], F[rançois]:** De REBECCA à personne. In: *Cinématographe*, 46, April 1979, S. 53-54.

**Cumbow, Robert C.:** Orson Welles has a daughter named Rebecca. In: *Movietone News* 28, 1975, S. 27.

Vergleich mit CITIZEN KANE.

**Doniol-Valcroze, Jacques:** Rez. In: *La Revue du Cinéma* NS 3,15, 1948, S. 72-77.

Im Vergleich mit SUSPICION und SPELLBOUND.

**Ferguson, Otis:** Slight cases of marriage. In: *New Republic* 102, 8.4.1940, S. 474-475.

Zusammen mit THE BAKER'S WIFE v. Marcel Pagnol u. THE PRIMEROSE PATH v. Gregory LaCava.

Der REBECCA-Teil repr. in: *The film criticism of Otis Ferguson*. Ed. and with a pref. by Robert Wilson. Forew. by Andrew Sarris. Philadelphia: Temple University Press 1971, S. 295.

Auch in: *A library of film criticism. American film directors*. Ed. by Stanley Hochman. With filmographies and index of critics and films. New York: Ungar 1974, S. 171-172.

**Fisher, Richard:** Hitchcock and Welles: Tormented wives and other matters. In: *Thousand Eyes Magazine*, 10, May 1976, S. 6-7.

**Grant, J.:** La mariée est en gris. In: *Cinéma* (Paris) 245, 1979, S. 76-78.

**Hartung, Philip T.:** Jane Eyre again. In: *The Commonweal* 31, 12.4.1940, S. 534.

**Henkel, Guido:** Re. In: *DVD Review*, Sept. 1999. Online Journal.

**Kass, Robert:** Rez. In: *Catholic World* 182, March 1956, S. 463.

**Kreimeier, Klaus:** Rez. In: *Filmklassiker. Beschreibungen und Kommentare. 1.* Hrsg. v. Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 1995, S. 416-419.

**Lefèvre, Raymond:** Rez. In: *Image et Son* 340, 1979, S. 130-131.

**Legrand, G.:** Archéologie et signatures. In: *Positif* 219, 1979, S. 67-69.

**Light, Alison:** Rev. In: *Sight and Sound* 6,5, May 1996, S. 28-31.

**McClelland, Davy:** *The unkindest cuts. The scissors and the cinema*. South Brunswick/New York: Barnes; London: Yoseloff 1972, S. 147-148.

Über die Produktion.

**Mosher, John:** From REBECCA to Ellie May. In: *New Yorker* 16, 30.3.1940, S. 63.

**Nugent, Frank S.:** Splendid film of du Maurier's "Rebecca" is shown at the Music Hall. In: *New York Times*, 29.3.1940, S. 25, col. 2.

**Pryor, Thomas M.:** Film news and comment. In: *New York Times*, 5.5.1940, Sec. X, S. 5.

Über den ökonomischen Erfolg des Films.

**Stefancic, M., Jr.:** Rez. In: *Ekran* 9,7-8, 1984, S. 4-7.

**T[ruffaut], F[rançois]:** Autres films. In: *Arts* 495, 22.-28.12.1954, S. 5.

**Weiler, A.A.:** REBECCA brings home the bacon. In: *New York Times*, 3.3.1946, Sec. II, S. 3.

Über den ökonomischen Erfolg des Films.

#### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

**REBECCA.** [Filmprogramm.] *Illustrierte Film-Bühne*, Nr. 1351.

**Sherwood, Robert / Harrison, Joan:** REBECCA. A script of the 1940 film. In: *The best pictures, 1930-1940*. Ed. by Jerry Wald & Richard Macaulay. New York: Dodd, Mead & Co. 1940, S. 129-187.

Repr. in: *Twenty best film plays*. Ed. by John Gassner & Dudley Nichols. New York: Crown 1943, S. 233-291.

Repr. in: *Great film plays. 1. Scripts of six classic films*. Ed. by John Gassner. New York: Crown 1959, S. 60-118.

Auszugsweise repr. New York: Gordon 1975.

## 5. Quelle

**Maurier, Daphne du:** *Rebecca*. New York: Sun Dial Press 1941, 457 S.

## FOREIGN CORRESPONDENT

### 1. Zeugnisse

**McGilligan, Patrick:** Interview with Joel McCrea. In: *Focus on Film* 30, 1978, S. 8-25.

Darin S. 18 über FOREIGN CORRESPONDENT.

**Turner, George:** Foreign Correspondent - The Best Spy Thriller Of All. In: *American Cinematographer* 76, Aug. 1995, S. 75-81.

Detailed production history.

### 2. Analysen

**Brill, Lesley:** A hero for our times: FOREIGN CORRESPONDENT, HERO, and THE BONFIRE OF THE VANITIES. In: *Hitchcock Annual*, 1995, S. 3-22.

**Jacobs, Lewis:** Film directors at work. 1. Alfred Hitchcock. In: *Theatre Arts* 25, 1941, S. 40-43.

Kurze Sequenzanalyse. Die Montage sei wie im Stummfilm eingesetzt.

**Rossi, John:** Hitchcock's FOREIGN CORRESPONDENT (1940). In: *Film and History* 12,2, May 1982, S. 25-35.

Über den Film als propagandistischen Beitrag und als Auseinandersetzung mit dem amerikanischen Isolatismus.

**Turner, George:** FOREIGN CORRESPONDENT - The best spy thriller of all. In: *American Cinematographer* 76,8, 1995, S. 75-81.

### 3. Rezensionen

**Allen, Devere:** Very foreign correspondence. In: *The Christian Century* 57, 16.10.1940, S. 1284-1285.

\*Anon.: Rez. In: *Photoplay* (New York) 54, Feb. 1940, S. 44-45.

Anon.: Rez. In: *New York Times*, 14.4.1940, Sec. IX, S. 5.

Anon.: It's all in the camera man's day. Diary of a fellow sent out to make a few background shots. In: *New York Times*, 28.4.1940, Sec. IX, S. 5.



**Anon.:** Movie of the week: FOREIGN CORRESPONDENT. With fact, fiction, spy hunts and suspense. Alfred Hitchcock makes a great war thriller. In: *Life* 9, 26.8.1940, S. 42-45.

**Anon.:** A scoop in war thrills: A reporter outwits the Nazis in FOREIGN CORRESPONDENT. In: *Newsweek* 16, 26.8.1940, S. 49-50.

**Anon.:** Rez. In: *Film Daily*, 29.8.1940, S. 6

**Anon.:** Rez. In: *New York Times*, 1.9.1940, Sec. IX, S. 3.

**Anon.:** Rez. In: *Time*, 2.9.1940, S. 31.

\***Anon.:** Rez. In: *Scholastic* 37, 16.9.1940, S. 38.

**Anon.:** Rez. In: *The Cinema*, 2.10.1940.

**Anon.:** Rez. In: *Kinematograph Weekly*, 3.10.1940.

**Anon.:** Rez. In: *The Cinema*, 16.10.1940.

**Anon.:** Rez. In: *The Spectator*, 18.10.1940.

**Anon.:** Rez. In: *Kinematograph Weekly*, 24.10.1940.

**Anon.:** Rez. In: *Theatre Arts* 24, 1940, S. 727.

**Anon.:** Rez. In: *Der Spielfilm im ZDF*, 2, 1979, S. 60.

**Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette*. Ed. by James J. Mullan, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 49 (CineBooks Home Library Series. 1.).

**Crowther, Bosley:** Rez. In: *New York Times*, 28.8.1940, S. 15.

**E.L.:** The state of the union. The truth about foreign correspondents. In: *American Mercury* 51, Nov. 1940, S. 358-360.

**Ferguson, Otis:** Hitchcock in Hollywood. In: *The New Republic* 103, 16.9.1940, S. 385-386.

Repr. in: *The film criticism of Otis Ferguson*. Ed. and with a pref. by Robert Wilson. Forew. by Andrew Sarris. Philadelphia: Temple University Press 1971, S. 308-309.

**Hartung, Philip T.:** Hitch bites dog. In: *The Commonweal* 32, 30.8.1940, S. 390-391.

**Kotulla, Theodor:** Rez. In: *Filmkritik* 6,1, 1962, S. 36-37.

**Manvell, Roger:** *Films and the Second World War*. South Brunswick/New York: Barnes; London: Dent 1974, S. 35-36.

**Mosher, John:** Thriller. In: *The New Yorker* 16, 31.8.1940, S. 43.

**Sarris, Andrew:** Rez. In: *Film Comment* 10,3, 1974, S. 22.

**Whitebait, William:** [Titel unbekannt.] In: *New Statesman and Nation*, Oct. 1940.

**Zinman, David:** Rez. In: *New York Times*, 6.7.1975, Sec. D, S. 9.

#### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

**MORD.** [Filmprogramm.] **Illustrierte Film-Bühne**, Nr. 5947.

**Wiedleröither, Uwe (Red.):** *ALFRED HITCHCOCK'S DER AUSLANDSKORRESPONDENT*. Stuttgart: Wiedleröither 1991, 28 S. (Filmprogramm. 227).

## MR. AND MRS. SMITH

### 2. Analysen

**Polan, Dana:** The light side of genius: Hitchcock's MR. AND MRS. SMITH in the screwball tradition. In: *Comedy/cinema/theory*. Ed. by Andrew Horton. Berkeley/Los Angeles/Oxford: University of California Press 1991, S. 131-152.

### 3. Rezensionen

\***Anon.:** Rez. In: *New York Times*, 3.11.1940, Sec. IX, S. 5.

**Anon.:** Rez. In: *Film Daily*, 20.1.1941, S. 5.

\***Anon.:** Rez. In: *Life* 10, 27.1.1941, S. 53-54.

**Anon.:** Smith family slapstick: Lombard-Montgomery comedy upholds marriage rows. In: *Newsweek* 17, 3.2.1941, S. 58.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 37, 17.2.1941, S. 94.

**Banz, Helmut W.:** Rez. In: *Kölner Stadt-Anzeiger*, 23.12.1978, S. 39.

**Banz, Helmut W.:** Rez. In: *Die Zeit*, 5.1.1979, S. 30.

**Bruno, Edoardo:** Rez. In: *Filmcritica* 32,311, 1981, S. 57-59.

**Buchka, Peter:** Rez. In: *Süddeutsche Zeitung*, 29.9.1978, S. 15.

**Crowther, Bosley:** Rez. In: *New York Times*, 21.2.1941, S. 16.

**Crowther, Bosley:** Comedies of error. [...] In: *New York Times*, 23.2.1941, Sec. X, S. 5.

**Ebert, Jürgen:** Rez. In: *Filmkritik* 14,8, 1970, S. 437-439; Photos: 434-436.

**Eder, Klaus:** Rez. In: *Fernsehen und Film* 8,8, 1970, S. 43.

**Ferguson, Otis:** Not all to the good. In: *The New Republic* 104, 3.3.1941, S. 306-307.

Repr. in: *The film criticism of Otis Ferguson*. Ed. and with a pref. by Robert Wilson. Forew. by Andrew Sarris. Philadelphia: Temple University Press 1971, S. 343.

**Fischer, Robert:** Rez. In: *Filmbeobachter*, 20, 1978, Nr. 290.

**Gow, Gordon:** Rez. In: *Films and Filming* 23,11, 1977, S. 37.

**Jochum, Norbert:** Rez. In: *Tagesspiegel*, 20.1.1979, S. 4.

**Mosher, John:** Ellie May and her set. In: *The New Yorker* 17, 1.3.1941, S. 53.

**Pulleine, Tim:** Rez. In: *Monthly Film Bulletin* 47, 1980, S. 200-201.

**Schirmer, Arnd F.:** Ein verkannter Hitchcock. MR. UND MRS. SMITH aus dem Jahre 1941. In: *Tagesspiegel*, 14.8.1976, S. 4.

\***Strauss, Theodore:** Rez. In: *New York Times*, 21.2.1941, S. 16, col. 3.

**Thirer, Irene:** Rez. In: *New York Post*, 21.2.1941.

**Turner, George:** Hitchcock's Mastery is beyond Doubt in SHADOW. In: *American Cinematographer* 5, May 1993, S. 62-67.

## SUSPICION

### 2. Analysen

**Albano, L.:** Il visibile e il non visibile. In: *Filmcritica* 337,365-366, 1986, S. 272-282.

Freudianische Analyse.

**Heath, Stephen:** Narrative space. In: *Screen* 17,3, 1976, S. 68-112.

Leicht veränd. wiederabgedr. in seinem: *Questions of cinema* (London: Macmillan 1981, S. 19-75).

Wiederabdr. in: *Narrative, apparatus, ideology: A film theory reader*. Ed. by Philip Rosen. New York: Columbia UP 1986, S. 379-420.

"Perception and its relationship to film study with special reference to understanding the theory of narrative space." Im Vergleich mit KOSHIKEI von Nagisa Oshima.

**Heath, Stephen:** Droit de regard. In: *Le cinéma américain. Analyses des films. 2*. Ed. par Raymond Bellour. Paris: Flammarion 1980, S. 86-97.

**Maurelli, Guido:** I mondi sospetti dello sguardo. In: *Per Alfred Hitchcock*. A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 141-147 (Fotogramma. 1.).

**Miller, Mark Crispin:** Hitchcock's suspicions and SUSPICION. In: *Modern Language Notes* 98,5, 1983, S. 1143-1186.

**Waldman, Diane:** "At last I can tell it to someone!" Feminine point of view and subjectivity in the Gothic Romance Films of the 1940s. In: *Cinema Journal* 23,2, 1983, S. 29-40.

Zu REBECCA und SUSPICION.

### 3. Rezensionen

**Agate, James:** Rez. In: *The Tatler*, 1941.

\* Repr. in Agates: *Around cinemas. (Second Series.)* [London:] Home & Van Thal 1948, S. 194-195.

**Anon.:** Rez. In: *Film Daily*, 18.9.1941, S. 10.

**Anon.:** Charming touch in murder: Cary Grant and a happy ending highlight Hitchcock thriller. In: *Newsweek* 18, 17.11.1941, S. 55-56.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 38, 17.11.1941, S. 92.

**Anon.:** Movie of the week: SUSPICION. Hitchcock directs a tale of torment. In: *Life* 11, 1.12.1941, S. 59-60.

\***Anon.:** Rez. In: *Scholastic* (Comb. ed.) 39, 8.12.1941, S. 30.

\***Anon.:** Rez. In: *Photoplay* (New York) 20, Dec. 1941, S. 23.

**Anon.:** Rez. In: *Der Spielfilm im ZDF*, 2, 1979, S. 57.

**Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette*. Ed. by James J. Mulay, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 129 (CineBooks Home Library Series. 1.).

\***Bazin, André:** Rez. In: *L'Ecran Français*, 29.10.1946.

Repr. in: Bazins *Le cinéma de la cruauté. Eric von Stroheim - Carl Th. Dreyer - Preston Sturges - Luis Bunuel - Alfred Hitchcock - Akira Kurosawa*. Paris: Flammarion 1975, S. 126-128.

Repr. in: Bazins *The cinema of cruelty. From Bunuel to Hitchcock*. Ed. and with an introduction by François Truffaut. New York: Seaver Books 1982, S. 106-108.

**Blegvad, Peter:** Phosphorescent milk. In: *Sight and Sound* 3,4, April 1993, S. 33.

The glass of milk in 'Suspicion' can be read as a symbol of the unified psyche that combines conscious and unconscious thoughts.

\***Collet, Jean:** Rez. In: *Télérama* 746, 27.12.1964.

**Crowther, Bosley:** Rez. In: *New York Times*, 21.11.1941, S. 23.

**Crowther, Bosley:** Rez. In: *New York Times*, 23.11.1941, Sec. IX, S. 5.

**Doniol-Valcroze, Jacques:** Rez. In: *La Revue du Cinéma*, NS 3,15, 1948, S. 72-77.

**Ferguson, Otis:** Happy endings. In: *The New Republic* 105, 10.11.1941, S. 622.

Rez. in: *The film criticism of Otis Ferguson*. Ed. and with a pref. by Robert Wilson. Forew. by Andrew Sarris. Philadelphia: Temple University Press 1971, S. 394-395.

**Hartung, Philip T.:** Strange heroes. In: *The Commonweal* 35, 5.12.1941, S. 179-181.

**Loretz, Niklaus:** Rez. In: *Zoom*, 20, 1976, S. 17-19.

**Maurelli, Guido:** Rez. In: *Filmcritica* 32,311, 1981, S. 36-37.

**Mosher, John:** Freshening up Cary Grant. In: *The New Yorker* 17, 22.11.1941, S. 82.

**Schérer, Maurice** [d.i. Eric Rohmer]: Rez. In: *Cahiers du Cinéma* 2,12, 1952, S. 63-66.

#### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

**VERDACHT** [Filmprogramm]. *Illustrierte Film-Bühne*, Nr. 1 (n.d.), 4 S.

#### 5. Quelle

**Iles, Francis** [d.i. Anthony Berkeley Cox]: *Before the fact*. London: Gollancz 1932, 352 S.

Deutsch: *Vor der Tat. Kriminalroman*. München: Heyne 1971, 140 S. (Heyne-Bücher. 1445.)/(Heyne Crime Classic.).

Neuausg. München: Heyne 1979, 141 S. (Heyne Bücher. 1843.)/(Heyne Crime Classic.).

Frz.: *Préméditation*. Paris: Nouvelle Revue Française 1939, 241 S.

## SABOTEUR

### 2. Analysen

**Deutelbaum, Marshall:** Seeing in SABOTEUR. In: *Literature/Film Quarterly* 12, 1984, S. 58-64.

**Smith, Susan:** Disruption, Destruction, Denial: Hitchcock as Saboteur Alfred. In: *Alfred Hitchcock: Centenary Essays*. Edited by Richard Allen and S. Ishii-Gonzales. London: British Film Institute 1999, S. 45-57.

**Turner, George E.:** SABOTEUR. Hitchcock set free. In: *American Cinematographer* 74,11, 1993, S. 67-72; 74,12, 1993, S. 88-93.

Produktionsgeschichte.

### 3. Rezensionen

**Anon.:** Rez. In: *New York Times*, 1.2.1942, Sec. IX, S. 5.

**Anon.:** Rez. In: *Film Daily*, 23.4.1942, S. 7.

**Anon.:** Sabotage with suspense. In: *Newsweek* 19, 4.5.1942, S. 54-55.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 39, 11.5.1942, S. 87-88.

**Anon.:** Rez. In: *Life* 12, 11.5.1942, S. 67-71.

**Anon.:** Rez. In: *Cinema*, 29.5.1942.

**Anon.:** Rez. In: *Kinematograph Weekly*, 4.6.1942.

**Anon.:** Rez. In: *Theatre Arts* 26, 1942, S. 318-319.

**Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette*. Ed. by James J. Mulay, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 109 (CineBooks Home Library Series. 1.).

**Anon.:** SABOTEUR: Hitchcock Set Free. In: *American Cinematographer* 74,11, 1993, S. 67ff; 74,12, 1993, S. 88ff.

**Crowther, Bosley:** SABOTEUR, Alfred Hitchcock's melodrama, starring Priscilla Lane, Robert Cummings and Otto Kruger... In: *New York Times*, 8.5.1942, S. 27.

**Crowther, Bosley:** Hitchcock on the loose. In: *New York Times*, 10.5.1952, Sec. VIII, S. 3.

**Farber, Manny:** Blaboteur. In: *The New Republic* 106, 18.5.1942, S. 669-670.

**Hartung, Philip T.:** Breathes there a hero. In: *The Commonweal* 36, 15.5.1942, S. 87-88.

**Mosher, John:** Hitchcock on sabotage. In: *The New Yorker* 18, 9.5.1942, S. 67-68.

**Patalas, Enno:** Rez. In: *Filmkritik* 2,5, 1958, S. 113.

**Rye, P.H.:** Rez. In: *The Nation* 154, 23.5.1942, S. 609.

**Waldner, Daniel:** Rez. In: *Filmbulletin* 101, 1977, S. 35-39.

\***Westler, Max:** Rez. In: *For Film: American Federation of Film Societies Newsletter*, Feb. 1965, S. 12-13.

Zusammen mit SHADOW OF A DOUBT.

#### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

**SABOTEUR** [Filmprogramm]. *Illustrierte Film-Bühne*, Nr. 4204.

## SHADOW OF A DOUBT

### 1. Zeugnisse

**Anon.:** \$5000 production. Hitchcock makes thriller under WPB order on new sets. In: *Life* 14, 25.1.1943, S. 70-73, 75-76, 78.

Bericht über die Dreharbeiten.

**Anon.:** Shadowing Mr. Hitchcock's shadow. In: *New York Times*, 1.11.1942, Sect. VIII, S. 4.

\* Über die Drehorte.

**Bitsch, Charles / Truffaut, François:** Rencontre avec Alfred Hitchcock. In: *Cahiers du Cinéma* 11, 62, 1956, S. 1-5.

Dt. in: *Alfred Hitchcock. Eine Bildchronik*. Hrsg. v. H.P. Manz. Mit Texten v. Alfred Hitchcock [...] u.a. Zürich: Sanscoussi 1962, S. 56-58 (Galerie Sanscoussi.).

Vor allem über SHADOW OF A DOUBT und THE WRONG MAN.

**Boorman, John / Donohue, Walter** (eds.): *Projections*. 7. London: Faber & Faber 1997, S. 225-233.

Darin ein Interview mit Teresa Wright.

### 2. Analysen

**Bannon, Barbara M.:** Double, double: Toil and trouble. In: *Literature/Film Quarterly* 13,1, 1985, S. 56-65.

Examination of the use of the 'double' device in three of Hitchcock's films, SHADOW OF A DOUBT, STRANGERS ON A TRAIN, and NORTH BY NORTHWEST.

**Bellour, Raymond:** Sulla scelta d'oggetto. In: *Per Alfred Hitchcock*. A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 24-30 (Fotogramma. 1.).

Psychoanalytische Untersuchung von SHADOW OF A DOUBT und NORTH BY NORTHWEST.

**Blank, Martin:** Wilder, Hitchcock, and SHADOW OF A DOUBT. In: *Thornton Wilder: New Essays*. Edited by Martin Blank, Dalma Hunyadi Brunauer, David Garrett Izzo. West Cornwall, CT: Locust Hill Press 1999, S. 409-416 Locust Hill Literary Studies. 26.).

**Brody, Alan:** The gift of realism: Hitchcock and Pinter. In: *Journal of Modern Literature* 3,2, 1973, S. 149-172.

Vor allem über Hitchcocks *SHADOW OF A DOUBT* und Pinters "The Birthday Party".

**Carson, Diane:** The nightmare world of Hitchcock's women. In: *The kingdom of dreams in literature and film*. Ed. by Douglas Fowler. Tallahassee: Florida State University 1986, S. 11-20 (Florida State University Conference on Literature and Film. 10.).

Über die Geschlechterrollen.

Repr. in: *Michigan Academician*, 18, Summer 1986, S. 349-356.

**Gordon, P.:** Sometimes a cigar is not just a cigar: A Freudian analysis of Uncle Charles in Hitchcock's *SHADOW OF A DOUBT*. In: *Literature/Film Quarterly* 19,4, Oct. 1991, S. 267-276.

The character of Uncle Charles is driven by Oedipal desires he tries to suppress through violence against mother figures. Young Charlie, the film's protagonist, is also engaged in Oedipal conflict, but serves as a moral counterbalance to her murderous uncle.

**Hemmeter, Thomas:** Hitchcock the feminist: Rereading *SHADOW OF A DOUBT*. In: *Hitchcock Annual*, 1993, S. 12-27.

**Marchesini, Mauro:** *La carta del cattivo: Alfred Hitchcock e L'OMBRA DEL DUBBIO*. Bergamo: Lubrina 1993, xi, 82 S. (Ventuno per Quindici. 1.).

**Marchesini, Mauro:** *L'OMBRA DEL DUBBIO: cinque trame per Alfred Hitchcock*. Recco-Genova: Le Mani 1996, 102 S.

**McLaughlin, James B.:** All in the family. Alfred Hitchcock's *SHADOW OF A DOUBT*. In: *Wide Angle* 4,1, 1980, S. 12-19.

Repr. in: *A Hitchcock reader*. Ed. by Marshall Deutlebaum & Leland Poague. Ames, Iowa: Iowa State University Press 1986, S. 141-152.

Über die Familie als den "central horror" des Films, durchsetzt mit diversen weiblichen Emanzipationsphantasien.

**Michie, Elsie B.:** Unveiling Maternal Desires: Hitchcock and American Domesticity. In: *Hitchcock's America*. Edited by Jonathan Freedman and Richard Millington. New York: Oxford University Press 1999, S. 29-53.

**Palmer, R. Barton:** The politics of genre in Welles' *THE STRANGER*. In: *Film Criticism* 11,1-2, 1987, S. 31-42.

Vergleich der beiden Filme.

**Scheib, Ronnie:** Charlie's uncle. In: *Film Comment* 12.2. 1976, S. 55-62.

Themen: Klassengegensätze, Sexualität, Ökonomie, Freiheit, "myth of Eden".

**Sloan, Kay:** Three Hitchcock heroines: The domestication of violence. In: *New Orleans Review* 12,4, 1985, S. 91-95.

Über die Frauenrollen in *BLACKMAIL*, *SHADOW OF A DOUBT* und *THE BIRDS*.

**Turner, George:** Hitchcock's mastery is beyond doubt in *SHADOW*. In: *American Cinematographer* 74,5, 1993, S. 62-67.

Produktionsgeschichte.

**Wood, Robin:** Ideology, genre, auteur. In: *Film Comment* 13,1, 1977, S. 46-51.

*SHADOW OF A DOUBT* sei ein hervorragendes Beispiel des "small town film".

### 3. Rezensionen

\*Agee, James: Rez. In: ?

Repr. in: James Agee: *Agee on film. Reviews and comments*. [Boston, Mass.]: Beacon Press 1958, S. 66 (Beacon Series in Contemporary Communication.). Repr. 1964.

**Anon.:** Rez. In: *New York Times*, 23.8.1942, Sec. VIII, S. 3.

**Anon.:** Shadowing Mr. Hitchcock's *SHADOW*. In: *New York Times*, 1.11.1942, Sec. VIII, S. 4.

**Anon.:** Rez. In: *Film Daily*, 8.1.1943, S. 5.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 41, 18.1.1943, S. 98.

**Anon:** Charlie's uncle. In: *Newsweek* 21, 25.1.1943, S. 77-78.

**Anon.:** Rez. In: *The Scholastic* 42, 1.2.1943, S. 36.

**Auriol, Jean Georges:** Rez. In: *La Revue du Cinéma*, NS 3,15, 19848, S. 64-70.

Im Vergleich mit *LIFEBOAT*.

\*Bazin, André: Rez. In: *L'Ecran Français*, 3.10.1945.

Repr. in: Bazins *Le cinéma de la cruauté. Eric von Stroheim - Carl Th. Dreyer - Preston Sturges - Luis Bunuel - Alfred Hitchcock - Akira Kurosawa*. Paris: Flammarion 1975, S. 123-125.

Repr. in: Bazins *The cinema of cruelty. From Bunuel to Hitchcock*. Ed. and with an introduction by

François Truffaut. New York: Seaver Books 1982, S. 103-105.

**Bruno, Edoardo:** Rez. In: *Filmcritica* 32,311, 1981, S. 37.

**Crowther, Bosley:** SHADOW OF A DOUBT, a thriller, with Teresa Wright, Joseph Cotton, at Rivoli. [...] In: *New York Times*, 13.1.1943, S. 18.

**Farber, Manny:** Hitchcock in stride. In: *The New Republic* 108, 8.2.1943, S. 182.

\***Fisher, R.:** Hitchcocks figure on the staircase. In: *Thousand Eyes* 12, July-Aug. 1976, S. 3-4.

**Hartung, Philip T.:** Good week. In: *The Commonwealth* 37, 29.1.1943, S. 373-374.

[**Lardner, David**]: Outline for a monograph. In: *The New Yorker* 18, 16.1.1943, S. 42.

**Legrand, G.:** L'OMBRE D'UN DOUTE: So nice a niece. In: *Positif* 288, Feb. 1985, S. 70-71.

**Lejeune, C.A.:** *Chestnuts in her laS. 1936-1947*. London: Phoenix House 1948, S. 87-89.

Zuerst in: *The Observer*.

**Patalas, Enno:** Rez. In: *Filmkritik* 12,3, 1968, S. 218-220.

**Quigley, Margery C.:** Hollywood boosts libraries. In: *Library Journal* 68, 1943, S. 443.

Der Film sei Werbung für die American Public Library.

\***Westler, Max:** Rez. In: *For Film: American Federation of Film Societies Newsletter*, Feb. 1965, S. 12-13.

Zusammen mit SABOTEUR.

#### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

IM SCHATTEN DES ZWEIFELS [Filmprogramm]. *Illustrierte Film-Bühne*, Nr. 71.

## LIFEBOAT

### 1. Zeugnisse

**Anon.:** \$5000 production: Hitchcock makes thriller under WPB order on new sets. In: *Life*, 25.1.1943, S. 70-73, 75-76, 78.

**MacGowan, Kenneth:** The producer explains. In: *New York Times*, 23.1.1944, S. 11.

### 2. Analysen

**Hansen, Phil:** The misogynist at rest: Women in Hitchcock's LIFEBOAT. In: *Hitchcock Annual*, 1996-1997, S. 110-116.

**Morseberger, R.E.:** A drift in Steinbeck's "Lifeboat". In: *Literature/Film Quarterly* 4,4, 1976, S. 325-338.

Geschichte, Themen und Personen des Filmskripts und in John Steinbecks unveröffentlichter Kurzgeschichte.

\***Strobel, Ricarda:** *Propagandafilm und Melodram. Untersuchungen zu Alfred Hitchcocks LIFEBOAT (1943) und Orson Welles' THE STRANGER (1946)*. Tübingen: Narr 1982.

### 3. Rezensionen

**Agee, James:** Rez. In: *The Nation* 158, 22.1.1944, S. 108.

Repr. in Agees: *Agee on film. Reviews and comments*. [Boston, Mass.]: Beacon Press 1958, S. 71-72 (Beacon Series in Contemporary Communication.)

Auszugsweise repr. in: *A library of film criticism. American film directors*. Ed. by Stanley Hochman. With filmographies and index of critics and films. New York: Ungar 1974, S. 172.

**Anon.:** Rez. In: *New York Times*, 5.12.1943, Sec. II, S. 7.

**Anon.:** Rez. In: *Film Daily*, 12.1.1944, S. 29.

**Anon.:** Hitchcock's hand steers LIFEBOAT safely through film's troubled sea. In: *Newsweek* 23, 17.1.1944, S. 66-67.

**Anon.:** Movie of the week: LIFEBOAT. Hitchcock throws eight people and the nazi who torpedoed

them together in an open boat. In: *Life* 16, 31.1.1944, S. 78-83.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 43, 31.1.1944, S. 24-25.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 43, 31.1.1944, S. 94, 96.

\***Anon.:** Rez. In: *Cosmopolitan* 116, Feb. 1944, S. 92.

**Anon.:** Rez. In: *The Cinema*, 15.3.1944.

**Anon.:** Rez. In: *Kinematograph Weekly*, 16.3.1944.

**Anon.:** Rez. In: *Der Spielfilm im ZDF*, 1, 1978, S. 42.

**Anon.:** Rez. In: Schobert, Walter / Schäfer, Horst (Hrsg.). *Fischer Film Almanach 1986*. Frankfurt: Fischer Taschenbuch Verlag 1986, S. 121-122.

**Auriol, Jean Georges:** Rez. In: *La Revue du Cinéma*, NS 3,15, 1948, S. 64-70.

Im Vergleich mit SHADOW OF A DOUBT.

**Bazin, André:** Rez. In: *L'Observateur*, 14.6.1956.

Repr. in: Bazins *Le cinéma de la cruauté. Eric von Stroheim - Carl Th. Dreyer - Preston Sturges - Luis Bunuel - Alfred Hitchcock - Akira Kurosawa*. Paris: Flammarion 1975, S. 154-156.

Engl. in: Bazins *The cinema of cruelty. From Bunuel to Hitchcock*. Ed. and with an introduction by François Truffaut. New York: Seaver Books 1982, S. 136-138.

**Crowther, Bosley:** LIFEBOAT, a film picturization of ship-wrecked survivors, with Tallulah Bankhead, opens at the Astor Theatre. In: *New York Times*, 13.1.1944, S. 17.

**Crowther, Bosley:** Adrift in LIFEBOAT. The new Hitchcock-Steinbeck drama represents democracy at sea. In: *New York Times*, 23.1.1944, S. 11.

**Crowther, Bosley:** On writing for the screen. In: *New York Times*, 6.2.1944, Sec. II, S. 3.

**Farber, Manny:** Among the missing: Hitchcock. In: *The New Republic* 110, 24.1.1944, S. 116.

**Farber, Manny:** Theatrical movies. In: *The New Republic* 110, 14.2.1944, S. 211-212.

Unter dem Aspekt der "Verfilmung".

**Ghezzi, E.:** Rez. In: *Filmcritica* 32,311, 1981, S. 37-38.

**Hartung, Philip T.:** Water water everywhere. In: *The Commonweal* 39, 28.1.1944, S. 374-375.

\***HCB:** Rez. In: *Die Zeit*, 2.8.1974.

\***Helmer, Trude:** Rez. In: *Der Fernsehdienst*, 8, 1974.

Zur Ausstrahlung des Films zum 75. Geburtstag Hitchcocks im ZDF am 2.8.1974.

**Lardner, David:** Shipshape. In: *The New Yorker* 19, 15.1.1944, S. 56-57.

**Lardner, David:** Another county heard from. In: *The New Yorker* 19, 5.2.1944, S. 65.

**McCarthy, Mary:** Mary McCarthy goes to the movies. In: *Film Comment* 12,1, Jan.-Feb. 1976, S. 34.

\* LIFEBOAT als Allegorie über Herz und Verstand.

**MacGowan, Kenneth:** The producer explains. In: *New York Times*, 23.1.1944, S. 11.

**Manvell, Roger:** *Films and the Second World War*. South Brunswick/New York: Barnes; London: Dent 1974, S. 200-202.

**Mauriac, Claude:** *Petite littérature du cinéma*. Paris: Ed. du Cerf 1957, S. 106-108 (Coll. 7e Art.).

**Rohmer, Eric:** La nef des fous. In: *Cahiers du Cinéma* 10,60, 1956, S. 35-37.

**Rosner, Heiko:** Hitchcock-Revival hält an! In: *Gilde-Depesche* 33, März/April 1985 [ohne Paginierung].

**Sirkin, E. / McCarthy, M.:** Mary MacCarthy goes to the movies. In: *Film Comment* 12,1, 1976, S. 32-34.

Über MacCarthys Filmkritiken aus dem Jahre 1944. Auszugsweiser Wiederabdr. einer Kritik zu LIFEBOAT.

**Truffaut, François:** Rez. In: *Arts* 571, 6.6.1956, S. 5.

#### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

**Strobel, Ricarda:** *Alfred Hitchcock: LIFEBOAT / DAS RETTUNGSBOOT. Transcript*. Tübingen: Narr 1983, 108 S. (Medienbibliothek. Serie A: Texte. 9.).

**Swerling, Jo / Steinbeck, John / Hitchcock, Alfred:** *Lifeboat: screenplay*. [London]: Hollywood Scripts 1993, 162 Bl.

"With revisions: 9/16/43".

**Wiedleröther, Uwe (Red.):** *ALFRED HITCHCOCK'S LIFEBOAT / DAS RETTUNGSBOOT*. Stuttgart: Wiedleröther 1986, 16 S. (Filmprogramm. 125.).



## 5. Quelle

\***Hitchcock, Alfred:** Lifeboat. In: *Collier's Magazine* 112, 13.11.1943, S. 16-17, 52-54, 56-58.

Story-Fassung des Drehbuchs.

## BON VOYAGE

### 2. Analysen

**Gottlieb, Sidney:** Hitchcock's wartime work: BON VOYAGE and AVENTURE MALGACHE. In: *Hitchcock Annual*, 1994, S. 158-167.158-167.

**Vest, James M.:** Phones as instruments of betrayal in Alfred Hitchcock's BON VOYAGE and AVENTURE MALGACHE. In: *French Review* 72,3, Feb. 1999, S. 529-543.

Telephone, which should be a means of communication, instead suggests the difficult nature of human interaction.

### 3. Rezensionen

**Kemp, Philip:** Rev. In: *Sight and Sound* 3,11, Nov. 1993, S. 57.

**p.b.** [= Peter Buchka]: Politisch heikel. In: *Süddeutsche Zeitung*, 8.9.1993, S. 13.

Mit AVENTURE MALEGACHE.

**Sterritt, David:** Hitchcock work resurfaces; a distributor recovers two obscure short films. In: *Christian Science Monitor* 85,159, July 14, 1993, S. 13ff.

**Wood, Brett:** Foreign correspondence: the rediscovered war films of Alfred Hitchcock. In: *Film Comment* 29,4, July-August 1993, S. 54-59.

Includes related article on Hitchcock's documentary on Nazi concentration camps. Hitchcock's war films are not very well known because they were not made for a movie studio, but rather for the British Ministry of Information.

## AVENTURE MALEGACHE

### 2. Analysen

**Gottlieb, Sidney:** Hitchcock's wartime work: BON VOYAGE and AVENTURE MALEGACHE. In: *Hitchcock Annual*, 1994, S. 158-167.

**Vest, James M.:** Phones as instruments of betrayal in Alfred Hitchcock's BON VOYAGE and AVENTURE MALEGACHE. In: *French Review* 72,3, Feb. 1999, S. 529-543.

Telephone, which should be a means of communication, instead suggests the difficult nature of human interaction.

### 3. Rezensionen

**Kemp, Philip:** Rev. In: *Sight and Sound* 3,11, Nov. 1993, S. 57.

**p.b.** [= Peter Buchka]: Politisch heikel. In: *Süddeutsche Zeitung*, 8.9.1993, S. 13.

Mit BON VOYAGE.

**Sterritt, David:** Hitchcock work resurfaces; a distributor recovers two obscure short films. In: *Christian Science Monitor* 85,159, July 14, 1993, S. 13ff.

**Wood, Brett:** Foreign correspondence: the rediscovered war films of Alfred Hitchcock. In: *Film Comment* 29,4, July-August 1993, S. 54-59.

Includes related article on Hitchcock's documentary on Nazi concentration camps. Hitchcock's war films are not very well known because they were not made for a movie studio, but rather for the British Ministry of Information.

## "CONCENTRATION CAMP FILM" [Arbeitstitel]

**Anon.:** British shown Hitchcock film on holocaust. In: *New York Times* 133, 25.12.1983, Sect. I, S. 47.

**Anon.:** Abstieg zur Hölle. In: *Der Spiegel*, 1, 1984, S. 113-115.

**Silverman, Stephen M.:** People yearn for Hitchcock movies, says his daughter. In: *New York Post*, 5.3.1984.

Nach Aussage von Patricia Hitchcock handelt es sich um reines Gerücht, ihr Vater habe einen Film über KZs vorbereitet. Er habe sich nur über Material anderer geäußert.

**Sussex, Elizabeth:** The fate of F3080. In: *Sight and Sound* 53,2, Spring 1984, S. 92-97.

Attempts to explain how the film on German concentration camps came to be made, and how Hitchcock became involved in it, with new evidence from interviews with Lord Sidney Bernstein and film editor S. Tanner.

**Tallmer, Jerry:** U.S. gets first chance to see the film too horrible for Hitchcock. In: *New York Post*, 20.6.1984, S. 42.

**Wood, Brett:** Foreign correspondence: the rediscovered war films of Alfred Hitchcock. In: *Film Comment* 29,4, July-August 1993, S. 54-59.

Includes related article on Hitchcock's documentary on Nazi concentration camps. Hitchcock's war films are not very well known because they were not made for a movie studio, but rather for the British Ministry of Information.

## SPELLBOUND

### 1. Zeugnisse

**Anon.:** Salvador Dali goes to Hollywood. In: *Theatre Arts* 28, Feb. 1944, S. 176-177.

Über die Traumszene.

**Barber, John:** Hitchcockney from Hollywood: The old master comes back and tells all. In: *Leader Magazine*, 25.5.1946, S. 18-19.

Interview. Vor allem über Hitchcocks Arbeitsweisen und Marketing.

**Bigwood, James:** Solving a SPELLBOUND puzzle. In: *American Cinematographer* 72,6, June 1991, S. 34-40.

Über die Produktion der Traumszenen.

### 2. Analysen

**Bigwood, James:** Solving a SPELLBOUND puzzle. In: *American Cinematographer* 72,6, 1991, S. 34-40.

**Britton, Andrew:** Hitchcock's SPELLBOUND: Text and counter-text. In: *CineAction!*, 3-4, Winter 1986, S. 72-83.

Explication of the film as it relates to its ideological projects - the validation of psychoanalysis as truth and normality and the transformation of a professional woman into a "real" woman (wife).

**Brown, Royal S.:** Hitchcock's SPELLBOUND: Jung versus Freud. In: *Film/Psychology Review* 4, 1980, S. 35-58.

**Dagrada, Elena:** *Strategia testuale e soggettiva*. Phil. Diss., Università degli Studi Bologna 1982, 260 S.

Darin S. 215-226: "SPELLBOUND: Analisi di una sequenza e pragmatica della soggettiva".

**Doane, Mary Ann:** *The dialogical text: Film irony and the spectator*. Ann Arbor, Mich./London: University Microfilms 1980, 318 S.

Zugl. Diss. University of Iowa 1979. Vgl. dazu: *Dissertation Abstracts* 40, 1980, S. 3590A.

Über MARNIE und über SPELLBOUND (S. 175-222).

**Doane, Mary Ann:** The film's time and the spectator's space. In: *Cinema and language*. Ed. by Stephen Heath & Patricia Mellencam. Frederick, Md.: University Publications of America 1983, S. 35-49.

**Fearing, Franklin:** The screen discovers psychiatry. In: *Hollywood Quarterly* 1,2, 1946, S. 154-158.

Vergleich zwischen SPELLBOUND und LOVE LETTERS von William Dieterle. Über die Funktion von Psychiatrie im Film.

**Freedman, Jonathan:** From SPELLBOUND to VERTIGO: Alfred Hitchcock and therapeutic culture in America. In: *Hitchcock's America*. Ed. by Jonathan Freedman & Richard Millington. New York/Oxford: Oxford University Press 1999, S. 77-98.

**Hyde, Thomas:** The moral universe of Hitchcock's SPELLBOUND. In: *A Hitchcock reader*. Ed. by Marshall Deutelbaum & Leland Poague. Ames, Iowa: Iowa State University Press 1986, S. 153-161.

Zuerst in *Cinemonkey*, 15, 1978, S. 30-34.

**Koch, Gertrud:** "Eine verliebte Ärztin spielt Traumdetektiv!" In: *Das unbewußte Sehen. Texte zu Psychoanalyse, Film, Kino*. Hrsg. v. August Ruhs, Bernhard Riff & Gottfried Schlemmer. Wien: Löcker Vlg. 1989, S. 116-124.

**MacGuffin** 15, Feb./May 1995, 26 S.: Special Issue.

**McNamara, Donald Dailey:** *Alfred Hitchcock's symbolic fantasies: A comedy of narrative form*. Ph.D. Thesis, University of Missouri-Columbia 1983.

Abstract in: *Dissertation Abstracts International*, Series A, 44,12, 1984, S. 3523A.

Unter anderem zu SPELLBOUND, PSYCHO und MARNIE.

**Rushton, Richard:** The psychoanalytic structure of trauma: SPELLBOUND. In: *Journal for Cultural Research* 8,3, 2004, pp. 371-384.

This essay engages in a close analysis of two films, Alfred Hitchcock's SPELLBOUND (1945) and Ang Lee's HULK (2003), in order to examine their approaches to trauma, especially in relation to the psychoanalytic notion of Nachträglichkeit ("afterwardsness"). A complex notion of afterwardsness is proposed whereby it is predicated on a relationship between two events, but where the importance of afterwardsness is not seen to lie in the nature of the events but rather on what determines the relationship between the two events. This determining relation thus leads to a notion of the structure of trauma and the argument that the crucial factor in a psychoanalytic approach to trauma lies not in an uncovering of traumatic events, but rather on the structure that retrospectively makes events traumatic.

**Van Wert, William F.:** Compositional psychoanalysis: Circles and straight lines in SPELLBOUND. In: *Film Criticism* 3,3, 1979, S. 41-47.

Analyse der visuellen Motive des Films im Kontext der Traumthemen des Films: Kreise, Linien, Spiegel, Gläser und Scheiben.

**Wulff, Hans J.:** *Konzeptionen der psychischen Krankheit im Film. Ein Beitrag zur "strukturalen Lerngeschichte*. Münster: MAKS Publikationen 1985, 219 S. (Studien zur Populärkultur. 2.).

Repr. als *Psychiatrie im Film*. Münster: MAKS Publikationen 1995, 219 S. (Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).

Darin S. 122-125 zur Beziehung des Psychiaters zu seinen Patienten.

### 3. Rezensionen

**Agee, James:** Rez. In: *The Nation* 161, 10.11.1945, S. 506.

Repr. in Agees: *Agee on film. Reviews and comments*. O.O.: Beacon Press 1958, S. 179-180 (Beacon series in Contemporary Communication.).

**Anon.:** Rez. In: *Cosmopolitan* (New York) 118, March 1945, S. 90.

\***Anon.:** Rez. In: *Woman's House Companion* 72, April 1945, S. 11.

\***Anon.:** The famed Hitchcock movie technique goes into action on SPELLBOUND. In: *Cue* 14,43, 27.10.1945, S. 12.

**Anon.:** Research into nightmare. In: *Newsweek* 26, 5.11.1945, S. 104.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 46, 5.11.1945, S. 98.

\***Anon.:** Rez. In: *The Scholastic* (Comb. ed.) 47, 12.11.1945, S. 29.

\***Anon.:** Rez. In: *Photoplay* 28, Jan 1946, S. 19.

**Anon.:** Prizewinner for 1946. In: *Photoplay* 30, Feb. 1947, S. 44.

**Anon.:** Rez. In: *Theatre Arts* 29, 1945, S. 178.

**Anon.:** Rez. In: *Theatre Arts* 29, 1945, S. 707-708.

**Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette*. Ed. by James J. Mulay, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 120-121 (CineBooks Home Library Series. 1.).

**B[rown], R[oyal] S.:** SPELLBOUND: Classic film scores of Miklos Rozsa. In: *High Fidelity and Musical America* 25, July 1975, S. 97-98.

Zur Filmmusik.

**Carlo, S.:** Rez. In: *Filmcritica* 32,311, 1981, S. 38-39.

**Crowther, Bosley:** SPELLBOUND, a psychological hit starring Ingrid Bergman and Gregory Peck, opens at Astor - Hitchcock director. In: *New York Times*, 2.11.1945, S. 22.

**Crowther, Bosley:** Hitchcock marches on. In: *New York Times*, 11.11.1945, Sec. II, S. 2.

"It deals with the esoterics of Freudian psychiatry".

**Decaux, Emmanuel:** Rez. In: *Cinématographe*, 49, Juillet 1979, S. 59-60.

**Doniol-Valcroze, Jacques:** Rez. In: *La Révue du Cinéma* NS 3,15, 1948, S. 72-77.

Im Vergleich mit REBECCA und SUSPICION.

**Farber, Manny:** Dream manors. In: *The New Republic* 113, 3.12.1945, S. 747

**Games, M.:** Hitchcock's SPELLBOUND.: Suspense, cynicism, psychological trauma. In: *Filament*, 3, 1983, S. 20-22.

**Hartung, Philip T.:** Rez. In: *The Commonwealth* 43, 9.11.1945, S. 95.

**Lefèvre, Raymond:** Rez. In: *La Révue du Cinéma* 342, 1979, S. 133-134.

[**McCarten, John:**] Hitchcock, with Freud's help. In: *The New Yorker* 21, 3.11.1945, S. 69-70.

**Nugent, Frank S.:** That phenomenon named Bergman. With three of her pictures on Broadway at one time, the "off-beat" girl is Hollywood's most desired woman. In: *New York Times*, 16.12.1945, Sec. VI, S. 14-15.

**Nugent, Frank S.:** Mister Hitchcock discovers love. In: *New York Times*, 3.11.1946, S. 12-13.

### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

**Hecht, Ben:** Spellbound. A script of the 1945 film. In: *The best film plays of 1945. Scripts of ten 1945 films*. Ed. by John Gassner & Dudley Nichols. New York: Crown 1946, S. 57-113.

**ICH KÄMPFE UM DICH** [Filmprogramm]. *Illustrierte Film-Bühne*, Nr. 1468 (n.d.), 4 S.

Repr. in: *Illustrierte Film-Bühne. Fünfzig Hollywood-Filme*. Mit einem Vorw. v. Joe Hembus. München: Nüchtern 1976.

## 5. Quelle

**Beeding, Francis** [d.i. Hilary St. George Saunders & John Palmer]: *The house of Dr. Edwards*. London: Hodder & Stoughton 1927, 308 S.

Repr. New York: Viking 1972.

## NOTORIOUS

### 1. Zeugnisse

**Hitchcock, Alfred:** O.T. In: *Sight and Sound* 33, Autumn 1964, S. 204.

Über die Arbeit mit Ben Hecht und den Uran-Mac-Guffin in NOTORIOUS.

**Leff, Leonard J.:** Ingrid in the Lion's Den: Re-cutting NOTORIOUS. In: *Film Comment* 35,2, March 1999, S. 26-29.

The filmmaker Alfred Hitchcock was responsible for editing his own film NOTORIOUS, which spent more time in postproduction than being filmed. The process of editing the film is detailed, including how individual scenes were put together and what concerns drove the final cut of the film. Overall, Hitchcock enjoyed experimenting with cutting

### 2. Analysen

**Abel, Richard:** NOTORIOUS: Perversion par excellence. In: *Wide Angle* 1,1, 1979, S. 66-71.

Repr. in: *A Hitchcock reader*. Ed. by Marshall Deutelbaum & Leland Poague. Ames, Iowa: Iowa State University Press 1986, S. 162-169.

Versuch einer narrativen Analyse.

**Anonymous:** NOTORIOUS. *Alfred Hitchcock and contemporary art*. Tokyo 2001, 123 S.

**Beebe, John:** The NOTORIOUS postwar psyche. In: *Journal of Popular Film and Television* 18,1, Spring 1990, S. 28-35.

A Jungian reading of the film, seeing Bergman's role as characterizing the collective guilt of the postwar era.

**Bonitzer, Pascal:** NOTORIOUS. In: *Everything you always wanted to know about Lacan... but were afraid to ask Hitchcock*. Ed. by Slavoj Žižek. London: Verso 1992, S. 151-154.

**Bordwell, David:** Alfred Hitchcock's NOTORIOUS. In: *Film Heritage* 4,3, 1969, S. 6-10, 22.

Über den point-of-view, insbesondere die Blickmontagen.

**Brougher, Kerry / Tarantino, Michael / Bowron, Astrid** (curators): NOTORIOUS: *Alfred Hitchcock and contemporary art*. Essays by Kerry Brougher & Mi-

Michael Tarantino. Oxford: Museum of Modern Art 1999, 84 S.

**Deveraux, M.:** In defense of talking film. In: *Persistence of Vision* 5, Spring 1987, S. 17-27.

Über die Beziehungen und Verwandtschaften zwischen Wörtern und Bildern. Am Beispiel von NOTORIOUS und HIS GIRL FRIDAY.

**Flitterman-Lewis, Sandy:** To see and not to be: Female subjectivity and the law in Hitchcock's NOTORIOUS. In: *Literature and Psychology* 33,3-4, 1987, S. 1-15.

**Hatt, Harold:** NOTORIOUS: Penance as a Paradigm of Redemption. In: *Image & Likeness. Religious Visions in American Film Classics*. Ed. by John R. May. New York/Mahwah, N.J.: Paulist Press 1992, S. 126-134 (Isaac Hecker Studies in Religion and American Culture.).

**Lawrence, Amy:** *Echo and Narcissus: Women's voices in classical Hollywood cinema*. Berkeley/Los Angeles/Oxford: University of California Press 1991, x, 212 S.

In zehn Filmanalysen - u.a. von BLACKMAIL und NOTORIOUS - wird versucht zu zeigen, "that women's speech is repeatedly constructed as a 'problem', an affront to male authority".

**McConnell, Frank:** *Storytelling and mythmaking. Images from film and literature*. New York/Oxford: Oxford University Press 1979, x, 303 S.

Darin S. 169-178. Auch über NORTH BY NORTHWEST und SABOTAGE.

**Piccardi, A.:** I meccanismi del cinema di Hitchcock. In: *Cineforum* 23,213, Apr. 1982, S. 37-42.

Analyse der Schlußsequenz.

**Renov, Michael:** From identification to ideology: The male system of Hitchcock's NOTORIOUS. In: *Wide Angle* 4,1, 1980, S. 30-37.

Repr. in: *Perspectives on Alfred Hitchcock*. Ed. by David Boyd. New York 1995, S. 103-111 (Perspectives on Film Series.).

On the gendered system of spectatorship in NOTORIOUS and the enunciation of sexual difference.

**Rothman, William:** Alfred Hitchcock's NOTORIOUS. In: *The Georgia Review* 29, 1975, S. 884-927.

Versuch einer Gesamtanalyse ("sequence by sequence"). Vor allem über die Beziehungen zwischen narrativer Struktur und filmischer Realisierung.

**Trantino, Michael / Bowron, Astrid (cur.):** NOTORIOUS: *Alfred Hitchcock and contemporary art*.

Essays by Kerry Brougher and Michael Trantino. Oxford: Museum of Modern Art Oxford 1999, 84 S.

Exhibition catalog.

**Verstappen, Wim:** Analyse op de montagetafel: NOTORIOUS. Een spionageverhaal over erotiek. In: *Skoop* 15,3, 1979, S. 22-33.

Analyse in Ansätzen skizziert. Für einige Sequenzen wird eine einstellungsweise Beschreibung gegeben ("shot by shot").

### 3. Rezensionen

**Agee, James:** Rez. In: *Nation* 163, 17.8.1946, S. 195.

Repr. in: James Agee: *Agee on film. Reviews and comments*. O.O.: Beacon Press 1958, S. 213-214 (Beacon Series in Contemporary Communication.).

Repr. in: *Focus on Hitchcock*. Ed. by Albert LaValley. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall 1972, S. 98-99.

**Alion, Y.:** Rez. In: *Revue du Cinéma* 480, Mars 1992, S. 50.

**Anon.:** Rez. In: *Cosmopolitan* 121, Aug. 1946, S. 68.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 48, 19.8.1946, S. 98, 100.

**Anon.:** Rez. In: *Newsweek* 28, 26.8.1946, S. 78.

\***Anon.:** Rez. In: *Life* 21, 26.8.1946, S. 76-78.

\***Anon.:** Rez. In: *Scholastic* 49, 30.9.1946, S. 33.

**Anon.:** Rez. In: *Photoplay* 29, Oct. 1946, S. 24.

\***Anon.:** Rez. In: *Woman's House Companion* (Springfield, Ohio) 73, Oct. 1946, S. 11.

**Anon.:** Rez. In: *Zoom*, 2, 1980, Rez. 80/26.

**Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette*. Ed. by James J. Mulay, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 95-96 (CineBooks Home Library Series. 1.).

**Arnulf, C. / Decaux, Emmanuel / Grant, J.:** Revoir: LES ENCHAÎNÉS. In: *Cinématographe* 54, 1980, S. 59-62.

Drei Kritiken.

\***Bazin, André:** Rez. In: *L'Ecran Français*, 16.3.1948.

Repr. in: Bazins *Le cinéma de la cruauté. Eric von Stroheim - Carl Th. Dreyer - Preston Sturges - Luis*

*Bunuel - Alfred Hitchcock - Akira Kurosawa*. Paris: Flammarion 1975, S. 129-130.

Repr. in: Bazins *The cinema of cruelty. From Bunuel to Hitchcock*. Ed. and with an introduction by François Truffaut. New York: Seaver Books 1982, S. 109-111.

**Bonitzer, Pascal**: Rez. In: *Cahiers du Cinéma*, 309, 1980, S. 51-52.

**Crowther, Bosley**: Rez. In: *New York Times*, 19.8.1946, S. 19.

**Crowther, Bosley**: Love conquers Al. Mr. Hitchcock's NOTORIOUS marks his happy surrender to romance. In: *New York Times*, 25.8.1946, Sec. II, S. 1.

**Hartung, Philip T.**: Simply thrilling. In: *The Commonwealth* 44, 6.9.1946, S. 504.

**Isaacs, Hermine Rich**: Rez. In: *Theatre Arts* 30, 1946, S. 519-520.

**Kreimeier, Klaus**: Rez. In: *Filmklassiker. Beschreibungen und Kommentare. I*. Hrsg. v. Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 1995, S. 526-529.

**Lefèvre, Raymond**: Rez. In: *La Revue du Cinéma* 347, 1979, S. 51-52.

Einschl. einer Filmographie Hitchcocks.

\***Lefèvre, Raymond**: Rez. In: *Image et Son* 347, 1980, S. 51-52.

**Maslin, Janet**: Film view: Ingrid Bergman and enduring appeal of NOTORIOUS. In: *New York Times*, 26.10.1980, Sect. II, S. 17.

[**McNulty, Frank**]: A Hitchcock brew and a Franken milk shake. In: *The New Yorker* 22, 24.8.1946, S. 42.

**Miller, A.I.**: Rez. In: *Film News* 37, Winter 1980, S. 36-37.

**Mosdell, D.**: Rez. In: *Canadian Forum* 26, March 1947, S. 280.

**Mulvey, Kay**: On location. In: *Woman's Home Companion* 73, Oct. 1946, S. 11.

**Paganelli, M.**: Rez. In: *Filmcritica* 32,311, 1981, S. 39-40.

**Schérer, Maurice**: Rez. In: *La Revue du Cinéma* NS 3,15, 1948, S. 70-72.

**Vian, Walt R.**: Rez. In: *Zoom*, 3, 1980, S. 17-19.

#### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

**WEISSES GIFT** [Filmprogramm]. *Illustrierte Film-Bühne*, Nr. 1103.

## THE PARADINE CASE

### 1. Zeugnisse

**Anon.:** Hitchcock in action. In: *Theatre Arts* 31, 1947, S. 50.

Zu den Dreharbeiten.

**Sheridan, Bart:** Three and a half minute take... In: *American Cinematographer* 29,9, 1949, S. 305-306, 314.

Über die Produktion von THE PARADINE CASE. Auch über die Erfindung des "crab dolly".

### 2. Analysen

**Anderegg, Michael:** Hitchcock's THE PARADINE CASE and filmic unpleasure. In: *Cinema Journal* 26,4, 1987, S. 49-59.

THE PARADINE CASE werde als "kleinerer" Film angesehen, weil er sich den Erwartungen der Zuschauer nach einer bestimmten "Lust" (pleasure) verweigere.

**Price, Theodore:** Hitchcock and homosexuality: The truth about THE PARADINE CASE. In: *Sex and love in motion pictures*. Ed. by Douglas Radcliff-Umstead. Kent, Ohio: Kent State University, Romance Language Department 1984, S. 18-24.

Vergleich zwischen MURDER! und THE PARADINE CASE.

### 3. Rezensionen

**Anon.:** Come out of the dream world, boys! And take a peek at a memo listing the hurdles in independent film making. In: *New York Times*, 23.2.1947, Sec. II, S. 4.

**Anon.:** Rez. In: *New York Times*, 30.3.1947, Sec. II, S. 5.

**Anon.:** Rez. In: *New York Times*, 11.5.1947, Sec. II, S. 5.

**Anon.:** Alfred Hitchcock builds a movie. His eloquent hands create drama just as those of a symphonic conductor create fine music. In: *Cue* 16,44, 1.11.1947, S. 11.

\***Anon.:** Rez. In: *Good Housekeeping* 125, Nov. 1947, S. 11.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 51, 12.1.1948, S. 54, 56.

**Anon.:** In old Bailey. In: *Newsweek* 31, 19.1.1948, S. 89.

**Anon.:** Movie of the week: THE PARADINE CASE. A good whodunit introduces some new European faces to the U.S. but is not the great drama it pretends to be. In: *Life* 24, 19.1.1948, S. 65-66, 68.

**Anon.:** Rez. In: *National Board of Review of Motion Pictures*, Jan. 1948, S. 4.

Repr. in: *A library of film criticism. American film directors*. Ed. by Stanley Hochman. With filmographies and index of critics and films. New York: Ungar 1974, S. 173.

\***Anon.:** Rez. In: *The Scholastic* 52, 2.2.1948, S. 36.

\***Anon.:** Rez. In: *Cosmopolitan* (New York) 124, March 1948, S. 13.

\***Anon.:** Rez. In: *Good Housekeeping* 126, march 1948, S. 11.

\***Anon.:** Rez. In: *Photoplay* 32, April 1948, S. 22.

\***Anon.:** Rez. In: *Woman's Home Companion* 75, April 1948, S. 10-11.

**Audibert, Louis:** Paradine densité et épure. In: *Cinématographe*, 59, July-Aug. 1980, S. 48-49.

**Bruno, Edoardo:** Rez. In: *Filmcritica* 32, 311, Jan. 1981.

**Crowther, Bosley:** Selznick and Hitchcock join forces on PARADINE CASE, thriller at Music Hall. In: *New York Times*, 9.1.1948, S. 26.

**Crowther, Bosley:** Matter of style. Now you see it and now you don't. In: *New York Times*, 18.1.1948, Sec. II, S. 1.

**Ducrot, Oswald:** Après le procès Paradine, le cas Hitchcock. In: *Raccords. Revue du Cinéma* (Paris) 1, 1950.

**Hartung, Philip T.:** My wife, poor wretch. In: *The Commonweal* 47, 23.1.1948, S. 373-374.

Zusammen mit AN IDEAL HUSBAND von Alexander Korda.

**Hatch, Robert:** Love and death. In: *The New Republic* 118, 19.1.1948, S. 36-37.

**McCarten, John:** Murder by Selznick. In: *The New Yorker* 23, 10.1.1948, S. 77-78.

**Nezmah, B.:** ZADEVA PARADINE. In: *Ekran* 9,7-8, 1984, S. 15-16.



**Parsons, Louella O.:** 'Cosmopolitan's' citation for the best production of the month. In: *Cosmopolitan* 124, March 1948, S. 13.

#### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

**DER FALL PARADIN** [Filmprogramm]. *Illustrierte Film-Bühne* (München), Nr. 1685, 4 S.

#### 5. Quelle

**Hitchens, Robert Smythe:** *The Paradine case*. Garden City, N.Y.: Doubleday, Doran & Co. 1933, 525 S.

## ROPE

### 1. Zeugnisse

**Turner, George E.:** ROPE - something different. In: *American Cinematographer* 66, Feb. 1985, S. 34-40.

Geschichte der Dreharbeiten.

**Yates, Virginia:** ROPE sets a precedent. In: *American Cinematographer* 29,7, 1948, S. 230-231, 246.

Mit einem Interview mit Joe Valentine, dem Kameramann des Films.

### 2. Analysen

**Bacher, Lutz:** *The mobile mise en scène. A critical analysis of the theory and practice of long-take camera movement in the narrative film*. New York: Arno Press 1978, xii, 304 S. (The Arno Press Cinema Program.)/(Dissertations on Film Series.).

Darin insbes. 63-69. Anmerkungen auch zu UNDER CAPRICORN und THE PARADINE CASE.

Zuerst Magisterarbeit an der Wayne State University, Detroit, Mich.

**Balla, P.:** Cinema della radicalità. In: *Filmcritica* 35,345, Juni 1984, S. 240-244.

Vergleich der Kamerastrategien in ROPE und KLASSENVERHÄLTNISSE (Jean-Marie Straub/Danièle Huillet).

\***Bauso, Thomas M.:** ROPE: Hitchcock's unkindest cut. In: *Hitchcock's rereleased films. From ROPE to VERTIGO*. Ed. by Walter Raubichek & Walter Srebnick. Forew. by Andrew Sarris. Detroit: Wayne State University Press 1991, S. 226-239 (Contemporary Film and Television Series.).

**Belton, John:** Alfred Hitchcock's UNDER CAPRICORN: montage entranced by mise-en-scene. In: *Quarterly Review of Film Studies* 6,4, Fall 1981, S. 365-383.

Analyzes ROPE and UNDER CAPRICORN, relating their long-take styles to Hitchcock's other works.

**Coursodon, Jean-Pierre:** Le désir attrapé par la corde ou Plaisir de l'enfer, enfer du plaisir. In: *Cinéma* (Paris) 311, Nov. 1984, S. 25-34.

**Everschor, Franz:** COCKTAIL FÜR EINE LEICHE. THE ROPE. In: *Filmanalysen*. 2. Hrsg. v. Franz Everschor. Düsseldorf: Vlg. haus Altenberg 1964, S. 25-58.

54-58: Filmographie; 58: Bibliographie.

**Goulet, Robert G.:** Life with(out) father. The ideological masculine in ROPE and other Hitchcock films. In: *Hitchcock's rereleased films. From ROPE to VERTIGO*. Ed. by Walter Raubichek & Walter Sreb-nick. Forew. by Andrew Sarris. Detroit: Wayne State University Press 1991, S. 240-252 (Contemporary Film and Television Series.).

**Hemmeter, Thomas:** Twisted writing. ROPE as an experimental film. In: *Hitchcock's rereleased films. From ROPE to VERTIGO*. Ed. by Walter Raubichek & Walter Sreb-nick. Forew. by Andrew Sarris. Detroit: Wayne State University Press 1991, S. 253-265 (Contemporary Film and Television Series.).

**Kehr, Dave:** Hitch's riddle. In: *Film Comment* 20,3, 1984, S. 9-18.

**Lawrence, Amy:** Jimmy Stewart is being beaten: ROPE and the postwar crisis in American masculinity. In: *Quarterly Review of Film and Video* 16,1, 1995, S. 41-58.

Focuses on the tormented sexuality, verging on masochism, in the roles taken by James Stewart following his experiences in World War II.

**Lawrence, Amy:** American shame: ROPE, James Stewart, and the postwar crisis in American masculinity. In: *Hitchcock's America*. Ed. by Jonathan Freedman & Richard Millington. New York/Oxford: Oxford University Press 1999, S. 55-76.

**Miller, D.A.:** Anal ROPE. In: *Representations*, 32, Fall 1990, S. 114-133.

Über die Homosexualitätsdarstellung, die durch die Technik der langen Einstellung überlagert werde.

Repr. in: *Inside/Out: Lesbian Theories, Gay Theories*. Edited by Diana Fuss. New York: Routledge, 1991.

**Naremore, James:** *More Than Night: Film Noir in its Contexts*. San Francisco: University of California Press \*\*\*.

Naremore comments on its use of subdued colour until the climactic moment, when colour breaks free in almost garish form. He notes the suitability of the generally repressed colour to the upper-class, artistic-intellectual world in which the drama takes place, and describes the film's use of cloud and lighting effects.

**Paulin, Scott D.:** Unheard Sexualities?: Queer Theory and the Soundtrack. In: *Spectator* (University of

Southern California), Spring/Summer 1997, S. 37-49.

**Perkins, V.F.:** *Film as film. Understanding and judging movies*. Harmondsworth: Penguin 1972, S. 88-90, 124-127.

**Reisz, Karel / Millar, Gavin:** *The technique of film editing*. 2nd ed. London: Focal Press 1968, S. 232-236.

Über den Verlust an Spannung und Dramatik durch die fehlende Auflösung.

**Roth-Lindberg, O.:** Det osynliga ögat. In: *Chaplin* 25,4 [=187], 1983, S. 170-181.

Über die visuelle Sprache und die Kameraarbeit.

**Sered, Jean:** The dark side. In: *Armchair Detective* 22,2, 1989, S. 116-135; 22,3, 1989, S. 240-258.

Vergleich von Cornell Woolrich und Hitchcock. Vor allem über Mutterbeziehungen. Mit besonderer Beachtung von REAR WINDOW und ROPE.

**Wallace, L.:** Continuous sex: the editing of homosexuality in BOUND and ROPE. In: *Screen* 41,4, 2000, S. 369-387.

**Wollen, Peter:** ROPE: Three hypotheses. In: *Alfred Hitchcock. Centenary essays*. Ed. by Richard Allen & S. Ishii-Gonzalès. London: BFI Publishing 1999, S. 75-85.

### 3. Rezensionen

**Anon.:** Rez. In: *New York Times*, 15.2.1948, Sec. II, S. 5.

**Anon.:** Movie of the week: ROPE. Alfred Hitchcock's new thriller is a tense but overtalky story about two boys' lust for murder. In: *Life* 25, 26.7.1948, S. 51-52, 57-58, 60.

**Anon.:** Super Hitchcock. In: *Newsweek* 32, 9.8.1948, S. 68.

**Anon.:** Rez. In: *New York Times*, 27.8.1948, S. 12.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 52, 13.9.1948, S. 102, 105-106.

**Anon.:** Rez. In: *New York Times*, 19.9.1948, Sec. II, S. 5.

**Anon.:** Rez. In: *Good Housekeeping* 127, Sept. 1948, S. 11.

**Anon.:** Rez. In: *Woman's Home Companion* 75, Oct. 1948, S. 10-11.

**Anon.:** The famous Hitchcock movie technique goes into action on SPELLBOUND. In: *Cue* 14,43, 27.10.1945, S. 12.

**Anon.:** Rez. In: *New York Times*, 21.11.1948, Sec. II, S. 5.

**Anon.:** Rez. In: *Filmdienst* 32, 1963, S. 304-305.

**Anon.:** Rez. In: *Films and Filming*, Oct. 1984, S. 46.

**Canby, Vincent:** Film view: Hitchcock's ROPE: A stunt to behold. In: *New York Times* 133, 3.6.1980, Sect. II, S. 19.

**Combs, Richard:** Just enough rope... In: *Monthly Film Bulletin* 51,601, Feb. 1984, S. 36-38.

Artificial reality or real artificiality in ROPE.

**Crowther, Bosley:** Where we came in: Murder, other mischief still oppress the screen. In: *New York Times*, 29.8.1948, Sect. II, S. 1.

**Crowther, Bosley:** A lesson in cinema. Further comment on the method used in ROPE. In: *The New York Times*, 5.9.1948, Sect. II, S. 1.

**Danvers, L.:** Rez. In: *Revue Belge du Cinéma* 9. Herbst 1984, S. 20-22.

**Decaux, Emmanuel:** Rez. In: *Cinématographe*, 104, Nov. 1984, S. 59.

**Durgnat, Raymond:** ROPE (re-issue). In: *Films and Filming* 9,6, 1963, S. 41-42.

**Hartung, Philip T.:** Murder murder everywhere. In: *The Commonweal* 48, 27.8.1948, S. 475-476.

**Hatch, Robert:** Murder for profit. In: *The New Republic* 119, 13.9.1948, S. 29-30.

**Malmberg, C.-J.:** Hitchcocks reptrick. In: *Chaplin* 25,4 [=187], 1983, S. 182-187.

Fortsetzung: Repet än en gång. In: *Chaplin* 26,2 [=191], 1984, S. 88.

Der Mythos des "Ein-Einstellungs-Films" wird zurückgewiesen.

**Mauriac, Claude:** *L'amour du cinéma*. Paris: Albin Michel 1954, S. 140-142.

**Mosdell, D.:** Rez. In: *Canadian Forum* 28, Dec. 1948, S. 207.

**Ostria, V.:** Bout de ficelle. In: *Cahiers du Cinéma* 365, 1984, S. 54-55.

**Parsons, L.O.:** Cosmopolitan's citation for the best direction of the month. In: *The Cosmopolitan* 125, Oct. 1948, S. 12.

**Perkins, V.F.:** Rez. In: *Movie* 7, 1963, S. 11-13.

Repr. in: *Movie reader*. Ed. by Ian Cameron. New York/Washington: Praeger 1972, S. 35-37 (Praeger Paperback.).

Vergleichende Analyse.

**Pichel, Irving:** A long rope. In: *Hollywood Quarterly* 3,4, 1948/49, S. 416-420.

**Rosetti, Riccardo:** Rez. In: *Filmcritica* 32,311, 1981, S. 41.

**Russo, Vito:** *The celluloid closet. Homosexuality in the movies*. New York [...]: Harper & Row 1981, xii, 276 S.

Darin S. 92-96 zur Homosexuellen-Thematik.

**Shales, Thomas:** ROPE with scope: Hitchcock's classic of camera technique. In: *Washington Post* 107, 25.8.1984, Sect. G, S. 1.

**Stempel, Heinz:** Rez. In: *Filmkritik* 7,9, 1963, S. 438-440.

**Therond, R.M. / Tacchela, J.C.:** Hitchcock se confie. In: *Ecran Français*, 25.1.1949, S. 3-4.

\***Yates, Virginia:** ROPE sets a precedent. In: *American Cinematographer* 29,7, 1948, S. 246.

#### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

COCKTAIL FÜR EINE LEICHE [Filmprogramm]. *Illustrierte Film-Bühne* (München), Nr. 6526, 4 S.

#### 5. Quelle

**Hitchcock, Alfred:** *Rope, the strange story of a strange murder, from the famous play by Patrick Hamilton*. New York: Dell 1948, 144 S. (A Dell Book. 262.).

**Hamilton, Patrick:** *Rope. A play, with a preface on thrillers*. London: Constable 1920, 90 S.

## UNDER CAPRICORN

### 1. Zeugnisse

**Cardiff, Jack:** Problems of lighting and photographing UNDER CAPRICORN. In: *American Cinematographer* 30,10, 1949, S. 358-359, 382.

### 2. Analysen

**Belton, John:** Alfred Hitchcock's UNDER CAPRICORN: Montage entranced by mise-en-scène. In: *Quarterly Review of Film Studies* 6,4, Fall 1981, S. 365-383.

Repr. in Beltons *Cinema stylists*. Metuchen, N.J.: Scarecrow 1983, S. 39-58.

Im Vergleich mit ROPE wird die Dramaturgie der langen Einstellungen in Bezug zum Oeuvre Hitchcocks beleuchtet.

**Brandlmeier, Thomas:** Strenges Orange, ohne Schnitt. In: *Filme* 1,6, Juni-Juli 1984, S. 24-25.

**Morrison, James:** Hitchcock's Ireland: The Performance of Irish Identity in JUNO AND THE PAYCOCK and UNDER CAPRICORN. In: *Jouvert: A Journal of Postcolonial Studies* 4,1, 1999 [online].

### 3. Rezensionen

**Amiel, V.:** Les enlacements, le bleu, la passion. In: *Positif* 336, 1989, S. 70-71.

**Anderson, Lindsay:** Rez. In: *Sequence*, 10, 1950, S. 154-155.

**Anon.:** Rez. In: *Newsweek* 34, 19.9.1949, S. 80.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 54, 26.9.1949, S. 99-100.

\***Anon.:** Rez. In: *The Scholastic* 55, 12.10.1949, S. 19.

**Anon.:** Rez. In: *The Christian Century* 66, 19.10.1949, S. 1246.

\***Anon.:** Rez. In: *Photoplay* 36, Oct. 1949, S. 23.

**Anon.:** Rez. In: *Theatre Arts* 33, Oct. 1949, S. 7.

\***Anon.:** Rez. In: *Woman's Home Companion* 76, Oct. 1949, S. 10-11.

\***Anon.:** Rez. In: *Good Housekeeping* 129, Nov. 1949, S. 10.

**Anon.:** Rez. In: *The Rotarian* 75, Dec. 1949, S. 39.

**Anon.:** Rez. In: *Sight and Sound* 18,71, Dec. 1949, S. 21.

**Astruc, Alexandre:** Au-dessous de volcan. In: *Cahiers du Cinéma* 1,1, 1951, S. 29-33.

Vor allem über Ingrid Bergman, im Vergleich mit ihrem Schauspiel in STROMBOLI.

**Crowther, Bosley:** Rez. In: *New York Times*, 9.9.1949, S. 28.

**Domarchi, Jean:** Le chef-d'oeuvre inconnu. In: *Cahiers du Cinéma* 7,39, 1954, S. 33-38.

\***fis.:** Notwendiges Nachwort. In: *Frankfurter Rundschau*, 2.2.1972.

Anlässlich der Fernsehausstrahlung im ZDF.

**Hartung, Philip T.:** Rez. In: *The Commonwealth* 50, 16.9.1948, S. 561.

**Hatch, Robert:** Hitchcock down under. In: *The New Republic* 121, 26.9.1949, S. 27-28.

**McCarten, John:** The sun is Alfred's undoing. In: *The New Yorker* 25, 10.9.1949, S. 62.

**Ratti, T. / Carlo, S.:** Rez. In: *Filmcritica* 32,311, 1981, S. 41-43.

**Schérer, Maurice** [d.i. Eric Rohmer]: De trois films et d'une certaine école. In: *Cahiers du Cinéma* 5,26, 1953, S. 18-25.

Über UNDER CAPRICORN im Vergleich mit THE RIVER und STROMBOLI (beide 1950).

-**voyeur:** Rez. In: *Theatre Arts* 33, Oct. 1949, S. 7.

### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

SKLAVIN DES HERZENS [Filmprogramm]. *Illustrierte Film-Bühne*, Nr. 881.

### 5. Quelle

**Simpson, Helen Deguerrey:** *Under Capricorn*. New York: Macmillan 1938, 305 S.

## STAGE FRIGHT

### 1. Zeugnisse

**Margolies, Albert:** A good time was had by all in Bloomsbury. In: *New York Times*, 14.8.1949, Sec. II, S. 3.

Zu den Dreharbeiten.

### 2. Analysen

**Abel, Richard:** STAGE FRIGHT: The knowing performance. In: *Film Criticism* 9,2, 1985, S. 41-50.

Über die narrative Struktur des Films und ihren Umgang mit der "Wissens"-Kategorie.

**Casetti, Francesco:** Antonioni and Hitchcock: Two strategies of narrative investment. In: *SubStance* 16,51, 1986, S. 69-86.

Verleich mit Antonionis CRONACA DI UN AMORE.

**Thompson, Kristin:** The duplicitous text: An analysis of STAGE FRIGHT. In: *Film Reader* 2, 1977, S. 52-64.

Wiederabgedr. in: Kristin Thompson: *Breaking the glass armor. Neoformalist film analysis*. Princeton, N.J.: Princeton University Press 1988, S. 135-161.

Wie der Film lügen kann. Auf der Basis von Barthes' Konzeption des "duplicitous text".

**Verstraten, Paul:** STAGE FRIGHT, de filmleugen, de leugenfilm. In: *Versus* 3, 1989, S. 46-53.

\* Analysis of the opposition between the supposed realism of flashback in STAGE FRIGHT and the narrative of the film.

**Walker, Michael:** The stolen raincoat and the blood-stained dress: YOUNG AND INNOCENT and STAGE FRIGHT. In: *Alfred Hitchcock. Centenary essays*. Ed. by Richard Allen & S. Ishii-Gonzalès. London: BFI Publishing 1999, S. 187-203.

### 3. Rezensionen

**Anon.:** Rez. In: *New York Times*, 4.2.1950, S. 27.

\***Anon.:** Rez. In: *Hollywood Reporter*, 23.2.1950.

\***Anon.:** Rez. In: *Motion Picture Herald*, 25.2.1950.

**Anon.** [= Robert Hatch?]: Hitchcock's revival. In: *The New Republic* 122, 6.3.1950, S. 22.

**Anon.:** Rez. In: *Newsweek* 35, 13.3.1950, S. 35-36.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 55, 13.3.1950, S. 94, 96, 98.

\***Anon.:** Rez. In: *The Scholastic* (comb. ed.) 56, 15.3.1950, S. 36.

**Anon.:** Rez. In: *Christian Century* 67, 24.5.1950, S. 663.

**Anon.:** Rez. In: *The Times*, 29.5.1950, S. 8.

\***Anon.:** Rez. In: *Good Housekeeping* 130, May 1950, S. 258.

**Anon.:** Rez. In: *The Rotarian* 77, July 1950, S. 38.

**Anon.:** Rez. In: *Zoom*, 14, 1977, Rez. 77/204.

**Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette*. Ed. by James J. Mulay, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 122-123 (CineBooks Home Library Series. 1.).

**Astruc, Alexandre:** Alibis et ellipses. In: *Cahiers du Cinéma* 1,2, 1951, S. 50-51.

**Crowther, Bosley:** STAGE FRIGHT, new Hitchcock picture made in England, arrives at Music Hall. In: *New York Times*, 24.2.1950, S. 7.

**Dixon, Campbell:** Rez. In: *Daily Telegraph* (London), 29.5.1950, S. 6.

\***E.G.:** Rez. In: *The Graphic* (London), 26.5.1950.

**Freeman, Marilla Wright:** Rez. In: *Library Journal* 75, 1950, S. 570.

**G.H.:** Rez. In: *Katholischer Filmdienst* 3,35, 1950, Nr. 860.

**G.L.:** Rez. In: *Monthly Film Bulletin* 17,197, 1950.

**Graham, Virginia:** Rez. In: *The Spectator*, 2.6.1950, S. 757.

**H.W.:** Rez. In: *Tagesspiegel*, 6.9.1950, Beibl., S. 2.

**Hangartner, Michael:** Rez. In: *Zoom*, 15, 1977, S. 12-14.

Zusammen mit I CONFESS.

**Harcourt-Smith, Simon:** STAGE FRIGHT and Hitchcock. In: *Sight and Sound* 19,5, 1950, S. 207-208.

Dt. auszugsweise in: Sudendorf 1978, 137 (s.u.).

**Hartung, Philip T.:** Wild goose pimples. In: *The Commonweal* 51, 10.3.1950, S. 580, 582.

**Haskell, Molly:** Film favorites: STAGE FRIGHT. In: *Film Comment* 6,3, 1970, S. 49-50.

"Pursues the theatrical metaphor that informs many of Hitchcock's films".

**Knapp, Gottfried:** Hitchcocks Lampenfieber. DIE ROTE LOLA nach Jahren wieder im Kino. In: *Süddeutsche Zeitung*, 28.2.1975, S. 37.

Repr. in: *Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Brigitte Tast u. Hans-Jürgen Tast. Hildesheim: Selbstvlg. 1978 (Kulleraugen Materialsammlung. 1.).

**Knight, Arthur:** Sea change. STAGE FRIGHT reviewed. In: *Films in Review* 1,3, 1950, S. 23-25.

**Lejeune, C.A.:** The Cocteau party. In: *The Observer* (London), 28.5.1950.

Deutsch in: Sudendorf 1978, 136-137 (s. u.).

**McCarten, John:** Action in the South Pacific. In: *The New Yorker* 26, 4.3.1950, S. 80.

**Rademann, Robert:** Sein größter Bluff. Hitchcocks Film DIE ROTE LOLA. In: *Tagesspiegel*, 20.6.1975, S. 4.

**Shulman, Milton:** Rez. In: *Evening Standard* (London), 25.5.1950.

**Sudendorf, Werner** (Hrsg.): *Marlene Dietrich. Dokumente/Essays/Filme. 2.* München: Hanser 1978, S. 135-138 (Internationale Filmfestspiele Berlin. Stiftung Deutsche Kinemathek. Retrospektive 1978.).

Wiederabdruck von Rezensionen.

**Whitebait, William:** Rez. In: *The New Statesman and Nation* 39,1004, 3.6.1950, S. 631.

#### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

**DIE ROTE LOLA** [Filmprogramm]. *Illustrierte Film-Bühne*, Nr. 867 (n.d.), 4 S.

Repr. in: *Illustrierte Film-Bühne. Fünfzig Hollywood-Filme*. Mit einem Vorw. v. Joe Hembus. München: Nüchtern 1976.

#### 5. Quelle

**Jepson, Selwyn:** *Outrun the constable*. Garden City, N.Y.: Doubleday 1944, 288 S.

## STRANGERS ON A TRAIN

### 1. Zeugnisse

**Desowitz, B.:** Strangers on which train? In: *Film Comment* 28,3, May-June 1992, S. 4-5.

\* Über verschiedene Versionen des Endes des Films.

**Gardiner, Dorothy / Walker, Kathrine Sorley** (eds.): *Raymond Chandler speaking*. Plainview, N.Y.: Books for Libraries Press 1971, 271 S.

Darin insbes. S. 133-135: Diverse Aussagen über Chandlers Arbeit am Drehbuch.

Zuerst Boston: Houghton Mifflin 1962, S. 132-135.

Repr. in: *Focus on Hitchcock*. Ed. by Albert LaValley. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall 1972, S. 101-104.

Deutsch: Chandler, Raymond: *Die simple Kunst des Mordes*. Zürich: Diogenes 1975, 368 S. (Diogenes Taschenbuch. 20209.) / (Werkausgabe. 13.).

Darin S. 162-166.

Deutsch zuerst unter dem Titel *Chandler über Chandler* (1965).

**Guérif, François:** Patricia Highsmith et le cinéma. In: *L'Avant-Scène du Cinéma*, 261, Feb. 11981, S. 53-54.

Kurzes Interview mit Patricia Highsmith über die Verfilmung.

**Guernsey, Otis L.:** Maestro of melodrama, Hitchcock discusses his newest tricks, including a suspenseful tennis match. In: *New York Herald Tribune*, 17.6.1951.

**MacShane, Frank:** Stranger in a studio: Raymond Chandler and Hollywood part two. In: *American Film* 1,7, May 1976, S. 54-60.

Auszug aus MacShane Buch *The life of Raymond Chandler*.

**Weiler, A.H.:** Random notes about the film scene. In: *New York Times*, 17.9.1950, Sec. II, S. 5.

Über die Vorbereitungen zum Dreh.

### 2. Analysen

**Bannon, Barbara M.:** Double, double: Toil and trouble. In: *Literature/Film Quarterly* 13,1, 1985, S. 56-65.

Examination of the use of the 'double' device in three of Hitchcock's films, *SHADOW OF A DOUBT*, *STRANGERS ON A TRAIN*, and *NORTH BY NORTHWEST*.

**Barton, Sabrina:** "Crisscross": Paranoia and projection in *STRANGERS ON A TRAIN*. In: *Camera Obscura* 25-26, Jan.-May 1991, S. 74-100.

Über Doppelgängerschaft und paranoide männliche Identität.

Repr. in: *Male Trouble*. Ed. by Constance Penley & Sharon Willis. Minneapolis/London: University of Minnesota Press 1993, S. 235-262.

Repr. in: *Out in Culture: Gay, Lesbian, and Queer Essays on Popular Culture*. Edited by Corey K. Creekmur and Alexander Doty. Durham: Duke University Press, 1995, S. 216-238 (Series Q.).

**Christ, Ronald:** *STRANGERS ON A TRAIN*: The pattern of encounter. In: *Focus on Hitchcock*. Ed. by Albert LaValley. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall 1972, S. 104-111.

**Corber, Richard J.:** Hitchcock's Washinton: Spectatorship, ideology, and the „homosexual menace“ in *STRANGERS ON A TRAIN*. In: *Hitchcock's America*. Ed. by Jonathan Freedman & Richard Millington. New York/Oxford: Oxford University Press 1999, S. 99-122.

**D.B.:** *Strangers on a Train* (1950). In: *The Encyclopedia of Novels into Film*. Ed. by John C. Tibbetts & James M. Welsh. Additional research by Heather Addison, Rodney Hill, Bruce Hutchinson, and Gene Phillips. New York: Facts on File 1998, S. 400-402.

Zur Adaptation des Highsmith-Stoffes durch Hitchcock und Robert Sparr (*ONCE YOU KISS A STRANGER*, USA 1969).

**Desowitz, Bill:** Strangers on Which Train? In: *Film Comment* 28,3, May-June 1992, S. 4-5.

Hitchcock released two versions of his film *STRANGERS ON A TRAIN*. The US release excised some lines between the two protagonists when they meet on the train and included an epilogue. The UK version retained the lines, but did not include the epilogue. Hitchcock should have kept the film complete.

**Jensen, Paul:** Raymond Chandler: The world you live in. In: *Film Comment* 10,6, 1974, S. 18-26.

\* Darin insbes. S. 25.

**Kaufmann, Kai:** *Das Geschlechterverhältnis im amerikanischen Film noir*. Alfeld: Coppi 1997, (8), 310 S. (Aufsätze zu Film und Fernsehen. 45.).

Darin S. 251-278.

Zuerst als phil. Diss., Hamburg 1996.

In *STRANGERS* wird auf vorurteilsbehaftete Weise die Verführung zur Kriminalität mit der Verführung zur Homosexualität analogisiert.

**Mahoney, MaryKay:** A Train Running on Two Sets of Tracks: Highsmith's and Hitchcock's *Strangers on a Train*. In: *It's a Print!: Detective Fiction from Page to Screen*. Edited by William Reynolds and Elizabeth A. Trembley. Bowling Green, OH: Bowling Green State University Popular Press 1994, S. 103-114.

**Marty, Alain:** L'INCONNU DU NORD-EXPRESS et le MacCarthisme. In: *Revue du Cinéma* 352, 1980, S. 117-125.

**Mayersberg, Paul:** The great rewrite. In: *Sight and Sound* 36,2, 1967, S. 72-77.

Darin S. 75-76 über Hitchcock und Chandler.

**Nordon, Pierre:** Hollywood reflet d'une société: Esquisse d'examen diachronique. In: *Hollywood: Réflexions sur l'écran*. Ed. par Daniel Royot. Aix-en-Provence: Groupe de Recherche et d'Études Nord-Américaines, Université de Provence 1984, S. 129-139.

Freudianische Analyse, im Vergleich mit John Fords *SEVEN WOMEN*.

**Pernod, Pascal:** L'échange incomplet. In: *Avant-Scène Cinéma*, 297-298, Dec. 1982, S. 5-7.

On the themes of interplay and exchange in the film.

**Plater, E.M.V.:** American Friends and Strangers on Trains. The Temptation of Jonathan Zimmerman: Wim Wenders' *THE AMERICAN FRIEND*. In: *Literature/Film Quarterly* 16,3, July 1988, S. 181-200.

Notes the unavoidable influence of Hollywood on the work of younger European filmmakers, focusing on Wim Wenders' *DER AMERIKANISCHE FREUND* and the influence of Alfred Hitchcock's *STRANGERS ON A TRAIN* - both adaptations from novels by Patricia Highsmith.

**Pressler, James Michael:** *When nature ceases and art begins: A study of narrative form in the modern picture*. Ann Arbor, Mich./London: University Microfilms 1980, 205 S.

Zugl. Diss. University of Connecticut 1979. Vgl. dazu *Dissertation Abstracts* 40, 1980, S. 5223-5224A.

Vergleich von Roman und Film.

**Pressler, [James] Michael:** Hitchcock and the melodramatic pattern. In: *Chicago Review* 35,3, Spring 1986, S. 4-16.

**Rocher, Daniel:** *STRANGERS ON A TRAIN* ou Insolité est quotidien. In: *Alfred Hitchcock*. Ed. par Michel Estè-

ve. Paris: Minard 1971, S. 28-36 (Etudes Cinématographiques. 84/87.).

Vor allem über die Entstehung der Angst im Alltagsleben bei Hitchcock.

**Rubin, Martin:** *Thrillers*. Cambridge/New York/Melbourne: Cambridge University Press 1999, S. 203-225 (Genres in American Cinema.).

**Weyl, Daniel:** Réflexion sur la théorie du texte: L'exemple filmique de L'INCONNU DU NORD-EXPRESS d'Alfred Hitchcock. In: *Littérature* 60, Déc. 1985, S. 109-121.

Thematische Strukturanalyse: Züge, Fahren, die Macht des Präsidenten, Vaterland, Prostitution, Tod, Wahnsinn.

**Wood, Robin:** STRANGERS ON A TRAIN. In: *A Hitchcock reader*. Ed. by Marshall Deutelbaum & Leland Poague. Ames, Iowa: Iowa State University Press 1986, S. 170-181.

Zuerst in Woods Buch *Hitchcock's films* (1969).

**Yellowlees Douglas, J. / Plater, E.M.V.:** American friends and strangers on trains. The temptation of Jonathan Zimmerman: Wim Wenders' THE AMERICAN FRIEND. In: *Literature/Film Quarterly* 16,3, 1988, S. 181-200.

Über den Einfluß von STRANGERS ON A TRAIN auf Wenders DER AMERIKANISCHE FREUND. Beide Filme basieren auf Romanen von Patricia Highsmith.

### 3. Rezensionen

**Alpert, Hollis:** Some Hitchcock murder and some Pinza marriage. In: *Saturday Review* 34, 14.7.1951, S. 32.

**Anon.:** Rez. In: Murder on the merry-go-round. In: *Life* 31, 9.7.1951, S. 70-71.

**Anon.:** Rez. In: *Newsweek* 38, 9.7.1951, S. 40.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 58, 16.7.1951, S. 44, 46-47.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 58, 16.7.1951, S. 90-91.

**Anon.:** Rez. In: *Christian Century* 68, 8.8.1951, S. 927.

**Anon.:** Rez. In: *La Libre Belgique*, 21.3.1952, S. 12.

**Anon.:** Rez. In: *Paris Presse*, 17.11.1958.

**Anon.:** Rez. In: *Der Spielfilm im ZDF*, 2, 1979, S. 62.

**Anon.:** Rez. In: *Quaderni* 5,29, Dec. 1985, S. 28-29.

**Anon.:** Rez. In: *Revue du Cinéma* 460, Mai 1990, S. 35.

**Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette*. Ed. by James J. Mulay, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 126-127 (CineBooks Home Library Series. 1.).

**Bazin, André:** STRANGERS ON A TRAIN. In: *Bazins Le cinéma de la cruauté. Eric von Stroheim - Carl Th. Dreyer - Preston Sturges - Luis Bunuel - Alfred Hitchcock - Akira Kurosawa*. Paris: Flammarion 1975, S. 142-144.

Repr. in: *Bazins The cinema of cruelty. From Bunuel to Hitchcock*. Ed. and with an introduction by François Truffaut. New York: Seaver Books 1982, S. 123-125.

Zuerst frz. als "Faut-il croire en Hitchcock?" in: *L'Observateur*, 88, 17.1.1952, S. 23-24.

**Benchley, Nathaniel:** Off stage. In: *Theatre Arts* 35, Aug. 1951, S. 28-29.

**Blum, Heiko R.:** Jetzt darf Bruno würgen. Hitchcocks FREMDER IM ZUG - erstmals ungekürzt. In: *Süddeutsche Zeitung*, 11.8.1994.

**Copak, Helmut:** Rez. In: *Münsteraner Stadtblatt - Knipperdolling & Ultimo*, 14-15, 1984, S. 26-27.

**Crowther, Bosley:** STRANGERS ON A TRAIN, another Hitchcock venture, arrives at the Warner Theatre. In: *New York Times*, 4.7.1951, S. 13.

**Crowther, Bosley:** Dexterity in a void. Mr. Hitchcock juggles in STRANGERS ON A TRAIN. In: *New York Times*, 8.7.1951, Sec. II, S. 1.

**Farber, Manny:** Rez. In: *The Nation* 173, 28.7.1951, S. 77-78.

**Fisher, R.:** Hitchcock's figure on the staircase. In: *Thousand Eyes* 12, July-Aug. 1976, S. 3-4.

Mit SHADOW OF A DOUBT.

**Fishman, Karen:** Rez. In: *Bright Lights* 1,2, 1975, S. 26-27.

**Guérif, François:** Patricia Highsmith et le cinéma. In: *L'Avant-Scène Cinéma* 261, 1981, S. 55.

**Hart, Henry:** Rez. In: *Films in Review* 2,6, 1951, S. 36-38.

**Hartung, Philip T.:** Tennis anyone? In: *The Commonwealth* 54, 20.7.1951, S. 358-359.

**Hatch, Robert:** Melodramatics. In: *The New Republic* 125, 16.7.1951, S. 22.



**Humbert, Michael / Delosne, Daniel:** Rez. In: *Revue du Cinéma* 286, 1974, S. 87-92.

Überblick über die kritische Rezeption des Films.

**Lucas, Hans** [d.i. Jean-Luc Godard]: Suprématie du sujet. In: *Cahiers du Cinéma* 2,10, 1952, S. 59-61.

Deutsch: Überlegenheit des Sujets. In: *Alfred Hitchcock. Eine Bildchronik*. Hrsg. v. H.P. Manz. Mit Texten v. Alfred Hitchcock [...] u.a. Zürich: Sanscoussi 1962, S. 41-43 (Galerie Sanscoussi.).

Repr. in Godards: *Godard/Kritiker. Ausgewählte Kritiken und Aufsätze über Film. (1950-1970)*. Ausw. u. Übers. a.d.Frz. v. Frieda Grafe. München: Hanser 1971, S. 17-21 (Reihe Hanser. 83.).

Engl.: *Godard on Godard. Critical writings*. Ed. by Jean Narboni & Tom Milne. With an introd. by Richard Roud. London: Secker & Warburg 1972, S. 22-26.

Diese Auswahl zuerst frz.: Paris: Balfond 1968.

**McCarten, John:** Hitchcock serving. In: *The New Yorker* 27, 14.7.1951, S. 61.

**McCarty, John:** *Thrillers. Seven decades of classic film suspense*. New York: Citadel 1992, S. 70-75.

**MacShane, F.:** Stranger in a studio: Raymond Chandler and Hollywood. 2. In: *American Film* 1,7, 1976, S. 54-60.

U.a. über Hitchcocks Zusammenarbeit mit Chandler.

**Massimi, G.:** Rez. In: *Filmcritica* 32,311, 1981, S. 43-44.

**Miller, A.I.:** Rez. In: *Film News* 37, Winter 1980, S. 37.

**Moreau, André:** Rez. In: *Télérama*, 24.9.1972.

**Pernod, Pascal:** L'échange incomplet. In: *L'Avant-Scène Cinéma* 297-298, 1982, S. 5-7.

\***Pierret, J.G.:** Rez. In: *Radio, Cinéma, Télévision*, 20.1.1952.

**Schäfer, Horst:** Rez. In: Engelhard, Günter / Schäfer, Horst / Schobert, Walter (Hrsg.). *III Meisterwerke des Films. Das Video-Privatmuseum*. Frankfurt: Fischer Taschenbuch Verlag 1989, S. 69-72.

**Sonbert, Warren:** Rez. In: *Film Culture* 41, 1966, S. 35-38.

**Thirer, Irene:** Rez. In: *Saturday Review*, 14.7.1951.

**Weinberg, Herman G.:** Lettre de New York. In: *Cahiers du Cinéma* 1,6, 1951, S. 32.

**Winnington, Richard:** Rez. In: *Sight and Sound* 21,1, 1951, S. 21-22.

**Zipperlen, Helmuth:** Rez. In: *Zoom*, 7, 1976, S. 23-24.

#### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

**Haas, Dominique:** L'INCONNU DU NORD-EXPRESS. Découpage intégral rédigé par Dominique Haas. In: *L'Avant-Scène Cinéma* 297-298, 1982, S. 9-33, 67-85.

VERSCHWÖRUNG IM NORD-EXPRESS [Filmprogramm]. *Illustrierte Film-Bühne*, Nr. 1421.

#### 5. Quelle

**Morgan, Claire** [d.i. Patricia Highsmith]: *Strangers on a train*. New York: Harper 1950, 229 S.

Dt. als: *Alibi für zwei*. Kriminalroman. Reinbek: Rowohlt 1967, 154 S. (Rowohlt Taschenbuch. 2126.) / (Rororo Thriller.).

Repr. (erstmalig ungekürzte Ausg.): Zürich: Diogenes 1977, 250 S. (Diogenes Taschenbuch. 20173.).

#### 6. Zitierungen, Benutzungen etc.

**RORRET**, Italien 1987, Fulvio Wetzl [Berlinale 1988, Forum]

Nachstellung der Jahrmarktszene.

## I CONFESS

### 1. Zeugnisse

**Black, Hilda:** The photography is important to Hitchcock. To him, the camera is the story teller, the star performer on the set, according to Robert Burks, ASC, who filmed Alfred Hitchcock's I CONFESS. In: *American Cinematographer*, Dec. 1952, S. 524-525, 546-547, 549.

**Chabrol, Claude / Truffaut, François:** Rencontre avec Hitchcock. In: *Arts* 502, 9.2.1955, S. 5.

Interview über die Produktion.

### 2. Analysen

**Roche, M.W.:** Hitchcock and the transcendence of tragedy: I CONFESS as speculative art. In: *Post Script* 10,3, Summer 1991, S. 30-37.

Hegelian reading of Hitchcock's depiction of tragedy in I CONFESS.

**Thomas, Deborah:** Confession as betrayal: Hitchcock's I CONFESS as enigmatic text. In: *CineAction*, 49, 1996, S. 32-37.

### 3. Rezensionen

**Anon.:** Rez. In: *Newsweek* 41, 2.3.1953, S. 90.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 61, 2.3.1953, S. 45 [US-Ausg.: S. 92].

**Anon.:** Rez. In: *Catholic World* 177, 15.4.1953, S. 63-64.

**Anon.:** Rez. In: *Christian Century* 70, 15.4.1953, S. 463.

**\*Anon.:** Rez. In: *Look* (New York) 17, 21.4.1953, S. 110.

**Anon.:** Rez. In: *National Parent-Teacher* 47, April 1953, S. 40.

**\*Anon.:** Rez. In: *Radio, Cinéma, Télévision* 383, 19.5.1957.

**\*Anon.:** Rez. In: *Monthly Film Bulletin*, May 1953, S. 67.

Auszugsweise repr. in: *A library of film criticism. American film directors*. Ed. by Stanley Hochman. With filmographies and index of critics and films. New York: Ungar 1974, S. 173-174.

**\*Anon.:** Rez. In: *Arts* 418, 3.7.1953.

**\*Anon.:** Rez. In: *Radio, Cinéma, Télévision* 182, 12.7.1953.

**Anon.:** A priest with a past. In: *Theatre Arts* 37,4, 1953, S. 89.

**Anon.:** Rez. In: *Radio, Cinéma, Télévision* 383, 19.5.1957.

**Anon.:** Rez. In: *Zoom*, 14, 1977, Rez. 77/196.

**Anon.:** Rez. In: *Der Spielfilm im ZDF*, 2, 1979, S. 61.

**Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette*. Ed. by James J. Mulay, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 60-61 (CineBooks Home Library Series. 1.).

**Bazin, André:** I CONFESS. In: Bazins *Le cinéma de la cruauté. Eric von Stroheim - Carl Th. Dreyer - Preston Sturges - Luis Bunuel - Alfred Hitchcock - Akira Kurosawa*. Paris: Flammarion 1975, S. 148-150.

Repr. in: Bazins *The cinema of cruelty. From Bunuel to Hitchcock*. Ed. and with an introduction by François Truffaut. New York: Seaver Books 1982, S. 130-132.

**Buscema, Massimo:** Rez. In: *Filmcritica* 32,311, 1981, S. 44-45.

**Combs, Richard:** Spirit measures. In: *The Listener* 117,3009, 30. April 1987, S. 35.

**Crowther, Bosley:** I CONFESS, Hitchcock drama of priest's dilemma starring Clift, opens at Paramount. In: *New York Times*, 23.3.1953, S. 28.

**Farber, Manny:** Rez. In: *The Nation* 176, 11.4.1953, S. 314.

**Fisher, David:** Rez. In: *Sight and Sound* 23, 1953/54, S. 34.

**Freeman, Marilla Waite:** Rez. In: *Library Journal* 78, 1953, S. 437.

**Hangartner, Michael:** Rez. In: *Zoom*, 15, 1977, S. 12-14.

Zusammen mit STAGE FRIGHT.

**Hartung, Philip T.:** Cucullus non facit monachum. In: *The Commonweal* 57, 6.3.1953, S. 550-551.

**Kass, Robert:** Rez. In: *Films in Review* 4,3, 1953, S. 148, 150.

**Knight, Arthur:** The star behind the camera. In: *Saturday Review* 36, 21.2.1953, S. 33-34.

**Marineau, Jean-Claude:** Hitchcock's Quebec shot. In: *Cinema Canada* 116, March 1985, S. 18-19.

Einschl. eines kurzen Interviews mit Gilles Pelletier.

**McCarten, John:** Meandering with Alfred. In: *The New Yorker* 29, 4.4.1953, S. 82-83.

**Mörchen, Roland:** "Ego te absolvo": Alfred Hitchcocks unterschätzter Film ICH

BEICHTE. In: *Film-Dienst*, 52, 1999, S. 20-21.

**Rivette, Jacques:** L'art de la fugue. In: *Cahiers du Cinéma* 5,26, 1953, S. 49-52.

**Rosengren, Joan:** The after-effects of a crime. In: *American Photo* 47, July 1953, S. 16.

Über die filmischen Mittel.

**Sadoul, Georges:** A propos de mélodrame. In: *Lettres Françaises* 472, 2.7.1953.

**Schérer, Maurice:** De trois films et d'une certaine école. In: *Cahiers du Cinéma* 5,26, 1953, S. 18-25.

**Walsh, Moira:** Rez. In: *America* 88, 28.3.1953, S. 717-718.

**Yacowar, Maurice:** Hitchcock's I CONFESS. In: *Film Heritage* 8,2, 1972/73, S. 19-24.

#### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

ICH BEICHTE. [Filmprogramm.] *Illustrierte Film-Bühne*, Nr. 1984.

#### 5. Quelle

**Anthelme, Paul** [d.i. Paul Bourde]: *Nos deux consciences. Pièce en cinq actes, en prose [...]*. Paris: L'Illustration 1902, 31 S. (L'Illustration. Supplément au No. 3117, Samedi 22 Novembre 1902.).

## DIAL M FOR MURDER

### 2. Analysen

**Bordonaro, Peter:** DIAL M FOR MURDER. A play by Frederick Knott / A film by Alfred Hitchcock. In: *Sight and Sound* 45, 1976, S. 175-179.

\* Vergleich von Theaterstück und Film.

**Kerbel, Michael:** 3-D or not 3-D. In: *Film Comment* 16,6, Nov.-Dec. 1980, S. 11-20.

Geschichte des 3-D-Kinos, einschließlich einer Analyse von DIAL M FOR MURDER.

**Tarnowski, Jean François:** LE CRIME ÉTAIT PRESQUE PARFAIT. In: *Positif*, 261, Nov. 1982, S. 66-70.

Span.: Re-conocimiento de un maestro. In: *Contra-campo* 35, Spring 1984, S. 94-104.

Vor allem über die Arbeit mit 3-D-Effekten.

### 3. Rezensionen

**Anon.:** Dial ham for murder, Hitch is still his own best actor. In: *Life* 36, 24.5.1954, S. 126, 129.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 63, 24.5.1954, S. 102.

**Anon.:** Rez. In: *Catholic World* 179, June 1954, S. 222-223.

\***Anon.:** Rez. In: *France Observateur* 248, 10.2.1955.

**Anon.:** Rez. In: *Amis du Film et de la Télévision*, 201, Feb. 1973, S. 42.

**Anon.:** Rez. In: *Films and Filming* 349, Oct. 1983, S. 37.

**Anon.:** Hitchcock. In: *Sight and Sound* 52,1, Winter 1982-83, S. 32-33.

Über eine 3-D-Aufführung des Films.

**Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette*. Ed. by James J. Mulay, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 33-34 (CineBooks Home Library Series. 1.).

**Anon.:** Rez. In: *Revue du Cinéma*, 483, Juin 1992, S. 49.

**Bazin, André:** DIAL M FOR MURDER. In: *Radio, Cinéma, Télévision* 265, 13.2.1955.

Repr. in: Bazins *Le cinéma de la cruauté. Eric von Stroheim - Carl Th. Dreyer - Preston Sturges - Luis Bunuel - Alfred Hitchcock - Akira Kurosawa*. Paris: Flammarion 1975, S. 151-153.

Repr. in: Bazins *The cinema of cruelty. From Bunuel to Hitchcock*. Ed. and with an introduction by François Truffaut. New York: Seaver Books 1982, S. 133-135.

**Chaumeton, Etienne:** Hitchcock presque parfait? In: *Cinéma 55* (Paris), 4, 28.3.1955, S. 67-68.

**Coleman, Jon:** Rez. In: *New Statesman* 106, 5.8.1983, S. 30.

**Collet, Jean:** Rez. In: *Télérama* 621, 10.12.1961.

**Combs, Richard:** Hitch in 3D. Looking at an old master with polaroid glasses. In: *Sight and Sound* 50, 1981, S. 82.

**Contenti, Fulvio:** Rez. In: *Filmcritica* 32,311, 1981, S. 45.

**Crowther, Bosley:** Rez. In: *New York Times*, 29.5.1954, S. 13.

**Crowther, Bosley:** Raising goose-principles. Murder is a good fertilizer in new American and French films. In: *New York Times*, 13.6.1954, Sec. II, S. 1.

**Doniol-Valcroze, Jacques:** Double détente. In: *Cahiers du Cinéma* 8,44, 1955, S. 49-51.

**Duarte, F.:** Revisao de Hitchcock. In: *Celuloide* 27,335, May 1982, S. 14-16.

**Hartung, Philip T.:** S for Sometime. In: *The Commonweal* 60, 28.5.1954, S. 197-198.

**Harvey, E.:** DIAL M FOR MURDER: Hollywood's master of murder breaks open his bag of tricks for his first 3-D film. In: *Collier's Magazine* 133, 11.6.1954, S. 90-91.

**Hoberman, J.:** Rez. In: *Artforum* 18, Summer 1980, S. 79.

**\*Ibert, Serge:** Rez. In: *Téléciné* 46, 1955.

**Jamison, Barbara Berch:** 3-D spells "murder" for Alfred Hitchcock. In: *New York Times*, 11.10.1953, Sec. II, S. 5.

**Lannes-Lacrouz, M.:** Rez. In: *Cinématographe*, 80, Juillet-Aout 1982, S. 59-61.

**May, Derwent:** Rez. In: *Sight and Sound* 24, 1954/55, S. 89-90.

Im Vergleich mit REAR WINDOW.

**Philippon, Alain:** Préparez vos lunettes. In: *Cahiers du Cinéma*, 338, Juillet-Aout 1982, S. iv.

**Rabourdin, D.:** Rez. In: *Cinéma* 82, 283-284, Juillet-Aout 1982, S. 101.

**Sadoul, Georges:** Opération Hitchcock. LE CRIME ÉTAIT PRESQUE PARFAIT, mélodrame de Robert Burks, photographié par Hitchcock. In: *Lettres Françaises* 555, 10.2.1955, S. 6.

**Sarris, Andrew:** Rez. In: *Village Voice* 13,6, 23.12.1967, S. 31.

**Sarris, Andrew:** Deep threat. In: *Village Voice* 25, 31.3.1980, S. 43.

**Sondheim, Steve:** Rez. In: *Films in Review* 5,6, 1954, S. 302-303.

**\*Straub, Jean Marie:** Rez. In: *Radio, Cinéma, Télévision* 268, 6.3.1955.

**Truffaut, François:** Rez. In: *Arts* 502, 9.-15.2.1955, S. 5.

**Walsh, Moira:** Rez. In: *America* 91, 5.6.1954, S. 287.

**Weinberg, Herman G.:** Lettre de New York. In: *Cahiers du Cinéma* 6,36, 1954, S. 39-40.

#### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

**BEI ANRUF - MORD.** [Filmprogramm.] *Illustrierte Film-Bühne*, Nr. 2559.

#### 5. Quelle

**Knott, Frederick:** Dial M for Murder. In: *Best plays of 1952/53*. New York: Dodd, Mead & Co. 1953 (Yearbook of the Drama in America.).

## REAR WINDOW

### 1. Zeugnisse

**Atkinson, David:** Hitchcock's techniques tell REAR WINDOW story. In: *American Cinematographer* 71,1, Jan. 1990, S. 34-40.

Detailed production history.

**Curtis, Scott:** The making of Rear Window. In: *Alfred Hitchcock's REAR WINDOW*. Ed. by John Belton. Cambridge, Mass./London: Cambridge University Press 2000, S. 21-56 (The Cambridge University Press Film Handbooks Series.).

**Gavin, Arthur:** REAR WINDOW. In: *American Cinematographer* 35,2, Feb. 1954, S. 76-78, 97.

Über die Fotografie; einschl. eines Interviews mit Robert Burks, dem Kameramann des Films.

**Hitchcock, Alfred:** REAR WINDOW. In: *Take One* 2,2, 1968, S. 18-20.

Repr. in: *Focus on Hitchcock*. Ed. by Albert LaValley. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall 1972, S. 40-46.

Ital. in: *Cult Movie: Bimestrale di Cultura e Politica Cinematografica* 1,1, Dec. 1980.

**Maslin, Janet:** James Stewart recalls 'Hitch'. In: *New York Times* 133, 9.10.1983, Sect. II, S. 21.

\***Morlock, Martin:** Das Fenster zum Hof. In: *Der Spiegel*, 8.6.1964.

Interview.

### 2. Analysen

**Allen, Jeanne:** Looking Through REAR WINDOW: Hitchcock's Traps and Lures of Heterosexual Romance. In: *Female Spectators. Looking at Film and Television*. Ed. by Deidre Pribram. London/New York: Routledge 1988, S. 31-44.

**Almansi, Renato J.:** Alfred Hitchcock's disappearing women: A study in scopophilia and object loss. In: *International Review of Psycho-Analysis* 19,1, 1992, S. 81-90.

A psychoanalytic investigation of A. Hitchcock's REAR WINDOW shows that this film is essentially grounded in the coalescence of 2 psychic mechanisms: an intense fear of object loss that echoes throughout the film and a sadistically interpreted primal scene.

**Appel, Alfred:** The eyehole of knowledge. Voyeuristic games in film and literature. In: *Film Comment* 9,3, 1973, S. 20-26.

Darin insbes. S. 23-24.

**Belton, John:** The space of REAR WINDOW. In: *Modern Language Notes* 103,5, 1988, S. 1121-1138.

Auch in: *Hitchcock's rereleased films. From ROPE to VERTIGO*. Ed. by Walter Raubichek & Walter Srebniak. Forew. by Andrew Sarris. Detroit: Wayne State University Press 1991, S. 76-94 (Contemporary Film and Television Series.).

**Belton, John (ed.):** *Alfred Hitchcock's REAR WINDOW*. Cambridge, Mass./London: Cambridge University Press 2000, xiv, 171 S. (The Cambridge University Press Film Handbooks Series.).

Alfred Hitchcock's REAR WINDOW is one of the icons of American filmmaking. A perfect example of Hollywood cinema at its best, it is an engaging piece of entertainment as well as a fascinating meditation on the nature of the film itself. A suspense thriller about a chair-bound observer who suspects his neighbour of murdering his wife, the narrative becomes the vehicle for Hitchcock's exploration of the basic ingredients of cinema, from voyeurism and dreamlike fantasy to the process of narration itself. This volume provides a fresh analysis of REAR WINDOW, which is examined from a variety of perspectives in a series of essays published here for the first time. Providing an account of the actual production of the film, as well as feminist and cultural readings of it, it also demonstrates the influence of REAR WINDOW on a wide range of filmmakers, including Antonioni, De Palma, and Coppola.

**Belton, John:** Spectacle and narrative. In: *Alfred Hitchcock's REAR WINDOW*. Ed. by John Belton. Cambridge, Mass./London: Cambridge University Press 2000, S. 1-20 (The Cambridge University Press Film Handbooks Series.).

**Benton, Robert J.:** Film as dream: Alfred Hitchcock's REAR WINDOW. In: *Psychoanalytic Review* 71,3, Nov. 1984, S. 483-500.

**Bertolini, John A.:** REAR WINDOW, or the reciprocal glance. In: *Hitchcock Annual*, 1994, S. 55-75.

**Borrás, Mercedes Miguel:** *La reprensetacion de la Mirada: LA VENTANA INDISCRETA (Alfred Hitchcock, 1954)*. Valencia: Ed. de la Mirada 1997, 196 S. (Contraluz Libros de Cine. 2.).

**Brand, Dana:** Rear-view mirror: Hitchcock, Poe, and flaneur in America. In: *Hitchcock's America*. Ed. by Jonathan Freedman & Richard Millington. New York/Oxford: Oxford University Press 1999, S. 123-134.

**Chion, Michel:** Le quatrième côté. In: *Cahiers du Cinéma*, 356, Fev. 1984, S. 4-7.

Analyzing the viewer's identification with the principal character and the point of view resulting from that.

**Chion, Michel:** Alfred Hitchcock's REAR WINDOW. The fourth side. In: *Alfred Hitchcock's REAR WINDOW*. Ed. by John Belton. Cambridge, Mass./London: Cambridge University Press 2000, S. 110-117 (The Cambridge University Press Film Handbooks Series.).

**Cohen, Steve:** REAR WINDOW: The untold story. In: *Columbia Film View* 8,1, Winter/Spring 1990, S. 2-7.

**Cohen, Steve:** Setting the record straight: Screenwriter John Michael Hayes talks about Hollywood and Hitchcock. In: *Columbia Film View* 8,1, Winter/Spring 1990, S. 8-13.

**Corber, Robert J.:** Resisting History: REAR WINDOW and the Limits of the Postwar Settlement. In: *National Identities and Post-Americanist Narratives*. Ed. by Donald E. Pease. Durham, N.C.: Duke University Press 1994, S. 21-48.

At first in: *Boundary 2: An International Journal of Literature and Culture* 19,1, 1992, S. 121-148.

**Edelman, Lee:** REAR WINDOW's glasshole. In: *Out takes: Essays on queer theory and film*. Ed. by Ellis Hanson. Durham/London: Durham University Press 1999, S. 72-96 (Series Q.).

**Fawell, John Wesley:** *Hitchcock's REAR WINDOW: The well-made film*. Carbondale: Southern Illinois University Press 2001, 179 S., 8 Taf.

1. Introduction (1-15). -- 2. Rear Window's Unity: Freedom Through Constraint (16-40). -- 3. Escaping Jeff: Non-Point of View Shots (41-48). -- 4. Jeff, Hitchcock's Emasculated Hero (49-71). -- 5. Playing the Windows Game (72-90). -- 6. Playing the Windows Game 2: The Lonely Hearts (91-109). -- 7. The Feel of Loneliness (110-122). -- 8. Hitchcock's Self-Reflexivity (123-134). -- 9. Jeff as Hitchcock (135-158). -- Notes. Bibliography. Index.

**Ferrara, Patricia:** Through Hitchcock's REAR WINDOW again. In: *New Orleans Review* 12,3, 1985, S. 21-30.

Kritische Auseinandersetzung mit dem in der Kritik oft als dominant gesetzten Annahme, der Protagonist sei ein Voyeur und der Film inszeniere die Voyeurskonstellation für den Zuschauer.

**Glenn, Kathleen M.:** Martinez de Pison's "Alusion al tiempo" and Hitchcock's REAR WINDOW: Voyeurism and self-reflexivity. In: *Monographic Review / Revista Monografica* 4, 1988, S. 16-24.

**Harris, Thomas:** REAR WINDOW and BLOW UP: Hitchcock's straightforwardness vs. Antonioni's ambiguity. In: *Literature/Film Quarterly* 15,1, 1987, S. 60-63.

**Lecote, B.:** Fenêtre sur film. Quelques considérations cinématographiques à propos de FENÊTRE SUR COUR. In: *Revue du Cinéma*, 484, Juli-Aug. 1992, S. 62-70.

Analyse der ersten vier Einstellungen. Aus semiotischer Perspektive.

**Lee, Sander H.:** Existential Themes in the Films of Alfred Hitchcock. In: *Philosophy Research Archives* 11, 1985.

Lee argues Hitchcock's later films are consistent with the outlook of Sartre and Heidegger's phenomenological existentialism. He considers REAR WINDOW and also THE TROUBLE WITH HARRY, THE WRONG MAN, and VERTIGO.

**Lee, Sander H.:** Escape and commitment in Hitchcock's REAR WINDOW. In: *Post Script* 7,2, Winter 1988, S. 118-128.

\* Über den Voyeurismus der Hauptfigur als Indikator für seine Verweigerung Pflichten gegenüber.

**Lemire, Elise:** Voyeurism and the postwar crisis of masculinity in REAR WINDOW. In: *Alfred Hitchcock's REAR WINDOW*. Ed. by John Belton. Cambridge, Mass./London: Cambridge University Press 2000, S. 57-90 (The Cambridge University Press Film Handbooks Series.).

**Lerude-Flécher, Martine:** Schauspiel des Blicks. Zu Alfred Hitchcocks REAR WINDOW. In: *Das unbe-wußte Sehen. Texte zu Psychoanalyse, Film, Kino*. Hrsg. v. August Ruhs, Bernhard Riff & Gottfried Schlemmer. Wien: Löcker Vlg. 1989, S. 103-113.

**Lewis, Matthew P.:** Bringing down the curtain on REAR WINDOW. Copyright infringement and derivative motion pictures. In: *Loyola Entertainment Law Journal* 10,1, 1990, S. 237-260.

**Mason, Carol:** REAR WINDOW's Lisa Freemont: Masochistic female spectator of post-war socio-economic threat. In: *Florida State University Conference on Literature and Film* 16, 1991, S. 31-46.

**Mazzella, Anthony J.:** Author, auteur. Rereading REAR WINDOW from Woolrich to Hitchcock. In: *Hitchcock's rereleased films. From ROPE to VERTIGO*. Ed. by Walter Raubichek & Walter Srebniak. Forew. by Andrew Sarris. Detroit: Wayne State University Press 1991, S. 62-75 (Contemporary Film and Television Series.).

**Miguel Borrás, Mercedes:** *La representación de la mirada: LA VENTANA INDISCRETA (Alfred Hitchcock, 1954)*. Valencia: Ediciones de la Mirada, D.L. 1997, 196 S. (Contraluz, libros de cine. 2.).

Basierend auf der Diss. des Verfassers.

**Miller, Gabriel:** Beyond the frame: Hitchcock, art, and the ideal. In: *Post Script* 5,2, 1986, S. 31-46.

\* On the meanings implicit in Hitchcock's use of multiple frame devices, esp. in REAR WINDOW and VERTIGO.

**Mogg, Ken:** The Gioconda smile: Archetypes in/of Hitchcock's REAR WINDOW (1954). In: *The MacGuffin*, 23, Nov. 1997, S. 7-26.

\***Montcoffe, Francis:** *FENÊTRE SUR COUR - REAR WINDOW, Alfred Hitchcock. Etude critique*. Paris 1990, 128 S. (Synopsis. 6.).

Bibliographie.

**Naremore, James:** [Film as a performance text:] REAR WINDOW. In seinem *Acting in the cinema*. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press 1988, S. 239-261.

**Nevens, Francis M., Jr.:** Fade to black: Part two. In: *Armchair Detective* 20,2, 1987, S. 166-168.

Über die Adaption des Romans von Woolrich.

**Nichols, Mary P. / Schaeffer, Denise:** Art and Liberalism in Hitchcock's REAR WINDOW. In: *Perspectives on Political Science* 28,3, Summer 1999, S. 125ff.

**Obadashian, Barbara:** The unspeakable crime in Hitchcock's REAR WINDOW: Hero as lay detective, spectator as lay analyst. In: *Hitchcock Annual*, 1993, S. 3-11.

**Orpen, Valerie** (2003) *Film editing: the art of the expressive*. London/New York: Wallflower Press / Columbia University Press, 144 pp. (Short Cuts.).

**Pallasmaa, Juhani:** The geometry of terror: Scape, look and narrative in Alfred Hitchcock's REAR WINDOW. In: *Ark*, 4, 1997.

**Palmer, R. Barton:** The metafictional Hitchcock: The experience of viewing and the viewing of experience in REAR WINDOW and PSYCHO. In: *Cinema Journal* 25,2, 1986, S. 4-19.

Repr. in: *Perspectives on Alfred Hitchcock*. Ed. by David Boyd. New York 1995, S. 144-160 (Perspectives on Film Series.).

Über die Art und Weise, wie die narrative Tradition im späten Hitchcock sowohl benutzt wie kritisiert wird.

Dazu: Allen, Jeanne T.: Responds to R. Barton Palmer's 'The Metafictional Hitchcock: The Experience of Viewing and the Viewing of Experience in REAR WINDOW and PSYCHO'. In: *Cinema Journal* 25,4, Summer 1986, S. 54-58.

**Perlmutter, R.:** REAR WINDOW: A 'construction story'. In: *Journal of Film and Video* 37,2, Spring 1985, S. 53-65.

On REAR WINDOW as an exploration of the narrative and filmmaking process, and as a story about the pursuit of happiness through marriage.

**Racker, Enrique:** "La ventana indiscreta": Glosas psicoanalíticas sobre una película. In: *Revista Psicoanalítica* (Buenos Aires) 13, 1956, S. 58-65.

Psychoanalytisch orientierter Kommentar zum Film.

**Rother, Rainer:** Der männliche Zuschauer in Hitchcocks REAR WINDOW und VERTIGO. In: *Filmwärts* 8, 1987, S. 14-17.

**Saba, Cosetta G.:** *Alfred Hitchcock: LA FINESTRA SUL CORTILE*. Torino: Lindau 2001, 165 S. (Universale: Film. 21.).

**Sered, Jean:** The dark side. In: *Armchair Detective* 22,2, 1989, S. 116-135; 22,3, 1989, S. 240-258.

Vergleich von Cornell Woolrich und Hitchcock. Vor allem über Mutterbeziehungen. Mit besonderer Beachtung von REAR WINDOW und ROPE.

**Sharff, Stefan:** *The art of looking in Hitchcock's REAR WINDOW*. New York: Limelight Ed. 1997, 196 S.

Looks at the art of cinema as a composition not unlike an orchestral piece or a large painting, all components comprising an overall design process.

**Smith, J.:** The strange case of Lars Thorwald: Rounding up the usual suspect in REAR WINDOW. In: *New Orleans Review* 19,2, 1992, S. 21-29.

**Staiger, Janet:** Toward a historical materialist approach to reception studies. In ihrem *Interpreting films: Studies in the historical reception of American cinema*. Princeton, N.J.: Princeton University Press 1992, S. 81-95.

**Stam, Robert:** A paradigmatic instance: Hitchcock's REAR WINDOW. In seinem: *Reflexivity in film and literature. From Don Quixote to Jean-Luc Godard*. New York: Columbia University Press, S. 43-55.

**Stam, Robert / Pearson, Roberta:** Hitchcock's REAR WINDOW: Reflexivity and the critique of voyeurism. In: *A Hitchcock reader*. Ed. by Marshall Deutelbaum & Leland Poague. Ames, Iowa: Iowa State University Press 1986, S. 193-206.

Zuerst in *Enclitic* 7,1, 1983, S. 136-145.

On the film as a multi-track enquiry concerning the cinematic apparatus, the positioning of the spectator and the sexual, moral, and political implications of that positioning.

**Street, Sarah:** „The dresses had told me“. Fashion and femininity in REAR WINDOW. In: *Alfred Hitchcock's REAR WINDOW*. Ed. by John Belton. Cambridge, Mass./London: Cambridge University Press 2000, S. 91-109 (The Cambridge University Press Film Handbooks Series.).

**Suárez Sánchez, Juan A.:** The rear view. Paranoia and homosexual desire in Alfred Hitchcock's REAR WINDOW. In: *Gender, Ideology. Essays on theory, fiction, and film*. Ed. by Chantal Cornut-Gentille d'Arcy & José Angel Garcia Landa. Amsterdam/Atlanta 1996, S. 359-369 (Postmodern Studies. 16.).

**T.W.:** REAR WINDOW. In: *The Encyclopedia of Novels into Film*. Ed. by John C. Tibbetts & James M. Welsh. Additional research by Heather Addison, Rodney Hill, Bruce Hutchinson, and Gene Phillips. New York: Facts on File 1998, S. 196-198.

**Toles, George E.:** Alfred Hitchcock's REAR WINDOW as critical allegory. In: *Boundary 2* 16,2-3, Winter-Spring 1989, S. 225-246.

Repr. in Toles: *A house made of light: essays on the art of film*. Detroit, Mich.: Wayne State University Press 2001, S. 159-182

**White, Armond:** Eternal vigilance in REAR WINDOW. In: *Alfred Hitchcock's REAR WINDOW*. Ed. by John Belton. Cambridge, Mass./London: Cambridge University Press 2000, S. 118-140 (The Cambridge University Press Film Handbooks Series.).

**Wood, Robin:** Fear of spying. In: *American Film* 9,2, 1983, S. 28-35.

Zu REAR WINDOW und VERTIGO. Psychoanalytischer Versuch über Misogynie gegen Hitchcock.

### 3. Rezensionen

**Anon.:** Rez. In: *Time* 64, 2.8.1954, S. 56-57 [US-Ausg.: 72-73].

**Anon.:** Rez. In: *Newsweek* 44, 9.8.1954, S. 80-81.

**Anon.:** Peeping Tom spots a killer. In: *Life* 37,7, 16.8.1954, S. 88-90.

\***Anon.:** Rez. In: *Saturday Review* (New York) 37, 21.8.1954, S. 31.

**Anon.:** Rez. In: *Catholic World* 179, Aug. 1954, S. 383.

**Anon.:** Rez. In: *Look* 18, 21.9.1954, S. 50-51.

\***Anon.:** Rez. In: *The Scholastic* 65, 29.9.1954, S. 54.

**Anon.:** Rez. In: *National Parent-Teacher* 49, Oct. 1954, S. 40.

\***Anon.:** Rez. In: *Ecran Français* 147, Mars 1955.

\***Anon.:** Rez. In: *France Observateur* 256, 7.4.1955.

\***Anon.:** Rez. In: *Radio, Cinéma, Télévision* 296, 18.9.1955.

**Anon.:** Rez. In: *Films and Filming*, 350, Nov. 1983, S. 38-39.

**Anon.:** REAR WINDOW ruling favors Woolrich story rights-holder. In: *Variety*, 4.1.1989, S. 3.

**Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette*. Ed. by James J. Mulay, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 105-106 (CineBooks Home Library Series. 1.).

**Arlaud, R.-M.:** L'antiscopes. In: *Combat*, 1.4.1955.

**Aubenas, J.:** FENÊTRE SUR COUR, fenêtre sur fantôme. In: *Revue Belge du Cinéma* 9, Herbst 1984, S. 23-24.

**Baroncelli, Jean de:** Rez. In: *Le Monde*, 5.4.1955.

**Bazin, André:** REAR WINDOW. In: Bazins *Le cinéma de la cruauté. Eric von Stroheim - Carl Th. Dreyer - Preston Sturges - Luis Bunuel - Alfred Hitchcock - Akira Kurosawa*. Paris: Flammarion 1975, S. 177-183.

Repr. in: Bazins *The cinema of cruelty. From Bunuel to Hitchcock*. Ed. and with an introduction by François Truffaut. New York: Seaver Books 1982, S. 159-164.

\***Bornemann, Ernest:** Rez. In: *Films and Filming* 1,2, 1954, S. 18.

**Brog.:** Rev. In: *Variety*, 14.7.1954.

Repr. in: *Alfred Hitchcock's REAR WINDOW*. Ed. by John Belton. Cambridge, Mass./London: Cambridge University Press 2000, S. 165-166 (The Cambridge University Press Film Handbooks Series.).

**Brule, Claude:** Rez. In: *Paris Presse*, 2.4.1955.

**Canby, Vincent:** REAR WINDOW - still a joy. In: *New York Times* 133, 9.10.1983, Sect. II, S. 21.

**Carlo, S.:** Rez. In: *Filmcritica* 32,311, 19811, S. 44-46.

**Chabrol, Claude:** Les choses sérieuses. In: *Cahiers du Cinéma* 8,36, 1955, S. 41-43.



\***Chauvet, Louis:** Rez. In: *Le Figaro*, 31.3.1955.

**Crowther, Bosley:** Mr. Hitchcock peeps. A REAR WINDOW view seen at the Rivoli. In: *New York Times*, 5.8.1954, S. 18.

Repr. in: *Alfred Hitchcock's REAR WINDOW*. Ed. by John Belton. Cambridge, Mass./London: Cambridge University Press 2000, S. 163-164 (The Cambridge University Press Film Handbooks Series.).

**Crowther, Bosley:** A point of view. Hitchcock's REAR WINDOW provokes contrast of this and other films. In: *New York Times*, 15.8.1954, Sec. II, S. 1.

**Daix, Josette:** Rez. In: *Lettres Françaises* 563, 7.4.1955.

\***Delpaut, P.:** Rez. In: *Skrien* 110, Sept. 1981, S. 19.

**Diski, Jenny:** The ticking clock. In: *Sight and Sound* 1,4, Aug. 1991, S. 35.

Reflections on "irresolution" in REAR WINDOW.

\***Garson, Claude:** Rez. In: *L'Aurore*, 1.4.1955.

\***Grob, Norbert:** Rez. In: *Film*, 3, 1984, S. 20-23.

**Hartung, Philip T.:** Look now. In: *The Commonwealth* 60, 13.8.1954, S. 463.

**Hyams, Joe:** Hitchcock's REAR WINDOW. In: *New York Herald Tribune*, 1.8.1954.

**Jenkins, S.:** Hitchcock x 2. Refocusing the spectator. In: *Monthly Film Bulletin* 51,601, Feb. 1984, S. 34-36.

\***Kuyper, Eric de:** Rez. In: *Skrien* 110, Sept. 1981, S. 11.

**M.J.:** Courrier des lecteurs. In: *Cahiers du Cinéma*, 50, 1955, S. 56-57.

**Magny, J.:** Rez. In: *Cinéma* (Paris) 302, Feb. 1984, S. 41-42.

**Mauriac, Claude:** *Petite littérature du cinéma*. Paris: Ed. du Cerf 1957, S. 103-106 (Coll. 7e Art.).

**May, Derwent:** Rez. In: *Sight and Sound* 24, 1954/55, S. 89-90.

\* Im Vergleich mit DIAL M FOR MURDER.

**McCarten, John:** Hitchcock confined again. In: *The New Yorker* 30, 7.8.1954, S. 50-51.

Repr. in: *Alfred Hitchcock's REAR WINDOW*. Ed. by John Belton. Cambridge, Mass./London: Cambridge University Press 2000, S. 166-168 (The Cambridge University Press Film Handbooks Series.).

**McCarty, John:** *Thrillers. Seven decades of classic film suspense*. New York: Citadel 1992, S. 100-103.

**Phillips, Louis:** Through a glass darkly: A consideration of Alfred Hitchcock's REAR WINDOW. In: *Armchair Detective* 18,2, Spring 1985, S. 190-193.

**Rose, Lloyd:** Alfred Again. In: *Atlantic* 252,4, Oct. 1983, S. 100-102.

\***Salachas, Gilbert:** Rez. In: *Téléciné* 48-49, 1955.

**Sarris, Andrew:** The critical anatomy of Alfred Hitchcock. In: *Village Voice* 28, 18.10.1983, S. 57.

**Schmidt, Johann N.:** Rez. In: *Filmklassiker. Beschreibungen und Kommentare*. 2. Hrsg. v. Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 1995, S. 205-209.

**Skytte, A.:** Gensyn med Hitchcock. In: *Kosmorama*, 168, Aug. 1984, S. 77-82.

**Sondheim, Steve:** Rez. In: *Films in Review* 5,8, 1954, S. 427-429.

Auszugsweise nachgedr. in: *A library of film criticism. American film directors*. Ed. by Stanley Hochman. With filmographies and index of critics and films. New York: Ungar 1974, S. 174.

Repr. in: *Alfred Hitchcock's REAR WINDOW*. Ed. by John Belton. Cambridge, Mass./London: Cambridge University Press 2000, S. 168-170 (The Cambridge University Press Film Handbooks Series.).

**Travers, Peter:** Rev. In: *Rolling Stone*, 834, Feb. 17, 2000, S. 63-64.

**Truffaut, François:** Rez. In seinem: *Die Filme meines Lebens. Aufsätze und Kritiken*. München: Hanser 1976, S. 84-87.

Zuerst in: *Arts*, 510, 6.-12.4.1955, S. 5.

Zu diesem Artikel vgl. folgenden Briefwechsel: J.M.: [Brief an Truffaut.] In: *Cahiers du Cinéma* 9,50, 1955, S. 56-57; Genette, Gérard: [Antwortbrief.] In: *Cahiers du Cinéma* 9,52, 1955, S. 59-60.

**Verstraten, Paul:** Close-up: Grace Kelly en James Stewart in REAR WINDOW. In: *Skrien*, 154, Summer 1987, S. 25.

**Walsh, Moira:** Rez. In: *America* 91, 21.8.1954, S. 507.

**Weinstock, J.:** 5 minutes to Alexanderplatz. In: *Camera Obscura* 27, Sept. 1991, S. 76-87.

Relates the power of two Berlin exhibitions to their focus on spectatorship; likens this to the work of Hitchcock in REAR WINDOW.

\***Yvoire, Jean de:** Rez. In: *Radio, Cinéma, Télévision* 274, 17.4.1955.

**Zunzer, Jesse:** Hitchcock's scariest in years comes to town. In: *Cue* 7, Aug. 1954, S. 15.

#### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

**DAS FENSTER ZUM HOF.** [Filmprogramm.] *Illustrierte Film-Bühne*, Nr. 2734.

**DAS FENSTER ZUM HOF.** [Filmprogramm.] *Das Neue Filmprogramm* (Neustadt a.d. Weinstraße), 4 S.

#### 5. Quelle

**Woolrich, Cornell** [d.i. Cornell-George Hopley-Woolrich]: Rear window. In: William Irish [d.i. Cornell-George Hopley-Woolrich]: *After dinner story*. Philadelphia: Lippincott 1944.

Repr. (mit einer kurzen Einleitung, in der Story und Film miteinander verglichen werden) in: *Stories into film*. Ed. by William Kittredge & Steven H. Krauzer. New York: Harper & Row 1979, S. 132-167.

German transl.: Fenster zum Hof. In: *Ellery Queen's Kriminal Magazin* 24 [= 37. Auswahlband]. München: Heyne 1970, S. 36-61 (Heyne-Buch. 1414.).

## TO CATCH A THIEF

### 1. Zeugnisse

**Baudrot, Sylvette:** Hitch, au jour le jour. In: *Cahiers du Cinéma* 7,39, 1954, S. 14-17.

Zu den Dreharbeiten.

Deutsch auszugsweise als "'Hitch' von Tag zu Tag" in: *Alfred Hitchcock. Eine Bildchronik*. Hrsg. v. H.P. Manz. Mit Texten v. Alfred Hitchcock [...] u.a. Zürich: Sanscoussi 1962, S. 44-45 (Galerie Sanscoussi.).

**Bazin, André:** Maître de l'humour que de l'anglois. Alfred Hitchcock tourne en France avec Cary Grant. In: *Radio, Cinéma, Télévision* 235, 18.7.1954.

**Murray, Lyn:** Flashback: Chords and discords. In: *American Film* 11,8, June 1986, S. 17-20.

Notate des Filmmusikkomponisten.

**Roche, Cathérine de la:** Conversation with Hitchcock. In: *Sight and Sound* 25, 1955/56, S. 157-158.

### 2. Analysen

**Kindem, G.A.:** Peirce's semiotic phenomenism and film. In: *Quarterly Review of Film Studies* 4,1, 1979, S. 61-69.

Analyse der ersten sieben Minuten des Films.

**Murray, L.:** Chords and dischords. In: *American Film* 11,8, June 1986, S. 17-20.

Murray hat die Filmmusik zu TO CATCH A THIEF geschrieben; im Vergleich zu BELLS ARE RINGING.

### 3. Rezensionen

**Anon.:** Rev. In: *Variety* 20.7.1955, S. 6.

**Anon.:** Chase on the Riviera. In: *Newsweek* 46, 1.8.1955, S. 55.

**Anon.:** Rev. In: *Newsweek* 46, 1.8.1955, S. 77.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 66, 15.8.1955, S. 58 [US-Ausg.: 114, 116].

\***Anon.:** Rez. In: *Scholastic* (comb. ed.) 67, 15.9.1955, S. 38.

- Anon.:** The month's best. In: *Coronet* 38, Sept. 1955, S. 6.
- \***Anon.:** Rez. In: *National Parent-Teacher* 50, Oct. 1955, S. 40.
- \***Anon.:** Rez. In: *Ecran Français* 160, 1956.
- Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette*. Ed. by James J. Mulay, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 128 (CineBooks Home Library Series. 1.).
- \***Baker, Peter:** Rez. In: *Films and Filming* 2,3, 1955, S. 16.
- Bazin, André:** Rez. In: *L'Observateur*, 29.12.1955.  
 Repr. in: Bazins *Le cinéma de la cruauté. Eric von Stroheim - Carl Th. Dreyer - Preston Sturges - Luis Bunuel - Alfred Hitchcock - Akira Kurosawa*. Paris: Flammarion 1975, S. 173-176.  
 Engl. in: Bazins *The cinema of cruelty. From Bunuel to Hitchcock*. Ed. and with an introduction by François Truffaut. New York: Seaver Books 1982, S. 155-158.
- Bazin, André:** Rez. In: *Radio, Cinéma, Télévision* 312, 8.1.1956.
- Brode, Douglas:** *The films of the fifties. SUNSET BOULEVARD to ON THE BEACH*. Secaucus, N.J.: Citadel 1976, S. 138-140.
- Buffa, M.:** Rez. In: *Filmcritica* 32,311, 1981, S. 47-48.
- Crowther, Bosley:** Cat man out TO CATCH A THIEF. Grant is ex-burglar in Hitchcock thriller. In: *New York Times*, 5.8.1955, Sec. II, S. 14.
- Crowther, Bosley:** Of geography and history. In: *New York Times*, 21.8.1955, Sec. II, S. 1.
- Ferrini, F.:** Rez. In: *Cinema e Film*, 10, 1969-70.  
 Repr. in: *Tutti i film Hitchcock*. A cura di Riccardo Rossetti. Milano: Savelli 1980, S. 120.
- Galbraith, Harrison:** Rez. In: *Films in Review* 6,7, 1955, S. 345-346.
- Goute, Jean-Yves:** Mettre en suspense. In: *Cahiers du Cinéma* 10,55, 1956, S. 32-33.
- Gow, Gordon:** *Hollywood in the fifties*. New York: Barnes; London: Zwemmer 1971, S. 23-26 (The International Film Guide Series.).
- Hartung, Philip T.:** "Most friendship is feigning". In: *The Commonweal* 62, 2.9.1955, S. 541-542.
- Hatch, Robert:** Rez. In: *The Nation* 181, 20.8.1955, S. 162.
- Hellmold, Martin:** To catch a thief: Roman Polanskis FRANTIC und die Thriller Alfred Hitchcocks. In: *Journal Film*, 28, 1994, S. 42-47.
- Houston, Penelope:** Rez. In: *Sight and Sound* 25, 1955/56, S. 150.
- Kass, Robert:** Rez. In: *Catholic World* 181, Sept. 1955, S. 462.
- Knepperger, Rainer:** Eine Katze sucht den Dieb. Wieder im Kino: ÜBER DEN DÄCHERN VON NIZZA. In: *Film-Dienst*, 14, 1992, S. 7-9.
- Loinod, Etienne:** Rez. In: *Cahiers du Cinéma* 9,51, 1955, S. 12-13.
- McCarten, John:** Rez. In: *The New Yorker* 31, 13.8.1955, S. 48-49.
- Murnaghan, Brigid:** Rez. In: *Village Voice* 1,3, 9.11.1955, S. 6.
- Rogow, Lee:** Jack and Grace. In: *Saturday Review* 38, 27.8.1955, S. 23.
- Sadoul, Georges:** Rez. In: *Lettres Françaises*, 600, 29.12.1955.
- Sarris, Andrew:** The trouble with Hitchcock. In: *Film Culture* 1,5-6, 1955, S. 31.  
 Im Vergleich mit THE TROUBLE WITH HARRY.
- Schnelle, Frank:** Rez. In: *epd Film* 9,8, 1992, S. 41.
- Schwartz, Delmore:** Rez. In: *The New Republic* 133, 28.11.1955, S. 21-22.
- Truffaut, François:** Hitchcock aime l'in vraisemblance. In: *Arts* 548, 28.12.1955, S. 5.  
 Deutsch in Truffauts: *Die Filme meines Lebens. Aufsätze und Kritiken*. München: Hanser 1976, S. 87-90.
- Walsh, Moira:** Rez. In: *America* 93, 6.8.1955, S. 460.

#### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

ÜBER DEN DÄCHERN VON NIZZA. [Filmprogramm.] *Illustrierte Film-Bühne*, Nr. 3076, 4 S.

## 5. Quelle

**Dodge, David:** *To catch a thief*. New York: Random House 1952, 248 S.

\* Deutsch: *Über den Dächern von Nizza*. Rüschi-kon-Zürich: Albert Müller.

\* Nachgedr. als: *Über den Dächern von Nizza. Kriminalroman. Die "Katze" und ihr Doppelgänger*. Gütersloh: Sigbert Mohn o.J., 190 S. (SM-Bücher. 2720.).

## THE TROUBLE WITH HARRY

### 1. Zeugnisse

**Buchwald, Art:** Hitchcock steps off the deadly trains. In: *New York Herald Tribune*, 16.1.1955, S. 4.

\* Interview. Über Züge, Geheimnisse und THE TROUBLE WITH HARRY.

**Hitchcock, Alfred:** O.T. In: *Arts* 548, 28.12.1955, S. 5.

**Truffaut, François / Chabrol, Claude:** Entretien avec Alfred Hitchcock. In: *Cahiers du Cinéma* 8,44, 1955, S. 19-31.

\*-w: 12000 Dollar für ein Paar Strumpfsohlen. In: *Ludwigsburger Kreiszeitung*, 31.12.1955.

- Zur Fertigstellung.

### 2. Analysen

**Brill, Lesley:** Love's not time's fool. THE TROUBLE WITH HARRY (1955). In: *Hitchcock's rereleased films. From ROPE to VERTIGO*. Ed. by Walter Raubichek & Walter Srebnick. Forew. by Andrew Sarris. Detroit: Wayne State University Press 1991, S. 271-281 (Contemporary Film and Television Series.).

**Mogg, Ken:** The universal Hitchcock: THE TROUBLE WITH HARRY (1956). In: *MacGuffin*, 21, 1997, S. 9-25.

**Sikov, Ed:** *Laughing hysterically. American screen comedy of the 1950s*. New York: Columbia University Press 1994, S. 150-178 (Film and Culture Series.).

= ch. 3: Unrest in peace: Hitchcock's fifties humor.

### 3. Rezensionen

**Anon.:** Rez. In: *Time* 66, 7.11.1955, S. 114, 166.

**Anon.:** Rez. In: *The Nation* 181, 12.11.1955, S. 427.

**Anon.:** Rez. In: *America* 94, 12.11.1955, S. 196.

**Anon.:** Rez. In: *Catholic World* 182, Dec. 1955, S. 218-219.

**Anon.:** Rez. In: *National Parent-Teacher* 50, Dec. 1955, S. 40.

\*Anon.: Rez. In: *Lettres Françaises* 612, 22.2.1956.

\*Anon.: Rez. In: *France Observateur* 612, 22.2.1956.

\*Anon.: Rez. In: *Radio, Cinéma, Télévision* 323, 25.3.1956.

\*Anon.: Rez. In: *Ecran Français* 160, Mai 1956.

\*Anon.: Rez. In: *Téléciné* 59, 7.8.1956.

\*Anon.: Rez. In: *Télérama* 623, 4.3.1956.

Anon.: Rez. In: *Casablanca* 44, Sept. 1984, S. 42.

Anon.: Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette*. Ed. by James J. Mullaney, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 141 (CineBooks Home Library Series. 1.).

Arnold, Gary: Rez. In: *Washington Post* 107, 19.5.1984, Sect. C, S. 7.

Crowther, Bosley: THE TROUBLE WITH HARRY: Whimsical film from Hitchcock at Paris. In: *New York Times*, 18.10.1955, S. 46.

Crowther, Bosley: By what reason? TRIAL and other new pictures fail to explain everything. In: *New York Times*, 23.10.1955, Sec. II, S. 1.

Demonsablon, Philippe: Tueurs à gags. In: *Cahiers du Cinéma* 10,58, 1956, S. 40.

Domarchi, Jean: Humain, trop humain... In: *Cahiers du Cinéma* 10,58, 1956, S. 38-40.

Ghezzi, E.: Rez. In: *Filmcritica* 32,311, 1981, S. 48.

Gow, Gordon: *Hollywood in the fifties*. New York: Barnes / London: Zwemmer 1971, S. 191-193 (The International Film Guide Series.).

Hart, Henry: Rez. In: *Films in Review* 6,9, 1955, S. 465-466.

Hartung, Philip T.: Father, dear father, come home with me now. In: *The Commonweal* 63, 11.11.1955, S. 142-143.

Houston, Penelope: A Hitchcock double. In: *Sight and Sound* 26, 1956/57, S. 30-31.

Mannock, P.O.: Rez. In: *Films and Filming* 2,8, 1956, S. 21.

Marinero Vina, P.: PERO QUIEN MATO A HARRY? In: *Casablanca* 42, mai 1984, S. 58.

Phillips, Louis: The burden and the living bear. In: *Armchair Detective* 19,33, 1986, S. 293-298.

Rivette, Jacques: Faut-il brûler Harry? In: *Cahiers du Cinéma* 10,58, 1956, S. 41.

Rohmer, Eric: Castigat ridendo. In: *Cahiers du Cinéma* 10,58, 1956, S. 36-38.

Sarris, Andrew: The trouble with Hitchcock. In: *Film Culture* 1,5-6, 1955, S. 31.

Im Vergleich mit TO CATCH A THIEF.

Sarris, Andrew: Films in focus: Thoughts on Bresson and Hitchcock. In: *Village Voice* 29, 10.4.1984, S. 41.

Serenellini, M.: Un gioco dell'intelligenza aldilà di Hitchcock. In: *Cinema Nuovo* 35,299, Jan-Feb. 1986, S. 10-11.

Truffaut, François: Rez. In: *Arts* 560, 21.3.1956, S. 5.

Truffaut, François: Quelques film recents. In: *La Parisienne* 33, Mai 1956, S. 113-114.

Mit einigen anderen Filmen.

Walbridge, Earl F.: Rez. In: *Library Journal* 80, 15.11.1955, S. 2595.

#### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

IMMER ÄRGER MIT HARRY. [Filmprogramm.] *Illustrierte Film-Bühne*,

IMMER ÄRGER MIT HARRY. [Filmprogramm.] *Das Neue Filmprogramm* (Mannheim), Nr. 3282, 4 S.

#### 5. Quelle

Story, Jack Trevor: *The trouble with Harry*. New York: Macmillan 1950, 121 S.

## THE MAN WHO KNEW TOO MUCH (1956)

### 2. Analysen

**Bauso, Tomas M.:** Revalidating patriarchy. Why Hitchcock remade THE MAN WHO KNEW TOO MUCH. In: *Hitchcock's rereleased films. From ROPE to VERTIGO*. Ed. by Walter Raubichek & Walter Srebnick. Forew. by Andrew Sarris. Detroit: Wayne State University Press 1991, S. 209-220 (Contemporary Film and Television Series.).

**Cameron, Ian:** Hitchcock and the mechanics of suspense. In: *Movie 3*, 1962, S. 4-7.

Repr. in: *Movie reader*. Ed. by Ian Cameron. New York/Washington: Praeger 1972, S. 26-29 (Praeger Paperback.).

**Cameron, Ian:** Hitchcock 2. Suspense and meaning. In: *Movie 6*, 1963, S. 8-12.

Repr. in: *Movie reader*. Ed. by Ian Cameron. New York/Washington: Praeger 1972, S. 30-34 (Praeger Paperback.).

**Hark, Ina Rae:** Revalidating patriarchy: Why Hitchcock remade THE MAN WHO KNEW TOO MUCH. In: *Hitchcock's rereleased films: From ROPE to VERTIGO*. Ed. by Walter Raubichek & Walter Srebnick. Detroit: Wayne State University 1991.

**McDougal, Stuart Y.:** The director who knew too much: Hitchcock remakes himself. In: *Play it again, Sam. Retakes on Remakes*. Ed. by Andrew Horton & Stuart Y. McDougal. Berkeley/Los Angeles/London: California University Press 1998, S. 52-69.

Über die beiden Filme von 1934 und 1955.

**McEwen, Duncan:** Hitchcock: An analytic movie review. In: *Psychology Review* 74,3, 1986, S. 401-409.

Psychoanalytische Studie.

**Michie, Elsie B.:** Unveiling Maternal Desires: Hitchcock and American Domesticity. In: *Hitchcock's America*. Edited by Jonathan Freedman and Richard Millington. New York: Oxford University Press 1999, S. 29-53.

**Pomerance, Murray:** Two bits for Hitch: Small performance and gross structure in THE MAN WHO KNEW TOO MUCH (1956). In: *Hitchcock Annual 2000-2001*, S. 127-145.

**Pomerance, Murray:** Finding release: An analysis of the cantata sequence from THE MAN WHO KNEW TOO MUCH. In: *Music and cinema*. Ed. By James Buhler, Caryl Flinn, and David Neumeyer. Middletown, Conn.: Wesleyan University Press 2000.

**Schlemmer, Helena Mirjam:** *Die dramaturgische Bedeutung der Musik in Hitchcocks Film THE MAN WHO KNEW TOO MUCH*. Magisterarbeit Berlin: Freie Universität Berlin 1998, 77 S., 19 S. Transkript.

Abbrev. Version: Musik als Darsteller. Zur Musik in Alfred Hitchcocks Film THE MAN WHO KNEW TOO MUCH. In: *Medienbilder. Dokumentation des 13. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums an der Georg-August-Universität Göttingen, Oktober 2000*. Hrsg. v. Jörg Türschmann u. Annette Paatz. Hamburg: Kovacs 2001, S.43-51 (Schriften zur Medienwissenschaft. 2.).

**Smith, Murray:** Altered States: Character and Emotional Response in the Cinema. In: *Cinema Journal* 33,4, Summer 1994, S. 34-56.

Theories of viewer identification considered through a reading of THE MAN WHO KNEW TOO MUCH (1956).

**Smith, Murray:** *Engaging characters. Fiction, emotion, and the cinema*. Oxford: Clarendon Press 1995, x, 265 S.

Zahlreiche Detailanalysen (vgl. den Index des Bandes). U.a. im Vergleich mit SABOTEUR (S. 103-106).

**Thomas, Deborah:** "Film noir": How Hollywood deals with the deviant male. In: *CineAction!*, 13-14, 1988, S. 18-28.

**Wood, Robin:** THE MAN WHO KNEW TOO MUCH. And the women who knew much better. In: *Hitchcock's rereleased films. From ROPE to VERTIGO*. Ed. by Walter Raubichek & Walter Srebnick. Forew. by Andrew Sarris. Detroit: Wayne State University Press 1991, S. 194-208 (Contemporary Film and Television Series.).

### 3. Rezensionen

\***Acot-Mirande, Pierre:** Rez. In: *Téléciné* 63, Jan-Fev. 1957.

**Alpert, Hollis:** Thrills and spills. In: *Saturday Review* 39, 26.5.1956, S. 25.

**Anon.:** A hair-raiser in a concert-hall. Hitchcock movie sets its suspense to music. In: *Life* 40,17, 23.4.1956, S. 95-96.

**Anon.:** Rez. In: *National Parent-Teacher* 50, April 1956, S. 39.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 67, 21.5.1956, S. 56-58 [US-Ausg.: 114, 116, 119].

**Anon.:** Mystery and master. In: *Newsweek* 47, 28.5.1956, S. 106-107.

**Anon.:** THE MAN WHO KNEW TOO MUCH: This is director Hitchcock's favorite among suspense thrillers. In: *Look* 20, 29.5.1956, S. 98-99.

**Anon.:** Rez. In: *The Nation* 182, 9.6.1956, S. 498.

\***Anon.:** Rez. In: *American Magazine* 161, June 1956, S. 14.

\***Anon.:** Rez. In: *Ecran Français* 165, Nov. 1956.

**Anon.:** Rez. In: *Films in Review* 7,6, 1956, S. 285-286.

**Anon.:** Rez. In: *Cinéma* (Paris) 56,13, 1956.

\***Anon.:** Rez. In: *Télérama* 608, 10.9.1961.

**Anon.:** Rez. In: *Besonders wertvoll: Langfilme* 21, 1983/84, S. 151-152.

Hrsg. v. Filmbewertungsstelle Wiesbaden.

**Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette*. Ed. by James J. Murray, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 77-78 (CineBooks Home Library Series. 1.).

**Bazin, André:** Rez. In: *L'Observateur*, 18.10.1956.

Repr. in: Bazins *Le cinéma de la cruauté. Eric von Stroheim - Carl Th. Dreyer - Preston Sturges - Luis Bunuel - Alfred Hitchcock - Akira Kurosawa*. Paris: Flammarion 1975, S. 184-189.

Engl. in: Bazins *The cinema of cruelty. From Bunuel to Hitchcock*. Ed. and with an introduction by François Truffaut. New York: Seaver Books 1982, S. 165-170.

**Carlini, Fabio:** Rez. In: *Cinema e Film*, 10, 1969-1970.

**Cobos, J.:** EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO. In: *Casablanca* 44, Sept. 1984, S. 43-44.

**Coe, Jonathan:** Rez. In: *Sight and Sound* 9,9, Sept. 1999, S. 50.

**Crowther, Bosley:** At the old stand. Hitchcock's MAN WHO KNEW TOO MUCH bows. In: *New York Times*, 17.5.1956, S. 37.

**Ghezzi, E.:** Rez. In: *Filmcritica* 32,311, 1981, S. 48-49.

**Godard, Jean-Luc:** Le chemin des écoliers. In: *Cahiers du Cinéma* 11,64, 1956, S. 40-42.

Deutsch in Godards: *Godard/Kritiker. Ausgewählte Kritiken und Aufsätze über Film. (1950-1970)*. Ausw. u. Übers. a.d.Frz. v. Frieda Grafe. München: Hanser 1971, S. 35-38 (Reihe Hanser. 83.).

Engl.: *Godard on Godard. Critical writings*. Ed. by Jean Narboni & Tom Milne. With an introd. by Richard Roud. London: Secker & Warburg 1972, S. 36-39.

Diese Auswahl zuerst frz.: *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard*. Paris: Pierre Belfond 1968, 414 S. (Coll. des Cahiers du Cinéma.).

**Gow, Gordon:** *Hollywood in the fifties*. New York: Barnes / London: Zwemmer 1971, S. 26-27 (The International Film Guide Series.).

**Hartung, Philip T.:** A little learning is. In: *The Commonweal* 64, 25.5.1956, S. 204.

**H[oveyda], F[ereydoun]:** Rez. In: *Cahiers du Cinéma* 10,60, 1956, S. 13.

\***Huret, Marcel:** Rez. In: *Radio, Cinéma, Télévision* 353, 21.10.1956.

**Kass, Robert:** Rez. In: *Catholic World* 183, May 1956, S. 142.

**Magnan, Henry:** L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP. J'en sais trop sur Hitchcock. [...] In: *Lettres Françaises* 640, 11.10.1956, S. 6.

\***Mannock, P.L.:** Rez. In: *Films and Filming* 2,10, 1956, S. 23.

**McCarten, John:** Hitchcock inflated. In: *The New Yorker* 32, 26.5.1956, S. 119-120.

**Speicher, Charlotte Bilkey:** Rez. In: *Library Journal* 81, 1956, S. 1265.

**Truffaut, François:** Rez. In: *Arts* 588, 10.10.1956, S. 3.

**Walsh, Moira:** Rez. In: *America* 95, 26.5.1956, S. 231-232.

**Whitehall, Richard:** Rez. In: *Films and Filming* 9,1, 1962, S. 39.

#### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

**DER MANN, DER ZUVIEL WUSSTE.** [Filmprogramm.] *Illustrierte Film-Bühne*, Nr. 3476.

**DER MANN, DER ZUVIEL WUSSTE.** [Filmprogramm.] *Das Neue Filmprogramm* (Mannheim), 4 S.

## The Wrong Man

### 1. Zeugnisse

**Anon.:** Court is turned into a movie set. Hitchcock films noted case of mistaken identity at site of the trial in Queens. In: *New York Times*, 9.4.1956, S. 21.

**Bitsch, Charles / Truffaut, François:** Rencontre avec Alfred Hitchcock. In: *Cahiers du Cinéma* 11,62, 1956, S. 1-5.

Dt. in: *Alfred Hitchcock. Eine Bildchronik*. Hrsg. v. H.P. Manz. Mit Texten v. Alfred Hitchcock [...] u.a. Zürich: Sanscoussi 1962, S. 56-58 (Galerie Sanscoussi.).

Vor allem über SHADOW OF A DOUBT und THE WRONG MAN.

**Foster, Frederick:** "Hitch" didn't want it arty. "I want this picture to look like it had been photographed in New York in a style unmistakably documentary," he told cinematographer Robert Burks when shooting started on THE WRONG MAN. In: *American Cinematographer*, Feb. 1957, S. 84-85, 112-114.

**Ross, Don:** Alfred Hitchcock, a very crafty fellow. In: *New York Herald Tribune*, 2.3.1956, Sect. 2, S. 8.

- Interview. Vor allem über den Balestrero-Fall.

### 2. Analysen

**Branigan, Edward:** *Narrative comprehension and film*. London/New York: Routledge 1992, xv, 325 S. (Sightlines.).

Darin S. 88-104.

**Cohen, Paul Marantz:** Hitchcock's revised American vision: THE WRONG MAN and VERTIGO. In: *Hitchcock's America*. Ed. by Jonathan Freedman & Richard Millington. New York/Oxford: Oxford University Press 1999, S. 155-172.

**Deutelbaum, Marshall:** Finding the right man in THE WRONG MAN. In: *A Hitchcock reader*. Ed. by Marshall Deutelbaum & Leland Poague. Ames, Iowa: Iowa State University Press 1986, S. 207-218.

**Zunzunegui, S.:** Microcuidos del sentido. In: *Contracampo* 38, Winter 1985, S. 33-45.

Über Point-of-View in Filmen, am besonderen Beispiel von THE WRONG MAN.

### 3. Rezensionen

**Alpert, Hollis:** Rez. In: *Saturday Review* 40, 19.1.1957, S. 49.

**Anon.:** Iceberg of chills. In: *Newsweek* 49, 7.1.1957, S. 68.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 69, 14.1.1957, S. 52, 54.

\***Anon.:** Rez. In: *Cosmopolitan* 142, Feb. 1957, S. 26.

**Anon.:** Rez. In: *National Parent-Teacher* 51, March 1957, S. 40.

**Anon.:** Rez. In: *Der Spielfilm im ZDF*, 2, 1979, S. 57.

**Anon.:** Rez. In: *Der Spielfilm im ZDF*, 2, 1981, S. 57.

**Cahoon, Herbert:** Rez. In: *Library Journal* 82, 1.2.1957, S. 349-348 [!].

**Castello, Giulio Cesare** [u.a.]: Rez. In: *Bianco e Nero*, 7, 1957.

**Contenti, Fulvio:** Rez. In: *Filmcritica* 32,311, 1981, S. 49-50.

**Esterow, Milton:** All around the town with THE WRONG MAN. Hitchcock troupe shoots new thriller at surface and underground sites. In: *New York Times*, 29.4.1956, Sec. II, S. 7.

\***Gay, Ken:** Rez. In: *Films and Filming* 3,7, 1957, S. 26.

**Godard, Jean-Luc:** Le cinéma et son double. In: *Cahiers du Cinéma* 12,72, 1957,, S. 35-42.

Deutsch in Godards: *Godard/Kritiker. Ausgewählte Kritiken und Aufsätze über Film. (1950-1970)*. Ausw. u. Übers. a.d.Frz. v. Frieda Grafe. München: Hanser 1971, S. 45-56 (Reihe Hanser. 83.).

Engl.: *Godard on Godard. Critical writings*. Ed. by Jean Narboni & Tom Milne. With an introd. by Richard Roud. London: Secker & Warburg 1972, S. 48-55.

Diese Auswahl zuerst frz.: *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard*. Paris: Pierre Belfond 1968, 414 S. (Coll. des Cahiers du Cinéma.).

**Hartung, Philip T.:** Rez. In: *The Commonweal* 65, 25.1.1957, S. 434.

**Hatch, Robert:** Rez. In: *The Nation* 184, 5.1.1957, S. 27.

**Houston, Penelope:** Rez. In: *Sight and Sound* 26, 1956/57, S. 211.



**Hume, Veronica:** Rez. In: *Films in Review* 8,1, 1957, S. 33-34.

**McCarten, John:** Hitchcock, documentary style. In: *The New Yorker* 32, 5.1.1957, S. 61-62.

**Patalas, Enno:** Rez. In: *Filmkritik* 1,9, 1957, S. 131-134.

**Rabant, Claude:** Hasard/désir. In: *Caméra/Stylo* 2, 1981, S. 141-147.

**Rohmer, Eric / Chabrol, Claude:** Rez. In: *Focus on Hitchcock*. Ed. by Albert LaValley. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall 1972, S. 111-116.

Neuabdr. des Abschnitts aus ihrem: *Hitchcock*. Paris: Ed. Universitaires 1957, S. 151-159 (Classiques du Cinéma. 6.).

\***Ross, Don:** Alfred Hitchcock, a very crafty fellow. In: *New York Herald Tribune*, 5.3.1956.

**Truffaut, François:** Avec le FAUX COUPABLE Hitchcock nous offre le plus grand film de sa carrière. In: *Arts* 617, 1.-7.5.1957, S. 3.

Repr. in Truffauts *Les films de ma vie*.

Deutsch in Truffauts: *Die Filme meines Lebens. Aufsätze und Kritiken*. München: Hanser 1976, S. 90-94.

**Walsh, Moira:** Rez. In: *America* 96, 5.1.1957, S. 399.

**Weiler, A.H.:** Suspense is dropped in THE WRONG MAN. In: *New York Times*, 24.12.1956, S. 8.

#### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

**DER FALSCHER MANN** [Filmprogramm]. *Illustrierte Film-Bühne*, Nr. 3796.

#### 5. Quelle

**Anderson, Maxwell:** *The True Story of Christopher Emmanuel Balestrero*.

Dt.: *Die wahre Geschichte des Christopher Emanuel Balestrero*.

## VERTIGO

### 1. Zeugnisse

**Auiler, Dan:** *VERTIGO: The making of a Hitchcock classic*. New York: St. Martin's Press 1998, xviii, 220 S.

Written with the cooperation of Hitchcock's family, the crew, and restoration team. VERTIGO has been viewed as a kind of Hitchcock confessional.

**Bitsch, Charles:** "Je suis prisonnier de compromis. Commerciaux je veux revenir à la comédie." In: *Arts* 705, 1959, S. 7.

Interview mit Hitchcock.

**Hitchcock, Patricia / Novak, Kim:** [Interview.]. In: *Time Out*, April 16-23, 1997, S. 20-24.

**Kirkham, Pat:** The Jeweller's Eye. In: *Sight & Sound* 7, Apr. 1997, S. 18-19.

Discussion of Saul Bass's title sequence for Alfred Hitchcock's VERTIGO.

**Klopčič, Matjaz:** VERTIGO. In: *Projections 4 1/2*. Ed. by John Boorman and Walter Donahue. London/Boston: Faber & Faber 1995, S. 105-106.

**Otto, Stephan (Red.):** *James Stewart, Kim Novak in Alfred Hitchcocks VERTIGO - AUS DEM REICH DER TOTEN*. Stuttgart: Wiedleröther 1995, 44 S. (Filmprogramm. 252.).

**Sarris, Andrew:** Hitch and me: A case of VERTIGO. In: *New York Observer* 19.4.1999, S. C1.

**Taylor, Samuel:** A talk by Samuel Taylor, screenwriter of VERTIGO. In: Hitchcock's rereleased films. From ROPE to VERTIGO. Ed. by Walter Raubichek & Walter Srebniak. Forew. by Andrew Sarris. Detroit: Wayne State University Press 1991, S. 287-299 (Contemporary Film and Television Series.).

**Turner, George:** Hitchcock's Acrophobic Vision. In: *American Cinematographer* 77, Nov. 1996, S. 86-91.

Reappraisal of the recently restored VERTIGO, providing a synopsis, production history, information on the VistaVision process and paying tribute to the cinematography of Robert Burks.

## 2. Analysen

**Amengual, Barthélemy:** A propos de VERTIGO ou Hitchcock contre Tristan. In: *Alfred Hitchcock*. Ed. par Michel Estève. Paris: Minard 1971, S. 37-55 (Etudes Cinématographiques. 84/87.).

Zuerst in: Amengual, Barthélemy / Borde, Raymond: *Alfred Hitchcock*. Lyon: Serdoc 1960 (Premier Plan. 7.).

**Ames, Deborah Lee:** VERTIGO: The nomenclature of despair. In: *Hitchcock Annual*, 1997-1998, S. 153-167.

**Ardolini, Frank / Simper, Deloy:** The iconic influence of the dead: Iconoclasm and idolatry in Hitchcock's REBECCA, VERTIGO, and PSYCHO. In: *Journal of Evolutionary Psychology* 12,1-2, 1991, S. 130-141.

**Bagh, Peter von:** *Hitchcock: Merkintöjä Alfred Hitchcockin elokuvasta VERTIGO*. Helsinki: Suomen Elokuvasäätiö 1979, 149 S. (Suomen Elokuvasäätiön Julkaisusarja. 8.).

**Balczuweit, Ronald:** Die Flucht der Erscheinungen. Zum photographischen und filmischen Bild. In: *Zeitlichkeiten - Zur Realität der Künste. Theater, Film, Photographie, Malerei, Literatur*. Hrsg. v. Theresia Birkenhauer u. Annette Storr. Berlin: Vorwerk 8 1998, 255 S. 158-174 (Traversen. 3.).

**Barr, Charles:** *VERTIGO*. London: BFI Publishing 2002, 96 S. (BFI Film Classics.).

**Beienhoff, Wolfgang:** Licht - Bild - Gedächtnis. In: *Bildergedächtnis. Gedächtnisbilder*. Hrsg. v. Marion Strunk. Zürich: Ed. Howeg 1998, S. 106-159.

In Beziehung zur Zeitbehandlung in Chris Markers SANS SOLEIL.

**Belton, John / Tector, L.:** The bionic eye: The aesthetics of the zoom. In: *Film Comment* 16,5, 1980, S. 11-17.

Unter dem Titel "The bionic eye: Zoom esthetics" auch in: *Cineaste* 11,1, 1980/81, S. 20-27.

**Berman, E.:** Hitchcock's VERTIGO: the collapse of a rescue fantasy. In: *The International Journal of Psychoanalysis* 78,5, 1997, S. 975-996.

The protagonist's 'countertransference love' crystallises around a rescue fantasy in which he is Orpheus striving to bring Eurydice back from Hades, or a Knight determined to behead an obscure Dragon endangering Beauty. Initially these key roles are sharply differentiated, through splitting and disavowal, which deprive the participants of their conflictual three-dimensionality. Eventually, however, the valiant Knight

turns out to be as helpless and lonely as his Beauty, and in the final scene as ruthless and lethal as the Dragon. This interpretation is compared to numerous other views of the film offered in the literature.

Quinodoz, D. (1998) Hitchcock's VERTIGO: the collapse of a rescue fantasy, by Emanuel Berman. In: *The International journal of psychoanalysis* 79,2, 1998, S. 391-393.

**Bitomsky, Hartmut:** VERTIGO - AUS DEM REICH DER TOTEN. In: *Filmkritik* 24,6, 1980, S. 244-247.

Inhaltsbeschreibung.

**Bitomsky, Hartmut:** Sequenzbeschreibungen. Die Verführung. In: *Filmkritik* 24,6, 1980, S. 270-272, Photos: 264-269.

**Borstnar, Nils:** Konstruktionen von Gender und Identität in Filmen von Alfred Hitchcock. In: *All-Gemeinwissen. Kulturelle Kommunikation in populären Medien*. Hrsg. v. Hans Krahl. Kiel: Ludwig 2001, S. 64-91 (LIMES - Literatur- und Medienwissenschaftliche Studien - Kiel. 2.).

**Boyd, David:** *Film and the interpretive process: a study of BLOW-UP, RASHOMON, CITIZEN KANE, 8 1/2, VERTIGO and PERSONA*. New York: Peter Lang, 1989. 236 S.

See pp. 145-170. Looks at VERTIGO as a film that necessitates what Derrida calls a "double reading" - the paradox of acknowledging the legibility of a text (or film) while simultaneously subverting this legibility.

**Braad Thomsen, C.:** Dodens engel. In: *Kosmorama* 36,1911, Spring 1990, S. 34-41.

Auszug aus einem Buch. Detaillierte Analyse und psychoanalytische Re-Interpretation des Films.

**Bronfen, Elisabeth:** Risky Resemblances: On Repetition, Mourning, and Representation. In: *Death & Representation*. Edited by Sarah Webster Goodwin and Elisabeth Bronfen. Baltimore: Johns Hopkins University Press 1993, S. 103-129 (Parallax: Revisions of Culture.).

**Brown, Royal S.:** VERTIGO as Orphic tragedy. In: *Literature/Film Quarterly* 14,1, 1986, S. 32-43.

VERTIGO inkorporiere den Mythos der orphischen Künstlergestalt.

**Bruce, Bryan R.:** *Hitchcock's VERTIGO (1958): Context (toward the definition of a critical position) and text (a shot by shot analysis of the film)*. Ph.D. Thesis, Toronto, Ontario, York University 1988, vi, 156 S.

**Bruce, Graham:** *Bernard Herrmann: Film music and narrative*. Ann Arbor, Mich.: UMI Research Press 1985.

Zuerst als Diss. New York University 1983.

Veröff.: Ann Arbor, Mich./London: University Microfilms 1983, 425 S.

Dazu *Dissertation Abstracts* 43A, 1983, S. 2137A.

Enthält zwei Kapitel zur Musik in VERTIGO und PSYCHO.

**Burgin, Victor:** Diderot, Barthes, VERTIGO. In: *Formations of pleasure*. Ed. by Victor Burgin, James Donald & Cora Kaplan. London: Methuen 1986, S. 85-108.

**Calabrese, John A.:** Romanticism in Alfred Hitchcock's VERTIGO: Conflicts and Dark Reversals. In: *Lamar Journal of the Humanities* 18,2, 1992, S. 51-65.

**Castro de Paz, José Luis:** *VÉRTIGO/DE ENTRE LOS MUERTOS = VERTIGO / Alfred Hitchcock. Estudio crítico*. Barcelona: Paidós [1999], 127 S. (Paidós películas 5.).

**Chankin, D.O.:** Delusions and dreams in Hitchcock's VERTIGO. In: *Hitchcock Annual*, 1993, S. 28-40.

**Cohen, Paul Marantz:** Hitchcock's revised American vision: THE WRONG MAN and VERTIGO. In: *Hitchcock's America*. Ed. by Jonathan Freedman & Richard Millington. New York/Oxford: Oxford University Press 1999, S. 155-172.

**Company, J.M. / Sanchez Biosca, V.:** La imposible mirada. In: *Contracampo* 38, Winter 1985, S. 46-54.

\* Über Point-of-View in VERTIGO.

**Cooper, David:** *Bernard Herrmann's VERTIGO: a filmscore handbook*. Westport, Conn.: Greenwood 2001, xviii, 157 S. (Film score guides. 2.).

**Corber, Robert J.:** 'You wanna check my thumbprints?' VERTIGO, the trope of invisibility and Cold War nationalism. In: *Alfred Hitchcock. Centenary essays*. Ed. by Richard Allen & S. Ishii-Gonzalès. London: BFI Publishing 1999, S. 307-315.

**Daniels, Don:** P.O.V. a date with Judy: The return of Hitchcock's VERTIGO. In: *Columbia Film Review* 2,5-6, Jan-Feb. 1984, S. 12-15.

Zur Personen- und Rollencharakteristik.

**Danvers, L.:** Tous les chemins mènent à VERTIGO. In: *Revue Belge du Cinéma* 9, Herbst 1984, S. 10-19.

**Deleyto Alcalá, Celestino:** Reality and Perception in VERTIGO. In: *Science, Literature, and Interpretation*. Ed. F. Collado. Zaragoza: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza 1991, S. 189-212.

**Ebert, Jürgen:** Die Basis des Make-Up. In: *Filmkritik* 24,6, 1980, S. 248-260.

**Ebert, Jürgen:** Sequenzbeschreibungen. Die Begegnung. In: *Filmkritik* 24,6, 1980, S. 261-263.

Engl.: VERTIGO: The secret of the tower. In: *Frame-work*, 13, 1980, S. 17-18.

**Esquenazi, Jean-Pierre:** *Hitchcock et l'aventure de VERTIGO: l'invention à Hollywood*. Paris: CNRS éd. 2001, 239 S.

Bibliographie, S. 227-234. Filmographie, S. 225-226.

**Evans, Peter:** VERTIGO and the Obscure Objects of Desire. In: *Flashbacks*. Ed. Celestino Deleyto. Zaragoza: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza 1992, S. 121-34.

**Farocki, Harun:** Vertauschte Frauen. In: *Filmkritik* 24,6, 1980, S. 274-279.

Zum Motiv der vertauschten Frauen in Film und Literatur. Vor allem zu Boileau-Narcejacs "Von den Toten auferstanden" und Hitchcocks VERTIGO.

**Fiévet, Laurent:** Vertiges chromatiques. Alfred Hitchcock: VERTIGO. In: *La couleur en cinéma*. Par Emmanuelle André [...]. Sous la direction de Jacques Aumont. Milano: Ed. Mazzotta / Paris: Cinéma-thèque Française 1995, S. 72-73.

Zur Farbdramaturgie.

**Flory, D.:** Hitchcock and Deductive Reasoning: Moving Step by Step in VERTIGO. In: *Film and Philosophy*, 1996, S. 38ff.

**Freedman, Jonathan:** FROM SPELLBOUND to VERTIGO: Alfred Hitchcock and therapeutic culture in America. In: *Hitchcock's America*. Ed. by Jonathan Freedman & Richard Millington. New York/Oxford: Oxford University Press 1999, S. 77-98.

**Gabbard, Glen O.:** Vertigo: Female objectification, male desire, and object loss. In: *Psychoanalytic Inquiry* 18,2, 1998, S. 161-167.

**Goodkin, Richard E.:** Film and fiction: Hitchcock's VERTIGO and Proust's *Vertigo*. In: *Modern Language Notes* 102,5, Dec. 1987, S. 1171-1181.

Vergleich mit Prousts *A la Recherche du Temps perdu*.

**Groh, Fred:** VERTIGO's three towers. In: *Hitchcock Annual*, 1992, S. 106-114.

**Henrichs, Klaus:** Sequenzbeschreibungen. Das Scharnier. In: *Filmkritik* 24,6, 1980, S. 272-273.

**Hinton, Laura:** A "woman's" view: The VERTIGO frame-up. In: *Film Criticism* 19,2, 1994-95, S. 2-22.

A feminist analysis of gender ambiguity and indeterminate meaning.

**Hollinger, Karen:** 'The look', narrativity, and the female spectator in VERTIGO. In: *Journal of Film and Video* 39,4, Fall 1987, S. 18-27.

Re-Examinierung von Laura Mulveys Artikel "Visual pleasure and narrative cinema".

**Hrachovec, Herbert:** *Drehorte. Arbeiten zu Filmen.* Wien: Synema Publikationen 1997, 184 S.

Darin "Wer ist der Täter?", S. 79-90. Unter den Stichworten Filmgeometrie (geometrische Metaphern), Spannungsroman und Subjektphilosophie.

**Kaltenecker, Siegfried:** Im Labyrinth der Geschlechter. Alfred Hitchcocks VERTIGO und die De-Konstruktion sexueller Differenz. In seinem: *Spie(ge)lformen. Männlichkeit und Differenz im Kino*, Basel/Frankfurt: Stroemfeld 1996, S. 31-67.

**Keane, Marian E.:** A closer look at scopophilia: Mulvey, Hitchcock, and VERTIGO. In: *A Hitchcock reader*. Ed. by Marshall Deutelbaum & Leland Poague. Ames, Iowa: Iowa State University Press 1986, S. 231-248.

**Korte, Helmut:** Trägerische Realität. VERTIGO - AUS DEM REICH DER TOTEN (1958). In: *Fischer Filmgeschichte*. 3. Hrsg. v. Werner Faulstich u. Helmut Korte. Frankfurt: Fischer Taschenbuch Vlg. 1990, S. 331-361 (Fischer Cinema.) / (Fischer Taschenbuch. 4493.).

**Kötz, Michael:** *Der Traum, die Sehnsucht und das Kino. Der Film und die Wirklichkeit des Imaginären.* Frankfurt: Syndikat 1986, 212 S.

Darin S. 11-20: "VERTIGO - wunderbar".

**Krüger-Zeul, Mechthild:** Der Knoten. Phantasien über Weiblichkeit und ihre Kostüme in Alfred Hitchcocks VERTIGO. In: *Frauen und Film* 38, 1985, S. 20-29.

Vor allem über die Kostüme und ihre Beziehungen zu Kategorien des Weiblichen.

**Lagazzi, Paolo:** *VERTIGO: l'ansia moderna del tempo.* Milano: Archinto 2002, 118 S. (Gli Aquiloni.).

**Leigh, Christian (cur.):** *VERTIGO.* Introduction by Thaddaeus Ropac. Paris/Salzburg: Edition Thaddaeus Ropac 1991, 128 S.

Published to accompany an exhibition held at Galerie Thaddaeus Ropac. Text in English and French.

**Leonard, Garry:** A fall from grace: The fragmentation of masculine subjectivity and the impossibility of femininity in Hitchcock's VERTIGO. In: *American Imago: A Psychoanalytic Journal for Culture, Science, and The Arts* 47,3-4, Fall-Winter 1990, S. 271-292.

**Linderman, D.:** The mise-en-abîme in Hitchcock's VERTIGO. In: *Cinema Journal* 30,4, Summer 1991, S. 51-74.

**Locke, John:** Last laugh: Was Hitchcock's Masterpiece a Private Joke? In: *Bright Lights Film Journal* 18, 1997.

**Malmberg, C.-J.:** Legenden, minnet och begäret. In: *Chaplin* 27,4 [=199], 1985, S. 210-218.

**Marker, Chris:** A free replay (notes on VERTIGO). In: *Projections 4 1/2*. Ed. by John Boorman and Walter Donahue. London/Boston: Faber & Faber 1995, S.123-130.

**Maxfield, James F.:** A dreamer and his dream. Another way of looking at Hitchcock's VERTIGO. In: *Film Criticism* 14,3, Spring 1990, S. 3-13.

Über die Traumdarstellungen in VERTIGO.

**Miller, Gabriel:** Beyond the frame: Hitchcock, art, and the ideal. In: *Post Script* 5,2, 1986, S. 31-46.

On the meanings implicit in Hitchcock's use of multiple frame devices, esp. in REAR WINDOW and VERTIGO.

**Mogg, Ken:** The fragments of the mirror: VERTIGO and its sources. In: *The MacGuffin* 25, 1998, S. 13-26.

**Morris, Christopher:** Feminism, deconstruction, and the pursuit of the tenable in VERTIGO. In: *Hitchcock Annual*, 1996-1997, S. 3-25.

**Nochimson, Martha P.:** Amnesia 'R' Us: The Retold Melodrama, Soap Opera, and the Representation of Reality. In: *Film Quarterly* 50,3, Spring 1997, S. 27-38.

Compares the treatment of the 'amnesia' storyline in film melodrama and tv soap opera (respectively, VERTIGO and ONE LIFE TO LIVE), showing how tricks are played with the viewer's expectations of 'reality'.

**Palombo, S.R.:** Hitchcock's VERTIGO: The dream function in film. In: *Images in our souls: Cavell, Psychoanalysis, Cinema.* Ed. by J.H. Smith & W. Kerrigan. Baltimore/London 1987, S. 44-60.

**Peek, Wendy Chapman:** Cherchez la Femme: THE SEARCHERS, VERTIGO, and Masculinity in Post-Kinsey

America. In: *Journal of American Culture* 21,2, 1998, S. 73-87.

**Perry, Dennis R.:** Imps of the Perverse: Discovering the Poe/Hitchcock Connection. In: *Literature/Film Quarterly* 24,4, Oct. 1996, S. 393-399.

**Phillips, Louis:** VERTIGO: After such knowledge, what forgiveness? In: *Armchair Detective* 17,2, Spring 1984, S. 188-191.

Über die Themen des Todes und des Doppelgängers.

**Poague, Leland:** Engendering VERTIGO. In: *Hitchcock Annual*, 1994, S. 18-54.

**Posnar, Walter:** Orpheus descending: Love in VERTIGO. In: *Literature/Film Quarterly* 17,1, 1989, S. 59-65.

**Quinodoz, Danielle:** Hitchcock's VERTIGO: The collapse of a rescue fantasy. In: *International Journal of Psycho-Analysis* 79,2, 1998, S. 391-393.

**Rother, Rainer:** Der männliche Zuschauer in Hitchcocks REAR WINDOW und VERTIGO. In: *Filmwärts* 8, 1987, S. 14-17.

**Rothman, William:** VERTIGO: The Unknown Woman in Hitchcock. In: *Images in Our Souls: Cavell, Psychoanalysis, Cinema*. Ed. by J.H. Smith & W. Kerrigan. Baltimore: The John Hopkins Press 1987, S. 64-81.

Reprinted as chapter in Rothman's *The "I" of the Camera*. Cambridge: Cambridge University Press 1988, S. 152-173.

Examines how VERTIGO fits into what Stanley Cavall terms "the melodrama of the unknown woman".

**Sauls, Allison Houston Miller:** *The ineluctable modality of the visible: Alfred Hitchcock's VERTIGO and the theories of space, time, and dimensionality*. Ph.D. Thesis, Emory University 1992, 472 S.

**Schneider, Kirk J.:** Hitchcock's VERTIGO: The existential view of spirituality. In: *Journal of Humanistic Psychology* 33,2, 1993, S. 91-100.

**Skoller, Ronald:** Aspects of cinematic consciousness. In: *Film Comment* 8,3, 1972, S. 41-51.

Probleme des Illusionismus. Präsenz und Desillusionierung in VERTIGO, L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD (Alain Resnais) und WAVE LENGTH (Michael Snow).

**Smith, Joseph K. / Kerrigan, William (eds.):** *Images in our souls: Cavell, psychoanalysis, and cinema*. London: John Hopkins Press 1987, 209 S. (Psychiatry and the Humanities. 10.).

See chs. 2-3, S. 44-81: Examines how gender differences are represented on film. Two contributing

essays focus on Hitchcock's VERTIGO and how the lead female character eludes her investigator-turned-therapist.

**Spinks, Randall David:** *Tacit knowledge, spirals and MacGuffins in 'Moby Dick' and VERTIGO: An essay in political criticism*. Ph.D. Thesis, University of Hozston 1993, 454 S.

**Spoto, Donald M.:** VERTIGO: The Cure is worse than the Dis-Ease. In: *The Classic Cinema. Essays in Criticism*. Ed. by Stanley J. Solomon. New York [...]: Harcourt Brace Jovanovich 1973, S. 266-271.

**Stack, George:** VERTIGO as Existential Film. In: *Philosophy Today* 30, 1986.

Stack argues that Vertigo presents some basic themes of an existentialist anthropology, eg the existential signification of vertigo (Kierkegaard, Sartre) and anxiety in the face of death (Heidegger). The film, he argues, is also concerned with the dangers of a purely aesthetic orientation (Kierkegaard) and the problem of self-identity and authentic existence.

**Thomson, David:** Narrative Viewpoint in VERTIGO. In: *The Classic Cinema. Essays in Criticism*. Ed. by Stanley J. Solomon. New York [...]: Harcourt Brace Jovanovich 1973, S. 251-254.

**Trias, Eugenio:** *Vertigo y pasion: un ensayo sobre la película VERTIGO de Alfred Hitchcock*. Madrid: Taurus 1998, 236 S. (Pensamiento.).

**Trumpener, Katie:** Fragments of the mirror. Self-reference, mise-en-abyme, VERTIGO. In: *Hitchcock's rereleased films. From ROPE to VERTIGO*. Ed. by Walter Raubichek & Walter Srebnick. Forew. by Andrew Sarris. Detroit: Wayne State University Press 1991, S. 175-188 (Contemporary Film and Television Series.).

**Vest, James M.:** Reflections of Ophelia (and of Hamlet) in Alfred Hitchcock's VERTIGO. In: *The Journal of the Midwest Modern Language Association* 22,1, Spring 1989, S. 1-9.

**Vieth, Lynne S.:** Restored to Color: Ghosts of Art Past in Hitchcock's VERTIGO. In: *Stanford Humanities Review* 7,2, 1999, S. 137-149.

**West, Ann:** The concept of the fantastic in VERTIGO. In: *Hitchcock's rereleased films. From ROPE to VERTIGO*. Ed. by Walter Raubichek & Walter Srebnick. Forew. by Andrew Sarris. Detroit: Wayne State University Press 1991, S. 163-174 (Contemporary Film and Television Series.).

**Wexman, Virginia Wright:** The critic as consumer: Film study in the university, VERTIGO, and the film

canon. In: *Film Quarterly* 39,3, Spring 1986, S. 32-41.

Discussion of criticism as being grounded in history and politics.

Repr. in: *Film Quarterly: forty years -- a selection*. Edited by Brian Henderson and Ann Martin, with Lee Amazonas. Berkeley: University of California Press 1999, pp. 76-91.

**White, Susan:** Allegory and referentiality: *VERTIGO* and feminist film criticism. In: *Modern Language Notes* 106,5, 1991, S. 910-932.

**White, Susan:** *VERTIGO* and problems of knowledge in feminist film theory. In: *Alfred Hitchcock. Centenary essays*. Ed. by Richard Allen & S. Ishii-Gonzalès. London: BFI Publishing 1999, S. 279-305.

**Wollen, Peter:** Compulsion: was Hitchcock a closet surrealist? An examination of the mystery, perversion, and psychosis in the most personal of the director's films - *VERTIGO*. In: *Sight and Sound* 7,4, April 1997, S. 14-18.

An examination of *VERTIGO* as evidence of Hitchcock's interest in surrealism.

**Wood, Michael:** No Second Chances: Fiction and Adultery in *Vertigo*. In: *Scarlet Letters: Fictions of Adultery from Antiquity to the 1990s*. Ed. by Nicholas White and Naomi Segal. Houndsmills: Macmillan / New York: St. Martin's Press 1997, S. 189-198.

**Wood, Robin:** Thematic Structure in *VERTIGO*. In: *The Classic Cinema. Essays in Criticism*. Ed. by Stanley J. Solomon. New York [...]: Harcourt Brace Jovanovich 1973, S. 254-266.

**Wood, Robin:** Fear of spying. In: *American Film* 9,2, 1983, S. 28-35.

Unter dem Titel "Male desire, male anxiety: The essential Hitchcock" repr. in: *A Hitchcock reader*. Ed. by Marshall Deutelbaum & Leland Poague. Ames, Iowa: Iowa State University Press 1986, S. 219-230.

\* Zu *REAR WINDOW* und *VERTIGO*.

**Woolfolk, Alan:** Verticality and *Vertigo*: narratives of ambivalent ascent and descent in American Film. In: *Southern Sociological Society (SSS)*, 2001.

Narratives of spiritual ascent & descent abound in American film. In many films, these narratives ring false because they are simplistic & obvious. More credible narratives frequently depict the ambivalence of such ascents & descents: Hitchcock's *Vertigo* & Welles's *Citizen Kane*. This paper explores a range of narratives of ascent & descent in a variety of American film genres. Compelling, relatively unambiguous narratives of ascent (eg, *The Mission*) & descent (eg, *The*

*Silence of the Lambs*) will be used to illuminate the complexities of ambivalent narratives found in such films as Polanski's *Chinatown* & Fosse's *Cabaret*. Explored are the attractions & repulsions of ascent & descent & to link them to a theory of culture that clarifies the authority & significance of competing motifs. Special attention will be given to understanding the lack of credible narratives of spiritual ascent & the preoccupation with narratives of descent in American film.

**Wurzer, Wilhelm S.:** Beyond an aesthetics of the West: Hitchcock's *VERTIGO*. In: *Filmästhetik*. Hrsg. v. Ludwig Nagl. Berlin: Akademie Vlg. / Wien: Oldenbourg 1999, S. 210-228 (Wiener Reihe: Themen der Philosophie. 10.).

### 3. Rezensionen

**Anon.:** Rev. In: *Variety*, 14.5.1958, S. 6.

**Anon.:** The Hitchcock twist. In: *Newsweek* 51, 2.6.1958, S. 91.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 71, 16.6.1958, S. 97-98.

**Anon.:** Chill chase of a blonde. In: *Life* 44, 23.6.1958, S. 57-58.

**Anon.:** Rez. In: *Saturday Review* 41, 7.7.1958, S. 25.

**Anon.:** Rez. In: *Catholic World* 187, Aug. 1958, S. 384.

**Anon.:** Alles über Alfred Hitchcock - Der Mann, der Gänsehaut produziert. In: *Paramount Atelier*, 1, 1959, S. 1-3.

**Anon.:** Rez. In: *Filmkritik* 24, Juni 1980, S. 242-243.

**Anon.:** Rez. In: *Films and Filming*, März 1984, S. 46.

**Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette*. Ed. by James J. Mulay, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 143 (CineBooks Home Library Series. 1.).

**Barten, E.:** Bij een retrospectief: *VERTIGO*. Hitchcocks meest persoonlijke film. In: *Skoop* 21,2, March-April 1985, S. 25.

**Beylie, Claude:** Rez. In: *Cinématographe*, 59, Juillet-Aout 1980, S. 49-50.

**Brode, Douglas:** *The films of the fifties. SUNSET BOULEVARD to ON THE BEACH.* Secaucus, N.J.: Citadel 1976, S. 246-247.

**Brown, Royal S.:** Herrmann and Hitch: Mercury reissues the VERTIGO soundtrack (now in stereo) while Elmer Bernstein rescues Herrman's unused TORN CURTAIN score. In: *High Fidelity and Musical America* 28, April 1978, S. 80-81.

**Brown, Royal S.:** Back From Among the Dead: The Restoration of Alfred Hitchcock's VERTIGO. In: *Cineaste* 23,1, 1997, S. 4-10.

**Browne, Jeremy:** Rez. In: *Films in Review* 9,6, 1958, S. 333-335.

**Carrère, E.:** Le somnambule et le magnetiseur (quelques images de rêve dans le cinéma fantastique). In: *Positif* 193, Mai 1977, S. 48-52.

**Coe, Jonathan:** Rev. In: *New Statesman* 126,4331, 1996 [April 25, 1997], S. 43-44.

\***Conrad, Derek:** Rez. In: *Films and Filming* 4,12, 1958, S. 25.

**Cournot, Michel:** L'empire d'Alfred. C'est le génie de Hitchcock qui a fait prendre la farce au sérieux. Mais depuis... In: *Nouvel Observateur* 152, 11.10.1967, S. 48-49.

Im Vergleich mit LA ROUTE DE CORINTH von Claude Chabrol und J'AI MÊME RENCONTRÉ DES TZIGANES HEUREUX von Alexander Petrovic.

**Crowther, Bosley:** Hitchcock work. In: *New York Times*, 29.5.1958, S. 24.

**Crowther, Bosley:** Hitchcock tries to match Clouzot in thrills in his newest play. In: *New York Times*, 1.6.1958, Sec. II, S. 1.

Im Vergleich mit Clouzots LES DIABOLIQUES.

**Danks, Adrian:** Return of the Seldom Repressed: (Re)Mastering Hitchcock's VERTIGO. In: *Metro*, 113-114, 1998, S. 42-47.

**Elhem, P.:** Rez. In: *Revue Belge du Cinéma* 9, Herbst 1984, S. 30-32.

**Enckell, Henrik:** Det orfiska uppdraget i VERTIGO. In: *Horisont* 34,3, 1987, S. 40-47.

Ev.: Rez. In: *Katholische Filmkommission*, 19.2.1959, S. 2.

**Gerle, Jörg:** Hörbarer Suspense: drei Einspielungen von Bernd Herrmanns Musik zu Hitchcocks VERTIGO. In: *Film-Dienst*, 50, 1997, S. 8-9.

**Giacci, Vittorio:** Rez. In: *Filmcritica* 30,300, Nov.-Dec. 1979, S. 457.

**Giacci, Vittorio:** Rez. In: *Filmcritica* 32,311, 1981, S. 32-35.

**Gilbert, Francis:** Rev. In: *New Statesman* 128,4421, 1996 [Jan. 29, 1999], S. 46-47.

**G[rob], N[orberty]:** Rez. In: *Filme* 1,1, 1980, S. 10-11.

**Hartung, Philip T.:** What do you have in mind? In: *The Commonweal* 68, 6.6.1958, S. 255-256.

**Haskell, Molly:** Rez. In: *Village Voice* 16,23, 10.6.1971, S. 69-70, 73.

**Hatch, Robert:** Rez. In: *The Nation* 186, 14.6.1958, S. 551.

**Houston, Penelope:** Rez. In: *Sight and Sound* 27, 1958, S. 319.

**Keeler, P.:** Letters. In: *Films in Review* 39, Feb. 1988, S. 126.

**Kotulla, Theodor:** Rez. In: *Filmkritik* 3,3, 1959, S. 77-80.

**Lyons, Donald:** Notes while falling. In: *Film Comment* 32,6, 1996, S. 64.

Zur Restauration des Films.

**Maslin, Janet:** VERTIGO still gives rise to powerful emotions. In: *New York Times* 133, 15.1.1984, Sect. II, S. 19.

**McCarten, John:** Rez. In: *The New Yorker* 34, 7.6.1958, S. 65.

**McCarty, John:** *Thrillers. Seven decades of classic film suspense.* New York: Citadel 1992, S. 142-147.

**McDonald, Gerald D.:** Rez. In: *Library Journal* 83, 1958, S. 1700.

**Molnar Gal, P.:** Ananké a furdoszoban. In: *Filmkultura* 21,12, 1985, S. 23-25.

**Nevins, Francis M., Jr.:** VERTIGO re-viewed. In: *Journal of Popular Culture* 2,2, 1968, S. 321-322.

**O'Brien, Geoffrey:** Magnificent Obsession. In: *New York Review of Books*. 43,20, Dec. 1996, S. 54-56, 58, 60.

**Open, M.:** Fear of falling. In: *Film Directions* 7,27, Summer 1985, S. 4-5.

**Peary, Danny:** *Cult movies. The classics, the sleepers, the weird, and the wonderful.* New York: Dell Books 1981, S. 375-378 (A Delta Book.).

**Rafferty, Terrence:** Rev. In: *New Yorker* 72,35, Nov. 18, 1996, S. 123-125.

**Rohmer, Eric:** L'hélice et l'idée. In: *Cahiers du Cinéma* 16,93, 1959, S. 48-51.

Repr. in: *Cahiers du Cinéma*, 357, Mars 1984, S. 24-27.

**Rubio, M.:** Rez. In: *Casablanca* 44, Sept. 1984, S. 40-42.

\***Sarris, Andrew:** Rez. In: *Village Voice* 9,14, 23.1.1964, S. 13.

**Sarris, Andrew:** IS OBSESSION [Brian de Palma] an imitation of VERTIGO? In: *Village Voice* 21, 30.8.1976, S. 87.

**Schlesinger, Hannes:** Der sanfte Wahn. In: *Stern-TV*, 9, 19.2.1987, S. 15.

**Schmidt, Johann N.:** Rez. In: *Filmklassiker. Beschreibungen und Kommentare*. 2. Hrsg. v. Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 1995, S. 319-323.

**Schupp, Patrick:** Rez. In: *Séquences*, 101, July 1980, S. 25-26.

**Serenellini, M.:** Un gioco dell'intelligenza aldilà di Hitchcock. In: *Cinema Nuovo* 35,299, Jan-Feb. 1986, S. 10-11.

**Sonbert, Warren:** Rez. In: *Film Culture* 41, 1966, S. 35-38.

**Thomson, David:** Moralist: Hitchcock. In *Thomson's: Movie man*. London: Secker & Warburg; New York: Stein & Day 1967, S. 149-155.

Repr.: Hitchcock and the moralist narrative. In: *Great film directors. A critical anthology*. Ed. by Leo Braudy & Morris Dickstein. New York: Oxford University Press 1978, S. 491-495.

**Tobin, Yann:** VERTIGO revient. In: *Positif* 281-282, Juli-Aug. 1984, S. 54-56.

**Truffaut, François:** Petit journal du cinéma. In: *Cahiers du Cinéma* 14,84, 1958, S. 42-43.

Neben Agnès Vardas O SAISONS, O CHATEAUX.

\***Undine:** Alfred Hitchcock. In: *National-Zeitung* (Basel), 7.2.1959.

**Villien, Bruno / Gourdon, G.:** VERTIGO. Des fleurs dans la mer. In: *Cinématographe* 98, März 1984, S. 8-10.

**Walsh, Moira:** Rez. In: *America* 99, 7.6.1958, S. 319.

#### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

**AUS DEM REICH DER TOTEN.** *Das neue Filmprogramm* (Mannheim), 3, 1959 [= Nr. 4271], S. 1-4.

**AUS DEM REICH DER TOTEN.** [Filmprogramm.] *Illustrierte Film-Bühne*, Nr. 4668.

**Otto, Stefan (Red.):** [James Stewart, Kim Novak in Alfred Hitchcock's {!}] VERTIGO (AUS DEM REICH DER TOTEN). Stuttgart: Uwe Wiedleroth 1995, 42 S. (Filmprogramm. 252.).

Szenenprotokoll des Films.

#### 5. Quelle

**Boileau, Pierre / Narcejac, Thomas:** *D'entre les morts*. Paris: Denoël 1954, 222 S.

#### 6. Zitierungen, Benutzungen etc.

**SANS SOLEIL (OHNE SONNE)**, Frankreich 1982, Chris Marker

Der Film enthält eine umfangreiche Reflexion über die Struktur und die Funktion der Zeit ("Strudel-Struktur") in Hitchcocks Film. Dazu wird die Nationalpark-Szene kompiliert: Die Jahresringe des Mammutbaums sind ein allgemeines Symbol der Relativität der Zeit.

**TWELVE MONKEYS (TWELVE MONKEYS)**, USA 1995, Terry Gilliam

Die Nationalpark-Szene, die der Protagonist im Kino sieht, dient erneut dazu, über Zeit nachzudenken. Wohl als eine Hommage an Marker gemeint, auf dessen LA JETÉE der Film beruht.



## NORTH BY NORTHWEST

### 1. Zeugnisse

**Anon.:** Hitchcock on style. In: *Cinema* (Beverly Hills, Cal.) 1,5, 1962, S. 4-8, 34-35.

Interview. Über NORTH BY NORTHWEST und das Konzept von Handlung. Außerdem die neueren Produktionen.

**Brean, Herbert:** Master of suspense explains his art. In: *Life* 47, 13.7.1959, S. 72, 74.

Interview.

**Hitchcock, Alfred:** On sales department psychology: If it's a hardsell, they take it easy. In: *Variety*, 17.6.1959.

Über "block booking" und NORTH BY NORTHWEST.

**Hitchcock, Alfred:** Alfred Hitchcock talking. In: *Films and Filming* 5,10, July 1959, S. 7.

Über die Dreharbeiten zu NORTH BY NORTHWEST.

\***Moulet, Luc:** Hitchcock: La nouvelle vague, c'est moi! In: *Arts* 745, 1959.

**Todd, David:** Alfred Hitchcock's "Expedient Exaggerations" and the filming of NORTH BY NORTHWEST at Mount Rushmore. In: *South Dakota History* 23,3, 1993, S. 181-196.

### 2. Analysen

**Armes, Roy:** The closed plot: NORTH BY NORTHWEST. In seinem *Action and image. Dramatic structure in cinema*. Manchester/New York: Manchester University Press 1994, S. 63-76.

Analyse der narrativen Struktur bzw. der dramatischen Aktstruktur.

**Bannon, Barbara M.:** Double, double: Toil and trouble. In: *Literature/Film Quarterly* 13,1, 1985, S. 56-65.

Examination of the use of the 'double' device in three of Hitchcock's films, SHADOW OF A DOUBT, STRANGERS ON A TRAIN, and NORTH BY NORTHWEST.

**Bellour, Raymond:** Le blocage symbolique. In: *Communications*, 23, 1975, S. 235-350.

Wiederabgedr. in: Raymond Bellour: *L'analyse du film*. Paris: Ed. Albatros 1979, S. 131-246 (Coll. Ça Cinéma.).

Engl.: Symbolic blockage. In Bellours *The analysis of film*. Ed. By Constance Penley. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 2001, S. 77-192.

Bildgenaue Einzelanalyse (*shot-by-shot-analysis*).

Dazu Bombyk 1976 (s.u.).

Kritik auch in: Janet Bergstrom: Alternation, segmentation, hypnosis. Interview with Raymond Bellour. In: *Camera Obscura*, 3-4, 1979.

**Bellour, Raymond:** Sulla scelta d'oggetto. In: *Per Alfred Hitchcock*. A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 24-30 (Fotogramma. 1.).

Psychoanalytische Untersuchung von SHADOW OF A DOUBT und NORTH BY NORTHWEST.

**Bensard, Patrick:** The oak room. In: *Caméra/Stylo* 2, 1981, S. 40-46.

**Bombyk, David:** Bookkeeping on an analyst's couch. A French critic's approach to Hitchcock. In: *Take One* 5,2, 1976, S. 45-46.

**Boost, C. / Verstappen, Wim:** Hitchcock blijft voortbestaan. In: *Skoop* 16,4, 1980, S. 22-39.

Enthält eine Sequenzanalyse zu NORTH BY NORTHWEST.

**Bordwell, David / Thompson, Kristin:** *Film Art. An Introduction*. 5th ed. New York [...]: McGraw-Hill 1997, S. 103-106, 388-393.

**Borringer, Heinz-Lothar:** *Spannung in Text und Film. Spannung und Suspense als Textverarbeitungs-kategorien*. Düsseldorf: Schwann 1980, (Schwann Deutsch.).

Darin S. 123-167 eine Sequenzanalyse der Maisfeld-Episode.

**Brill, Lesley:** NORTH BY NORTHWEST and Hitchcockian Romance. In: *Film Criticism* 6,3, Spring 1982, S. 1-17.

**Camp, Jocelyn:** John Buchan and Alfred Hitchcock. In: *Literature/Film Quarterly* 6,3, 1978, S. 230-240.

Vergleich von *plot, structure, and theme*. Auch zu THE THIRTY-NINE STEPS.

**Cavell, Stanley:** NORTH BY NORTHWEST. In: *Critical Inquiry* 7, 1981, S. 761-776.

Repr. in Cavells *Themes out of school*. San Francisco: North Point 1984, S. 152-172.

Repr. in: *A Hitchcock reader*. Ed. by Marshall Deutelbaum & Leland Poague. Ames, Iowa: Iowa State University Press 1986, S. 249-264.

**Cohan, Steven:** The spy in the gray flannel suit. In seinem: *Masked men. Masculinity and the movies in*

*the fifties*. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 1997, S. 1-33 (Arts and Politics of the Everyday.).

The general idea is that just as George Kaplan is a fiction within the film's diegesis/plot, so Roger Thornhill is himself a construct/epitome of fashionable male traits of the 50s, and Cary Grant who plays Roger is likewise not exactly what he appears to be.

**Corliss, Richard:** NORTH BY NORTHWEST. In seinem: *Talking pictures*. Woodstock: Overlook Press 1974, S. 41-44.

**Dickstein, Morris:** Beyond good and evil: The morality of thrillers. In: *American Film* 6,9, July-Aug. 1981, S. 49-52, 67-69.

Über Thriller. THE THIRTY-NINE STEPS als "Großvater" des Genres.

**Frayne, John P.:** NORTH BY NORTHWEST. In: *Journal of Aesthetic Education* 9,2, 1975, S. 77-95.

Biofilmografie im Rahmen eines Fragenkatalogs zur didaktischen Aufbereitung des Films.

**Gross, Larry:** Parallel lines: Hitchcock the screenwriter. In: *Sight and Sound*, Aug. 1999.

Hitchcock's systematic and under-appreciated use of visual motifs in a film.

**Hartman, Geoffrey H.:** Plenty of nothing: Hitchcock's NORTH BY NORTHWEST. In: *The Yale Review* 71, 1981, S. 13-27.

Wiederabgedr. in Hartmans *Easy pieces*. New York: Columbia University Press 1985.

**Hollenbeck, Sharon Sue Rountree:** *Analysis of processes involved in screenwriting as demonstrated in screenplays by Ernest Lehman*. Ann Arbor, Mich./London: University Microfilms 1980, 533 S.

Zugl. Diss. University of Texas at Austin 1980. Vgl. dazu: Dissertation Abstracts 41, 1980, S. 1254A.

Unter anderem über NORTH BY NORTHWEST.

**Howard, David / Marbley, Edward:** *Drehbuchhandwerk. Techniken und Grundlagen mit Analysen erfolgreicher Filme*. Übers. v. Matthias Schmitt. Köln: Emons 1996, S. 158-168.

Amerik. Orig. zuerst 1993: *Screenwriting. A writer's guide to the craft and elements of a screenplay*.

**Jameson, Frederic:** Spatial systems in North by Northwest. In: *Everything you always wanted to know about Lacan... but were afraid to ask Hitchcock*. Ed. by Slavoj Žižek. London: Verso 1992, S. 47-72.

**Keane, Marian:** The designs of authorship: An essay on NORTH BY NORTHWEST. In: *Wide Angle* 4,1, 1980, S. 44-52.

NORTH BY NORTHWEST als romantische Komödie, die tragische Momente enthält.

**Lazar, David:** On the Art of Survival: North by Northwest. In: *Denver Quarterly* 30,4, Spring 1996, S. 121-131.

**Leff, Leonard J.:** Hitchcock at Metro. In: Yacowar & Poague 1986, 41-62.

Zuerst in: *Western Humanities Review* 37,2, 1983, S. 97-124.

Über die Produktion von NORTH BY NORTHWEST und die Auseinandersetzungen um die künstlerische und ökonomische Kontrolle über den Film.

**Lovell, Alan:** The common pursuit of true judgement. In: *Screen* 11,4-5, 1970, S. 76-88.

Darin S. 82-85, über Robin Woods Analyse und Kritik des Films.

**McConnell, Frank:** *Storytelling and mythmaking. Images from film and literature*. New York/Oxford: Oxford University Press 1979, x, 303 S.

Darin S. 169-178. Auch über NOTORIOUS und SABOTAGE.

**Millington, Richard H.:** Hitchcock and the American character: The comedy of self-construction in NORTH BY NORTHWEST. In: *Hitchcock's America*. Ed. by Jonathan Freedman & Richard Millington. New York/Oxford: Oxford University Press 1999, S. 135-154.

**Morris, Christopher D.:** The direction of NORTH BY NORTHWEST. In: *Cinema Journal* 36,4, 1997, S. 43-56.

Hermeneutic criticism of NORTH BY NORTHWEST finds Hitchcock's romantic or ironic themes in tracing the direction of the change in Thornhill; this deconstructive reading finds the film questioning the concept of direction.

**Naremore, James:** Cary Grant in NORTH BY NORTHWEST. In seinem: *Acting in the cinema*. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press 1988, S. 213-235.

**Naremore, James (ed.):** *NORTH BY NORTHWEST: Alfred Hitchcock, director*. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press 1993, 238 S. (Rutgers Films in Print. 20.).

**Percheron, Daniel:** Arrêts sur l'image. In: *Communications* 19, 1972, S. 195-200.

Suspense. Im Vergleich mit ROSEMARY'S BABY von Roman Polanski.

**Phillips, Louis:** Where the true lies: Honesty and deception in NORTH BY NORTHWEST. In: *Armchair Detective* 20,3, 1987, S. 254-259.

\***Requena, J.G.:** En el umbral de lo inverosímil (con la muerte en los talones). In: *Contracampo* 23, Sept. 1981, S. 11-18.

Zu den narrativen Techniken Hitchcocks.

**Rothman, William:** NORTH BY NORTHWEST: Hitchcock's monument to the Hitchcock film. In: *North Dakota Quarterly* 51, Spring 1984, S. 11-23.

Über den Persönlichkeitstypus der Eve-Figur als Verkörperung der Hitchcockschen Auseinandersetzung mit der "neuen Frau".

Reprinted in Rothman's *The "I" of the Camera*. Cambridge: Cambridge University Press 1988, S. 174-187.

**Saito, Ayako:** Hitchcock's Trilogy: A Logic of Mise en Scene. In: *Endless Night: Cinema and Psychoanalysis, Parallel Histories*. Edited by Janet Bergstrom. Berkeley: University of California Press 1999, S. 200-248.

Introduction challenges the way Lacanian theory, as construed within film theory, has narrowed the field of possibilities of psychoanalytic approaches to cinema. Specifically, the question of affect is focused on, and how it may be traced through textual analysis. The author argues that affect has attracted little attention within psychoanalytic film theory because of the strong emphasis on the Lacanian psychoanalytic model, which revolves around the question of language and the gaze.

**Sator, Marc:** LA MORT AUX TROUSSES (A. Hitchcock, 1958). In: *Cahiers du Cinéma*, 295, 19078, S. 54-56.

Kritische Sichtung der Kritik.

\***Sims, Jethro Michael:** *Ernest Lehman, Alfred Hitchcock, NORTH BY NORTHWEST: A case study of narrative elaboration in Hollywood filmmaking*. Ph.D. Thesis, Austin: The University of Texas at Austin 1990, 389 S.

Abstr. in: *Dissertation Abstracts International* A51,6, 1990, S. 1810A.

**Tarantino, Michael:** How he does it. In: *Take One* 5,2, May 1976, S. 36-38.

Detaillierte Szenenanalyse einschließlich der Ton-Effekte der UN-Szene.

\***Vallerand, F.:** NORTH BY NORTHWEST de Bernard Herrmann. In: *Séquences* 104, Apr. 1981, S. 61-62.

Im Vergleich zu anderen Filmmusiken Herrmanns.

**Williams, Dan:** NORTH BY NORTHWEST: director Alfred Hitchcock. Note by Dan Williams. Harlow [...]:

Longman [u.a.] 2001, 81 S. The ultimate film guides.).

**Wilson, George M.:** The maddest Macguffin: Some notes on NORTH BY NORTHWEST. In: *Modern Language Notes* 94, 1979, S. 1159-1172.

**Wilson, George M.:** *Narration in light. Studies in cinematic point of view*. Baltimore/London: The John Hopkins University Press 1986, xi, 223 S.

Enthält eine detaillierte Analyse zu NORTH BY NORTHWEST, S. 62-82.

**Wollen, Peter:** NORTH BY NORTHWEST: A morphological analysis. In: *Film Form* (Newcastle upon Tyne) 1,1, 1976, S. 19-34.

Repr. in: *Afterimage*, 1976.

Repr. in: Peter Wollen: *Readings and writings. Semiotic counter-strategies*. London: Verso 1982, S. 18-33.

Kritik: Bordwell, David: ApPropriations and Improprieties: Problems in the morphology of film narrative. In: *Cinema Journal* 27,3, 1988, S. 5-20.

**Wollen, Peter:** The hermeneutic code. In seinem: *Readings and writings*. London: Verso 1982.

Focussing the role of "the secret" in Hitchcock's films.

**Wulff, Hans J[ürgen]:** Suspense und Handlungssituation. Eine Analyse der Maisfeld-Szene aus Hitchcocks NORTH BY NORTHWEST. In: *Montage/AV* 3,1, 1994, S. 97-114.

Überarb. u. erw. in: *Darstellen und Mitteilen. Elemente der Pragmasemiotik des Films*. Tübingen: Narr 1999, S. 204-221.

**Wulff, Hans J[ürgen]:** Szene, Erzählung, Konstellation: Dramaturgische Analyse einer Szene aus Hitchcocks NORTH BY NORTHWEST. In: *Montage/AV* 7,1, 1998, S. 123-144.

Überarb. in: *Darstellen und Mitteilen. Elemente der Pragmasemiotik des Films*. Tübingen: Narr 1999, S. 222-237.

**Wulff, Hans J[ürgen]:** *Darstellen und Mitteilen. Elemente der Pragmasemiotik des Films*. Tübingen: Narr 1999, 310 S.

Enthält detaillierte Analysen der Maisfeld-, der Hotel- und der Versteigerungsszene.

### 3. Rezensionen

**Alpert, Hollis:** Hitchcock as humorist. In: *Saturday Review* 42, 18.7.1959, S. 24.

- Anon.:** Latest murder pitch from Hitch. In: *Life* 47, 13.7.1959, S. 70-71.
- Anon.:** Slick, slick, slick. In: *Newsweek* 54, 27.7.1959, S. 88.
- \*Anon.:** Rez. In: *New York Times*, 7.8.1959, S. 28.
- Anon.:** Rez. In: *Time* 74, 17.8.1959, S. 58-59 [US-Ausg.: 78-79].
- Anon.:** Hitchcock's newest nightmare. In: *Look* 23, 18.8.1959, S. 90.
- Anon.:** Rez. In: *America* 101, 22.8.1959, S. 639-640.
- Anon.:** Rez. In: *Good Housekeeping* 149, Aug. 1959, S. 24.
- Anon.:** Rez. In: *Der Spielfilm im ZDF*, 2, 1979, S. 59.
- Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette*. Ed. by James J. Mulay, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 95 (CineBooks Home Library Series. 1.).
- B[aker], P[eter] G.:** Rez. In: *Films and Filming* 5,12, 1959, S. 25.
- Balliett, Whitney:** Hitchcock on Hitchcock. In: *The New Yorker* 35, 15.8.1959, S. 80.
- Bérubé, Robert Claude:** Rez. In: *Séquences*, 101, Juillet 1980, S. 26-27.
- Bliersbach, Gerhard:** Hitchcocks Thriller: Gelungene Träume? In: *Psychologie heute* 7,10, 1980, S. 64-73.
- Mit *PSYCHO* und *THE BIRDS*.
- Boost, C.:** Hitchcock blijft voortbestaan. In: *Skoop* 16,4, May-June 1980, S. 52-53.
- Bourget, Jean-Loup:** Rez. In: *Positif*, 254-255, May 1982, S. 66-67.
- Cavell, Stanley:** Rez. In: *Critical Inquiry* 7,4, 1981, S. 769.
- Combs, Richard:** Mountain masks. In: *The Listener* 115,2941, 2. Jan. 1986, S. 28.
- Doherty, J.:** Rez. In: *CinemaScore*, 15, Summer 1987, S. 154.
- Duynslaegher, D.:** Beroep: scenarioschrijver Ernest Lehman. In: *Film en Televisie* 246, Nov. 1977, S. 16-19.
- Zusammen mit *FAMILY PLOT*.
- Fitzpatrick, Ellen:** Rez. In: *Films in Review* 10,7, 1959, S. 418-419.
- Gehler, F.:** Rez. In: *Film und Fernsehen* 13,1, 1985, S. 26-27.
- Ghezzi, E.:** Rez. In: *Filmcritica* 32,311, 1981, S. 50-51.
- Gillett, John:** Rez. In: *Sight and Sound* 28, 1959, S. 154-155.
- Gow, Gordon:** *Hollywood in the fifties*. New York: Barnes; London: Zwemmer 1971, S. 193-195 (The International Film Guide Series.).
- Gow, Gordon:** The cult movies: NORTH BY NORTHWEST. In: *Films and Filming* 21,1, 1974/75, S. 50-54.
- HRB:** Jäger und Gejagter. Hitchcocks Agententhriller DER UNSICHTBARE DRITTE. In: *Frankfurter Rundschau*, 7.2.1972, S. 15.
- Repr. in: *Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Brigitte Tast u. Hans-Jürgen Tast. Hildesheim: Selbstvlg. 1978 (Kulteraugen Materialsammlung. 1.).
- Haller, Hans Rudolf:** Rez. In: *Alfred Hitchcock. Eine Bildchronik*. Hrsg. v. H.P. Manz. Mit Texten v. Alfred Hitchcock [...] u.a. Zürich: Sanscoussi 1962, S. 45 (Galerie Sanscoussi.).
- Zuerst in: *Neue Zürcher Zeitung*.
- Heinzlmeier, Adolf / Menningen, Jürgen / Schulz, Berndt:** *Kultfilme*. Hamburg: Hoffmann & Campe 1983, S. 112-113.
- Heinzlmeier, Adolf / Schulz, Berndt:** Rez. In: *Kinoklassiker: 100 Meisterwerke der Filmgeschichte*. Hamburg/Zürich: Rasch & Röhring 1986, S. 138-139.
- Houston, Penelope:** Rez. In: *Sight and Sound* 28, 1959, S. 168-169.
- Kauffman, Stanley:** Rez. In: *The New Republic* 141, 10.8.1959, S. 23.
- Kotulla, Theodor:** Was mich an Wassermanns Roman gereizt hat. In: *Fernsehspiel im ZDF* 34, 1981, S. 22-24.
- Anlässlich einer Verfilmung von Jakob Wassermanns "Der Fall Maurizius". Kurze Analyse der Flucht aus dem Zug.
- Kreimeier, Klaus:** Rez. In: *Filmklassiker. Beschreibungen und Kommentare*. 2. Hrsg. v. Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 1995, S. 366-372.
- Lejeune, C.A.:** Packaged thrills. In: *Observer*, 18.10.1959.
- M[agny], J.:** Rez. In: *Cinéma* (Paris) 238, 1978, S. 108-109.

**Miller, A.I.:** Rez. In: *Film News* 37, Winter 1980, S. 37.

**Newman, Kim:** Rez. In: *Empire* (London), June 1996, S. 40.

**Patalas, Enno:** Rez. In: *Filmkritik* 4,1, 1960, S. 13.

**Richardson, A.W.:** Rez. In: *Screen Education Yearbook*, 1963, S. 45-47.

**Sator, Marc:** Les films à la télévision: LA MORT AUX TROUSSES. In: *Cahiers du Cinéma* 295, Déc. 1978, S. 54-56.

**Schäfer, Dirk:** Ein Bild von einem Mann. So unzerstörbar wie sein Anzug in "North by Northwest" war auch Grants Ruf als Hollywoods charmantester Gauner. Morgen würde er hundert. In: *taz Magazin* Nr. 7260 v. 17.1.2004, S. I-II.

**Snook, P.A.:** Theater and film. In: *High Fidelity and Musical America* 31, Feb. 1981, S. 80.

Zur Filmmusik.

**Van de Ven, L.:** Alfred Hitchcock's film music. In: *Soundtrack* 4,16, Dez. 1985, S. 5-6.

Über eine Einspielung der Musiken zu PSYCHO und NORTH BY NORTHWEST.

**Weiler, A.H.:** Suspense on screen. Opposing styles shown in two pictures. In: *New York Times*, 16,8.1959, Sec. II, S. 1

Im Kontrast zu THE SCAPEGOAT.

#### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

*NORTH BY NORTHWEST*. New Brunswick, N.J. 1993.

**Gianetti, Louis:** NORTH BY NORTHWEST: The reading script, the shooting script. In seinem: *Understanding movies*. 3rd ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall 1982, S. 443-472.

Einzelbild-Protokoll (als shooting script) der Maisfeldszene.

**LaValley, Albert J.:** Analysis of the plane and cornfield chase sequence in NORTH BY NORTHWEST. In: *Focus on Hitchcock*. Ed. by Albert J. LaValley. Englewood Cliffs, N.J. Prentice-Hall 1972, S. 145-173.

**Lehman, Ernest:** *NORTH BY NORTHWEST. Screenplay*. New York: Viking Press 1973, xii, 148 S. (The MGM Library of Film Scripts.).

Zugl. London: Lorrimer 1972.

Neuausg. London: Faber and Faber 1999, xii, 196 S. (Classic Film Scripts Series.). -- Beilage aus *Sight and Sound*, 3, 2000.

Rez. in: *Interview*, 33, June 1973, S. 42.

**Naremore, James (ed.):** *NORTH BY NORTHWEST: Alfred Hitchcock, Director*. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press 1993 (Rutgers Films in Print. 20.).

**DER UNSICHTBARE DRITTE.** [Filmprogramm.] *Illustrierte Film-Bühne*, Nr. 5113.

**DER UNSICHTBARE DRITTE.** [Filmprogramm.] *Das neue Filmprogramm* (Mannheim), 4 S.

**Otto, Stefan (Red.):** *ALFRED HITCHCOCK'S [!] DER UNSICHTBARE DRITTE*. Stuttgart: Wiedleröther 1994, 48 S. (Filmprogramm. 249.).

Szenenprotokoll.

#### 6. Zitierungen, Benutzungen etc.

**ARIZONA DREAM (ARIZONA DREAM)**, Frankreich/USA 1992, Emir Kusturica

Die Maisfeld-Szene bildet gleich mehrfach die Anspielungs-Vorlage für Szenen aus ARIZONA DREAM: Zum einen sind die Flugversuche der Heldin eine Attacke auf einen der männlichen Protagonisten, die zum Teil einstellungsgenau nachgestellt werden. Zum anderen parodiert einer der Helden auf einer winzigen Kleinkunsthöhle die Maisfeld-Szene; der Auftritt ist dabei unterschritten mit Originalaufnahmen aus Hitchcocks Film.

## PSYCHO

### 1. Zeugnisse

**Anon.:** Hitchcock's shower tale: Another view. In: *Cinefantastique* 16,4-5, 1986, S. 64-67.

Interview mit Saul Bass über seine Rolle bei der Konzeption und Realisierung des Duschenmordes.

**Bogdanovich, Peter:** *Pieces of time. Peter Bogdanovich on the movies*. New York: Arbor House 1973, S. 25-29.

Über die Dreharbeiten zur Duschszenen.

**Cameron, Ian / Perkins, V.F.:** Hitchcock. In: *Movie* 6, 1963, S. 4-7.

Repr. in: *Interviews with film directors*. Ed. by Andrew Sarris. Indianapolis: Bobbs-Merrill 1967, S. 199-207.

Zugl. New York: Avon Books 1967.

Span. in: Andrew Sarris: *Entrevistas con directores de cine*. Trad. de Mariano Perron. Madrid: Ed. Magisterio Espanol 1969, S. 167-179 (Col. Novelas y Cuentos.).

**Caminer, Sylvia / Gallagher, John Andrew:** An Interview with Joseph Stefano. In: *Films in Review* 47,1-2, 1996, S. 27-36.

**Cook, Eugene** (Fotos): Man makes mystery. In: *New York Times Magazine*, 3.4.1960, S. 70.

Foto-Reportage von den Dreharbeiten.

**Gelder, Peter van:** *Offscreen onscreen: the inside stories of 60 great films*. London: Aurum Press 1990, S. 199-203.

**Hitchcock, Alfred:** My recipe for murder. Pictures by Eugene Cook. In: *Coronet* 48, Sept. 1960, S. 49-61.

**Kaplan, Nelly** [!]: Hitchcock: Je suis une légende. In: *Lettres Françaises* 847, 27.10.1960, S. 7.

Interview.

**Leigh, Janet / Nickens, Christopher:** *PSYCHO: Behind the scenes of the classic thriller*. New York: Harmony Books 1995, x, 198 S.

*PSYCHO: hinter den Kulissen von Hitchcocks Kultthriller*. München: Heyne 1995, 208 S. (Heyne Filmbibliothek. 243.).

**Matthew-Walker, Robert:** Hitchcock's little joke. In: *Films and Filming*, 382, July 1986, S. 26-27.

Der Titel läßt die Handlung am 20.12. beginnen; am Ende zeigt aber ein Kalender den 17.12.

**Merrick, James W.:** Hitchcock regimen for PSYCHO. In: *New York Times*, 2.12.1959, Sect. II, S. 7.

**Moulet, Luc:** Hitchcock: La nouvelle vague c'est moi! In: *Arts* 745, 1959.

Interview.

**Nogueirra, Rui:** PSYCHO, Rosie, and a touch of Orson: An interview with Janet Leigh. In: *Sight and Sound* 39,2, 1970, S. 66-70.

Unter anderem auch über die Zusammenarbeit mit Hitchcock.

**Pohl, Inge:** "König der Kriminalfilme" in Hamburg. In: *Hamburger Abendblatt*, 1.10.1960.

Interview. Anlässlich der Hamburger Erstaufführung.

**Rebello, Stephen:** Hitchcock's tour of the Bates Motel. In: *Cinefantastique*, 4-5, S. 77-80.

Über die Werbearbeit, den Trailer und andere Werbemittel, Preise, Reaktion der Kritik etc.

Eingegangen in Rebellos Buch.

**Rebello, Stephen:** PSYCHO. The making of Alfred Hitchcock's masterpiece, the film that put the real horror in horror movies. In: *Cinefantastique* 16,3-4, 1986, S. 48-80.

**Rebello, Stephen:** *Alfred Hitchcock and the making of PSYCHO*. London: Boyars 1990, xvi, 224 S.

Auch New York: Dembner Books; Norton 1990; Pb. ed. 1991.

Auch New York: Harper Perennial 1991.

New ed. London: Mandarin 1992, xvi, 224 S.

Auszug: Alfred Hitcock goes PSYCHO. In: *American Film* 15,7, 1990, S. 38-43, 48.

R: Thomas, P.: Rez. In: *Film Quarterly* 45,2, Winter 1991-92, S. 54-55.

**Tanner, Louise:** Anthony Perkins. In: *Films in Review* 37,8-9, Aug-Sept. 1986, S. 418-421.

U.a. über PSYCHO.

### 2. Analysen

**Ardolini, Frank / Simper, Deloy:** The iconic influence of the dead: Iconoclasm and idolatry in Hitchcock's REBECCA, VERTIGO, and PSYCHO. In: *Journal of Evolutionary Psychology* 12,1-2, 1991, S. 130-141.

**Bauso, Tom:** Mother knows best: The voices of Mr. Bates in PSYCHO. In: *Hitchcock Annual*, 1994, S. 3-17.

**Beja, Morris:** *Film and literature. An introduction.* New York/London: Longman 1979, S. 206-216.

\* Liste von stimulierenden Fragen zum Film.

**Bellour, Raymond:** Psychose, névrose, perversion. In seinem: *L'analyse du film.* Paris: Ed. Albatros 1979, S. 292-317.

Zuerst in: *Ça Cinéma* 17, 1979.

Engl.: Psychosis, neurosis, perversion. In: *Camera Obscura*, 3-4, 1979, S. 104-132.

Repr. in: *A Hitchcock reader.* Ed. by Marshall Deutelbaum & Leland Poague. Ames, Iowa: Iowa State University Press 1986, S. S. 311-331.

Repr. In Bellours *The analysis of film.* Ed. By Constance Penley. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 2001, S. 238-261.

**Bellour, Raymond:** Rez. In: *Dossiers du cinéma. Films. 2.* Ed. par Jean-Louis Bory & Claude Michel Cluny. Tournai: Castermann 1972, S. 141-144.

**Benson, Peter:** Identification and slaughter. In: *CineAction!*, 12, 1988, S. 12-18.

Über identifikatorische Prozesse.

**Bertolina, G.C.:** Bernard Herrmann e il 'black and white sound'. In: *Filmcritica* 32,315, 1981, S. 289-296.

**Bordwell, David:** Rhetoric in action: Seven models of PSYCHO. In seinem: *Making meaning. Inference and rhetoric in the interpretation of cinema.* Cambridge, Mass./London: Harvard University Press 1989, S. 224-248 (Harvard Film Studies.).

Kritische Auseinandersetzung mit Douchet (1960), Wood (1965), Durnat (1967), Perkins (1972), Bellour (1979), Klinger (1982), Poague (1986).

**Brisseau, Jean-Claude:** PSYCHO. In: *Projections 4 1/2.* Ed. by John Boorman and Walter Donahue. London/Boston: Faber & Faber 1995, S. 33-35.

**Brown, Royal S.:** Bernard Herrmann and the subliminal pulse of violence. In: *High Fidelity* 26, March 1976, S. 75-76.

**Brown, Royal S.:** Herrmann, Hitchcock, and the music of the irrational. In: *Cinema Journal* 21,2, 1982, S. 14-49.

Zur Musikgestaltung.

**Bruce, Graham:** *Bernard Herrmann: Film music and narrative.* Ann Arbor, Mich.: UMI Research Press 1985, S. 183-213.

Zuerst als Diss. New York University 1983.

Erstveröff.: Ann Arbor, Mich./London: University Microfilms 1983, 425 S.

Dazu *Dissertation Abstracts* 43A, 1983, S. 2137A.

Enthält zwei Kapitel zur Musik in VERTIGO und PSYCHO.

**Butler, Ivan:** *Horror in the cinema.* London: Zwemmer / New York: Barnes 1967.

2nd, rev. ed. 1970, S. 113-121 (The International Film Guide Series.).

S. 113 repr. in *A library of film criticism. American film directors.* Ed. by Stanley Hochman. With filmographies and index of critics and films. New York: Ungar 1974, S. 179-180.

**Clover, Carol J.:** Herbody, himself: Gender in the slasher film. In: *Representations*, 20, Fall 1987, S. 187-228.

Gender-Entwicklungen im modernen Horrorfilm, beginnend mit PSYCHO.

**Cohen, Keith:** PSYCHO: The suppression of female desire (and its return). In: *Reading narrative: Form, ethics, ideology.* Red. by James Phelan. Columbus: Ohio State University Press 1989, S. 147-161.

**Corliss, Richard:** PSYCHO therapy. In: *Favorite movies: Critics' choice.* Ed. by Philip Nobile. New York: Macmillan 1973, S. 213-224.

**Crawford, Larry:** Subsegmenting the filmic text: The Bakersfield car lot scene in PSYCHO. In: *Enclitic* 5,2, 1981/6,1, 1982, S. 35-43.

= Papers from the Enclitic International Conference on the Textual Analysis of Film, May 15-17, 1981. Ed. by Tom Conley & Larry Crawford (Enclitic. Special Issue.).

Andere Version: PSYCHO-Analysis: A textual perspective in film study. In: *The paradigm exchange.* Ed. by Rene Jara et alii. Minneapolis: University of Minnesota, College of Liberal Arts 1981, S. 77-84.

**Crawford, Larry:** Looking, film, painting: The trickster's in site / in sight / incite. In: *Wide Angle* 5,3, 1983, S. 64-69.

Nochmals über die Bakersfield-Szene.

**Creed, Barbara:** Horror and the Carnavalesque: The body-monstrous.. In: *Fields of Vision. Essays in film studies, visual anthropology, and photography.* Ed. by Leslie Deveraux and Roger Hillman. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press 1995, S. 127-159.

Horror movies in general can be viewed in a Lacanian light, and taken to embody the abandonment of law and order and a retreat from the symbolic to the ima-

ginary. Creed suggests PSYCHO as a good example of this.

**Dadoun, Roger:** Le fétichisme dans le film d'horreur. In: *Nouvelle Revue de Psychanalyse* 1,2, 1970, S. 227-246.

Darin insbes. S. 228, 237-238.

Repr. in: *Cahiers de la Cinémathèque* 7, Summer 1972, S. 64-77.

Engl.: Fetishism in the horror film. In: *Enclitic* 1,2 [2], 1977, S. 39-62.

Dt. als: Der Fetischismus im Horrorfilm. In: *Objekte des Fetischismus*. Hrsg. v. J.-B. Pontalis. Frankfurt: Suhrkamp 1972, S. 337-370 (Literatur der Psychoanalyse.).

**Dervin, Daniel:** The primal scene and the technology of perception in theater and film: A historical perspective with a look at POTEMKIN and PSYCHO. In: *Psychoanalytic Review* 62,2, 1975, S. 269-304.

**Douchet, Jean:** Hitch et son public. In: *Cahiers du Cinéma* 10,113, 1960, S. 7-15.

Engl.: Hitch and his public. In: *New York Film Bulletin* 2,7, 1961.

Repr. in: *Cahiers du Cinéma: The 1960s. New wave, new cinema, reevaluating Hollywood*. Ed. by Jim Hillier. Cambridge, Mass.: Harvard University Press 1986, S. 150-157.

Repr. in: *A Hitchcock reader*. Ed. by Marshall Deutelbaum & Leland Poague. Ames: Iowa State University Press 1986, S. 7-15.

**Durgnat, Raymond:** Mammies Mumie. In seinem: *Sexus, Eros, Kino. Der Film als Sittengeschichte*. Bremen: Schünemann 1964 (City-Buch.).

2. Aufl. 1965, 206 S.

Repr. als *Sexus, Eros, Kino. Sechzig Jahre Film als Sittenspiegel*. München: Heyne 1967, S. 131-135 (Heyne-Sachbuch. 77.).

Zuerst engl. in Durgnats *Eroticism in the cinema*. London: Calder & Boyars 1966, 207 S.

**Durgnat, Raymond:** Inside Norman Bates. In seinem: *Films and feelings*. London: Faber & Faber 1967.

Repr. Cambridge, Mass.: The MIT Press 1971, S. 209-220.

Repr. in *Focus on Hitchcock*. Ed. by Albert LaValley. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall 1972, S. 127-137.

Repr. in: *Great film directors. A critical anthology*. Ed. by Leo Braudy & Morris Dickstein. New York: Oxford University Press 1978, S. 496-506.

**Durgnat, Raymond:** *A long hard look at PSYCHO*. London: The British Film Institute 2002, 248 S.

**Ehlers, Leigh H.:** CARRIE: Book and film. In: *Ideas of order in literature and film*. Selected papers from the 4th Annual Florida State University Conference on Literature and Film. Ed. by Peter Ruppert. Tallahassee: University Presses of Florida 1980, S. 39-50.

Vergleich zwischen CARRIE und PSYCHO.

**El-Nawab, Dina:** *Alfred Hitchcocks PSYCHO. Exemplarische Filmanalyse unter besonderer Berücksichtigung des Suspense*. Alfeld: Coppi Vlg. 1997, (2), 223 S. (Aufsätze zu Film und Fernsehen. 50.).

**Fischer, Herwig:** *Der Duschmord in Alfred Hitchcocks PSYCHO. Eine Mikroanalyse*. Moosinning: Klaus Kirschner 1990, 138 S., 24 Taf. (Erlanger Beiträge zur Medientheorie und -praxis. 9.).

Umfangreiche Analyse auf semiotischer Grundlage.

**Gabbard, Glen O. / Gabbard, Krin:** From PSYCHO to DRESSED TO KILL: The decline and fall of the psychiatrist in the movies. In: *Film/Psychology Review* 4, 1980, S. 157-167.

**Gianetti, Louis D.:** Cinematic metaphors. In seinem: *Godard and others. Essays on film form*. Rutherford [...]: Fairleigh Dickinson University Press / London: The Tantivy Press 1975, S. 89-131.

Darin S. 120-125 zu metaphorischen Verfahren in PSYCHO.

**Grimes, Larry W.:** Shall these bones live? The problem of bodies in Alfred Hitchcock's PSYCHO and Joel Coen's BLOOD SIMPLE. In: *Screening the sacred: Religion, myth and ideology in popular American film*. Ed. by Joel W. Martin & Conrad E. Estwalt, Jr. Boulder: Westview Press 1995, S. 19-29.

In a book that argues that films can perform religious and iconoclastic functions in society, Grimes tries to demonstrate how Hitchcock imbues his film with a traditional Christian vision, a discourse of hope and remembrance that sets it apart from BLOOD SIMPLE. Grimes argues that concepts such as resurrection make much more sense if interpreted through traditional Christian theology.

**Hall, John W.:** Touch of PSYCHO? Hitchcock's debt to Welles. In: *Bright Lights* 14, 1995, S. 18-22.

**Heimpel, Rod S.:** Hitchcock's PSYCHO in Stephen Frears' THE GRIFTERS. In: *Canadian Journal of Film Studies* 3,1, 1994, S. 45-65.

**Hendershot, Cyndy:** The Possession of the Male Body: Masculinity in The Italian, Psycho, and Dressed to Kill. In: *Readerly/Writerly Texts* 2,2, 1995, S. 75-112.



**Herrmann, Bernard:** The contemporary use of music in film: CITIZEN KANE, PSYCHO, FAHRENHEIT 451. In: *University Film Study Center Newsletter* 7,3, 1977, S. 5-10.

**Hesling, Willem:** De omgekeerde paradox van Alfred Hitchcocks PSYCHO. In: *Communicatie* 12,2, 1982.

**Hesling, Willem:** Classical cinema and the spectator. In: *Literature/Film Quarterly* 15,3, 1987, S. 181-189.

PSYCHO bestätigt die Art und Weise, in der Christian Metz die Strategien beschrieben hat, in denen das Hollywood-Kino den Zuschauer positioniert.

**Klinger, Barbara:** PSYCHO: The institutionalization of female sexuality. In: *Wide Angle* 5,1, 1982, S. 49-55.

Repr. in: *A Hitchcock reader*. Ed. by Marshall Deutbaum & Leland Poague. Ames, Iowa: Iowa State University Press 1986, S. 332-339.

In PSYCHO the narrative system is inextricably bound up in questions of sexuality and the orchestrations of its containment.

**Koch, Gertrud:** "Ich schreie, also bin ich" - zur Ästhetik des weiblichen Schreis. Ein Gespräch mit Dietburg Spohr und Gerhard R. Koch zum Horrorfilm. In: *Frauen und Film*, 49, Dez. 1990, S. 91-102.

Zwei Musik-Experten diskutieren die Bedeutung des weiblichen Schreis und der weiblichen Stimme im Zusammenhang mit der Musik in PSYCHO.

**Kolker, Robert (ed.):** *Alfred Hitchcock's PSYCHO: a casebook*. New York: Oxford University Press 2004, x, 261 S. (Casebooks in Criticism.).

Includes: "Good evening-- ": Alfred Hitchcock talks to François Truffaut about "pure cinema," playing his audience like an organ, and Psycho -- Introduction / Robert Kolker -- The inception: from Alfred Hitchcock and the making of Psycho / Stephen Rebello -- Early reception: Hitchcock's 'Psycho' bows at 2 Houses / Bosley Crowther -- Psycho entry for "ten best films" / Bosley Crowther -- The building of a reputation: Hitch and his audience / Jean Douchet -- Psycho / Robin Wood -- Psycho / Raymond Durnat -- Psycho's music: Herrmann, Hitchcock, and the music of the irrational / Royal S. Brown -- Psycho and the gaze: "If thine eye offend thee-- ": Psycho and the art of infection / George Toles -- Psychoanalytical approaches: Epilogue: Psycho and the horror of the bi-textual unconscious / Robert Samuels -- Gender, reception, and the postmodern: Discipline and fun: Psycho and postmodern cinema / Linda Williams -- The man who knew more than too much: The form, structure, and influence of Psycho / Robert Kolker

**Lefebvre, Martin:** *PSYCHO - de la figure au musée imaginaire: Théorie et pratique de l'acte de spectature*. Montréal: Harmattan 1997, 253 S. (Collection Champs visuels.).

**Lunde, Erik S.:** 'Saying It With Pictures': Alfred Hitchcock and Painterly Images in PSYCHO. In: *Beyond the Stars*. 3. Edited by Paul Loukides and Linda K. Fuller. Bowling Green, Ohio: Bowling Green University Popular Press 1990, S. 97-105.

**McNamara, Donald Dailey:** *Alfred Hitchcock's symbolic fantasies: A comedy of narrative form*. Ph.D. Thesis, University of Missouri-Columbia 1983.

Abstract in: *Dissertation Abstracts International*, Series A, 44,12, 1984, S. 3523A.

Unter anderem zu SPELLBOUND, PSYCHO und MARNIE.

**Magny, Joel / Sorel, Stéphane:** Notes pour une relecture de Hitchcock. In: *Alfred Hitchcock*. Ed. par Michel Estève. Paris: Minard 1971, S. 77-84 (Études Cinématographiques. 84/87.).

Kritische Auseinandersetzung mit anderen Analysen.

**Martin Arias, L.:** Psicosis el encuentro del ojo con lo real. In: *Contracampo* 42, Sommer-Herbst 1987, S. 79-90.

Über den Umgang mit Point-of-View.

**Morris, Christopher:** PSYCHO's allegory of seeing. In: *Literature/Film Quarterly* 24,1, 1996, S. 47-51.

The ways in which Alfred Hitchcock's film PSYCHO confounds the sense of understanding typically attached to seeing reflect the influence of surrealism on his films. The film detaches the signifier from the object it is intended to signify to undermine the viewer's assumption that what the viewer sees the viewer understands. Impersonations, shadows and rapid cut editing are used to heighten the sense that all human visual interpretation has a component of delusion and deception.

**Naremore, James:** *Filmguide to PSYCHO*. Bloomington, Ind./London: Indiana University Press 1973, viii, 87 S. (Indiana University Press Filmguide Series. 4.).

**Negra, Diane:** Coveting the feminine: Victor Frankenstein, Norman Bates, and Buffalo Bill. In: *Literature/Film Quarterly* 24,2, 1996, S. 193-200.

A psychoanalytical reading of PSYCHO, THE SILENCE OF THE LAMBS and Mary Shelley's *Frankenstein*, focusing on the gender anxiety of the villain or monster in each.

**Palmer, R. Barton:** The metafictional Hitchcock: The experience of viewing and the viewing of expe-

rience in REAR WINDOW and PSYCHO. In: *Cinema Journal* 25,2, 1986, S. 4-19.

Repr. in: *Perspectives on Alfred Hitchcock*. Ed. by David Boyd. New York 1995, S. 144-160 (Perspectives on Film Series.).

Über die Art und Weise, wie die narrative Tradition im späten Hitchcock sowohl benutzt wie kritisiert wird.

Dazu: Allen, Jeanne T.: Responds to R. Barton Palmer's 'The Metafictional Hitchcock: The Experience of Viewing and the Viewing of Experience in REAR WINDOW and PSYCHO'. In: *Cinema Journal* 25,4, Summer 1986, S. 54-58.

**Penning, Lars:** Die Universalität des Bösen. Nicht Horror, nicht Thriller: Der erste Psycho-Thriller. In: *Alfred Hitchcock's [!] PSYCHO*. Hrsg. v. Frank Schnelle. Stuttgart: Fischer + Wiederoither 1993, S. 55-63.

**Perkins, V.F.:** *Film as film. Understanding and judging movies*. Harmondsworth: Penguin 1972, 198 S.

Darin insbes. S. 107-115.

**Petlewski, Paul:** Generic tension in PSYCHO. In: *Ambiguities in literature and film*. Ed. by Hans P. Braendlin. Tallahassee: Florida State University 1988, S. 50-55 (Florida State University Conference on literature and Film. 7.).

**Poague, Leland:** Links in a chain: PSYCHO and film classicism. In: *A Hitchcock reader*. Ed. by Marshall Deutelbaum & Leland Poague. Ames, Iowa: Iowa State University Press 1986, S. 340-349.

**Rebello, Stephen:** Hitcock goes PSYCHO. In: *American Film* 15,6, 1990, S. 38-43, 48.

**Recchia, Edward:** Through a shower curtain darkly: Reflexivity as a dramatic component of PSYCHO. In: *Literature/Film Quarterly* 19,4, Oct. 1991, S. 258-266.

Reflexivität als Mittel, den erwarteten Gang der Geschehnisse zu unterbrechen.

**Roth, Marty:** Remembering Psycho. In: *North Dakota Quarterly* 62,3, Summer 1994-1995, S. 161-174.

**Schmidt, Johann N.:** Literary adaptation as pure cinema: Alfred Hitchcock's PSYCHO. In: *Anglistik und Englischunterricht* 36, 1988, S. 11-24.

**Schneider, Gerhard:** Hitchcocks Psycho: Tödliche (Ent-)Bindungen. In: *Sisyphus - Jahrbuch Colloquium Psychoanalyse* 1, 2004, S. 31-42.

**Schneider, Irving:** Deus ex animo, or Why a doc? In: *Journal of Popular Film and Television* 18,1, Spring 1990, S. 36-39.

Über die Psychiaterfigur.

**Schneider, Steven:** Manufacturing Horror in Hitchcock's PSYCHO. In: *Cineaction* 50, 1999.

**Schnelle, Frank** (Hrsg.): *Alfred Hitchcocks PSYCHO*. Stuttgart: Fischer + Wiederoither 1993, 79 S. (Film meditation Programm.).

Inhaltsprotokoll, Texte zum Film und zur Wirkungsgeschichte.

**Schultz, Robert A.:** What could self-reflexiveness be? or Godel's theorem goes to Hollywood and discovers that it's all done with mirrors. In: *Semiotica* 30, 1980, S. 135-152.

Darin insbes. S. 146-147. Auch über REAR WINDOW.

**Seeblen, Georg:** Das PSYCHO-Syndrom. In seinem: *Kino der Angst. Geschichte und Mythologie des Film-Thrillers*. Reinbek: Rowohlt 1980, S. 169-186 (Grundlagen des populären Films. 5.).

Neuaufll. Marburg: Schüren 1995.

Über PSYCHO und verwandte Stoffe und Formen.

**Seeblen, Georg:** Peter Pan auf der Psychiatercouch. Anthony Perkins: Eine Karriere im Schatten von PSYCHO. In: *Alfred Hitchcock's [!] PSYCHO*. Hrsg. v. Frank Schnelle. Stuttgart: Fischer + Wiederoither 1993, S. 65-69.

**Sharff, Stefan:** *The elements of cinema. Toward a theory of cinesthetic impact*. New York/Guildford: Columbia University Press 1982, S. 65-75.

Detaillierte Sequenzanalyse der "Cop-Szene".

**Sharrett, Christopher:** Th myth of apocalypse and the horror film: The primacy of PSYCHO and THE BIRDS. In: *Hitchcock Annual*, 1995, S. 38-60.

**Steiner, Fred:** Herrmann's black-and-white music for Hitchcock's PSYCHO. In: *Filmmusic Notebook* 1,1, 1974, S. 28-36; 1,2, 1974, S. 26-46.

**Stelzner-Large, Barbara:** Zur Bedeutung der Bilder in Alfred Hitchcocks PSYCHO. In: *Kunst und Künstler im Film*. Hrsg. v. Helmut Korte & Johannes Zahlten. Mit einem Vorw. v. Herwarth Röttgen u. Beitr. v. Marija Dragica Anderle [...]. Hameln: C.W. Niemeyer 1990, S. 121-133 (Art in Science - Science in Art. 1.).

These: Hitchcock gebe über die ikonographischen Anspielungen der Gemälde Hinweise auf den Fortgang der Handlung, verhindere aber gleichzeitig, daß der Zuschauer dieses merkt.

**T.W.:** PSYCHO. In: *The Encyclopedia of Novels into Film*. Ed. by John C. Tibbetts & James M. Welsh. Additional research by Heather Addison, Rodney

Hill, Bruce Hutchinson, and Gene Phillips. New York: Facts on File 1998, S. 334-335.

Zur Adaptation des Romans Blochs durch Hitchcock.

**Tarnowski, Jean-François:** De quelques points de théorie du cinéma. (A propos d'une lettre de Jean Mitry.) In: *Positif* 188, 1976, S. 47-55.

Teil einer Debatte über filmtheoretische Probleme. Vgl. dazu auch Tarnowski 1974 (über FRENZY) und Mitry 1975 (ebenfalls über FRENZY).

**Telotte, J.P.:** Faith and idolatry in the horror film. In: *Literature/Film Quarterly* 8,3, 1980, S. 143-155.

Borrowing from the critical approach of phenomenology, Telotte examines the audience's perceptual involvement with the horror film, particularly PSYCHO.

**Tharp, Julie:** The transvestite as monster. Gender horror in THE SILENCE OF THE LAMBS and PSYCHO. In: *Journal of Popular Film and Television* 119,3, Fall 1991, S. 106-113.

**Thomas, Deborah:** On Being Norman: Performance and Inner Life in Hitchcock's PSYCHO. In: *CineAction*, 44, 1997, S. 66-72.

**Thomson, David:** *Movie man*. New York: Stein & Day 1967, S. 196-201.

**Thomson, David:** PSYCHO and the ROLLER COASTER. In: *Overexposures: The crisis in American filmmaking*. New York: William Morrow 1981, S. 202-214.

**Thomson, David:** Salieri, PSYCHO. In: *Film Comment* 21,1, 1985, S. 70-75.

Vergleicht die Charaktere des Salieri aus AMADEUS und Norman Bates aus PSYCHO.

**Toles, George:** "If thine eye offend thee..." PSYCHO and the art of infection. In: *New Literary History* 15,3, Spring 1984, S. 631-651.

Repr. in: *Alfred Hitchcock. Centenary essays*. Ed. by Richard Allen & S. Ishii-Gonzalès. London: BFI Publishing 1999, S. 159-174.

Über das Augen-Motiv bei Edgar Allen Poe ("Berenice"), Georges Bataille (*Histoire de l'oeil*) und PSYCHO.

**Vannemann, Alan:** Alfred Hitchcock and Psycho. Hitch's - and by now the whole damn culture's - seminal Oedipal nightmare revisited. In: *Bright Lights Film Journal* 28, 2000.

\***Verstappen, Wim:** De eenvoud van Hitchcock. In: *Skoop* 17,3, 1981, S. 32-35.

**Vian, Walt:** Zu einer nicht alltäglichen Veranstaltung zu einem nicht ganz alltäglichen Mann. Zürcher Filmmarathon mit Filmmusik von Bernard Herrmann. In: *Zoom*, 10, 1978, S. 38-40.

Vor allem zur Musik in PSYCHO.

**Welch, M. / Racine, T.:** A psycho for every generation. In: *Nursing Inquiry* 6,3, 1999, pp 216-219.

For almost 40 years, thanks to Alfred Hitchcock's seminal film, the word Psycho has conjured up some of the strongest and most enduring, not to say frightening and even misleading images of mental illness in contemporary western culture. It has become a byword for terrifying homicidal impulses, the unpredictability of a deranged mind, and has created, in Norman Bates, an archetype for the Other. However, we must now accept that time has passed. There is now another Psycho with which we have to deal, so close in shot selection and script as to pass for identical. Gus van Sant has produced a Psycho for the 1990s - or so we might consider. This paper will examine the way in which the two films, one produced in 1960 and the second in 1988, deal with the notions of mental illness, madness and the construction of the Other. It will pay particular attention to the central character of Norman Bates, how and why he is so terrifying to us, how his madness is explained and demonstrated and what a deconstructed analysis of that portrayal may signal. It will consider the notion that, just as we have come to accept that every generation may produce its own interpretation of roles from the classical stage repertoire, such as Hamlet, every generation can and will interpret Psycho to mirror its own concerns.

**Wells, Amanda Sheahan:** *PSYCHO: director Alfred Hitchcock*. Note by Amanda Sheahan Wells. Harlow [...]: Longman 2001, 93 S. (The ultimate film guides.).

**Williams, Linda:** Learning to Scream. In: *Sight and Sound* 4,12, Dec. 1994, S. 14-18.

Alfred Hitchcock's emphasizing that no one be allowed inside the theater after the screening of the movie PSYCHO started improved discipline among the audience. His promotional trailers, along with his insistence on audience punctuality, enhanced appreciation of his films. Audience reaction to the horror in the film, while revealing the differences in the attitudes of men and women, also confuses gender roles.

**Williams, Linda:** Discipline and fun: PSYCHO and postmodern cinema. In: *Reinventing film studies*. Ed. by Christine Gledhill and Linda Williams. London: Arnold 2000, S. 351-378.

At first as „Discipline and Distraction: Psycho, Visual Culture, and Postmodern Cinema“ in: *Culture and the problem of ist disciplines*. Ed. by John Carlos Rowe. New York: Columbia University Press 1998, S. 87-120 (Critical Theory Institute Books.).

**Wollen, Peter:** Hybrid plots in PSYCHO. In: *Framework* 13, 1980, S. 14-16.

Repr. in Wollens *Readings and writings. Semiotic counterstrategies*. London: Verso 1982, S. 34-39.

**Wood, Robin:** Psychoanalyse de PSYCHO. In: *Cahiers du Cinéma* 10,113, 1960, S. 1-6.

**Wulff, Hans J.:** *Konzeptionen der psychischen Krankheit im Film. Ein Beitrag zur "strukturalen Lerngeschichte*. Münster: MAKs Publikationen 1985, 219 S. (Studien zur Populärkultur. 2.).

Repr.: *Psychiatrie im Film*. Münster: MakS Publikationen 1995, 219 S. (Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).

Darin verschiedene Detailanalysen.

**Zita, Jacqueline:** Dark passages: A feminist analysis of PSYCHO. In: *The paradigm exchange. Selected papers from the Humanities and Fine Arts Colloquia, 1980-1981*. Ed. by M. Schneider. Minneapolis, Minn.: University of Minnesota College of Liberal Arts 1982, S. 85-90.

### 3. Rezensionen

**Anon.:** Man makes mystery. In: *New York Times Magazine*, 3.4.1960, Sec. VI, S. 70.

**Anon.:** Recipe for murder. In: *The New Yorker* 36, 25.6.1960, S. 70.

**Anon.:** Shocker. In: *New York Times*, 26.6.1960, Sec. II., S. 1, 6.

**Anon.:** Rez. In: *Time* 75, 27.6.1960, S. 37.

**Anon.:** Contrived spooks. In: *Newsweek* 55, 27.6.1960, S. 92.

\***Anon.:** Rez. In: *America* 103, 9.7.1960, S. 443.

\***Anon.:** Rez. In: *Boxoffice*, 11.7.1960.

\***Anon.:** Rez. In: *Take One* 1,1, 1966, S. 14-17.

\***Anon.:** Rez. In: *Film Quarterly*, 4, 1968, S. 21-27.

**Anon.:** Rez. In: *Zoom*, 16, 1977, Rez. 77/225.

**Baker, Peter:** Rez. In: *Films and Filming* 6.12.1960, S. 20-21.

\***Bernfeld, Siegfried:** Der Fall Hitchcock. In: *Die andere Zeitung*, 4.10.1960.

**Bikácsy, G.:** Alfred Hitchcock. In: *Filmkultura* 15,5, 1979, S. 58-72.

Zusammen mit THE BIRDS.

**Bliersbach, Gerhard:** Hitchcocks Thriller: Gelungene Träume? In: *Psychologie heute* 7,10, 1980, S. 64-73.

Mit NORTH BY NORTHWEST und THE BIRDS.

**Boisset, Yves:** Rez. In: *Cinéma* 61, 52, Jan 1961, S. 52.

\***Brown, Royal S.:** Bernard Herrmann and the subliminal pulse of violence. In: *High Fidelity* 26, March 1976, S. 75-76.

**Callenbach, Ernest:** Rez. In: *Film Quarterly* 14,1, 1960, S. 47-49.

**Cardulo, Bert:** Some notes on classic films. In: *University of Windsor Review* 21,2, 1988, S. 82.

**Christensen, J.H.:** Rez. In: *Levende Billeder* 6, June-July 1980, S. 4-9.

**Combs, Richard:** Multiple Hitch. In: *The Listener* 112,2877, 27. Sept. 1984, S. 38.

**Conover, Shirley:** Rez. In: *Films in Review* 11,7, 1960, S. 426-427.

**Cook, Page:** The sound track. In: *Films in Review* 27,4, 1976, S. 234-237.

Zum Plattenrelease von Bernard Herrmanns Filmmusik zu PSYCHO.

**Crowther, Bosley:** Sudden shocks. In: *New York Times*, 17.6.1960, S. 37.

**Crowther, Bosley:** Looking for violence. An answer to those filmgoers who think PSYCHO should be banned. In: *New York Times*, 28.8.1960, Sec. II, S. 1.

**Crowther, Bosley:** Rez. In: *Reruns. 50 memorable Films*. New York: G.P. Putnam's Sons 1978, S. 116-117.

**Davis, Brian:** *The thriller. The suspense film from 1946*. London: Studio Vista / New York: Dutton 1973, S. 100-103 (Studio Vista/Dutton Paperback.).

\***Durgnat, Raymond:** Rez. In: *Films and Filming* 8,4, 1962, S. 13-15, 41, 46.

**Dyer, Peter John:** Rez. In: *Sight and Sound* 29, 1960, S. 195-196.

Vergleichende Rezension über PSYCHO und THE APARTMENT (Billy Wilder).

**Gough-Yates:** Private madness and public lunacy. In: *Films and Filming* 18,5, 1972, S. 27-30.

Im Vergleich mit PEEPING TOM (Michael Powell) und LILITH (Robert Rossen).

**Griffith, James:** PSYCHO. Not Guilty As Charged. In: *Film Comment* 32,4, July-Aug. 1996, S. 76-79.

Critical discussion of Hitchcock's classic horror film *PSYCHO* has typically centered around its ability to disturb viewers with its theme of voyeurism. The film's true disturbing quality, however, comes from how it makes the viewer relate to the terror the comes from being secretly watched.

**Hartung, Philip T.:** All that a mother can mean. In: *The Commonweal* 72, 9.9.1960, S. 469-470.

**Hatch, Robert:** Rez. In: *The Nation* 191, 2.7.1960, S. 18-19.

**Heinzlmeier, Adolf / Schulz, Berndt:** Rez. In: *Kinoklassiker: 100 Meisterwerke der Filmgeschichte*. Hamburg/Zürich: Rasch & Röhring 1986, S. 152-153.

**Kauffman, Stanley:** Several sons, several lovers. In: *The New Republic* 143, 29.8.1960, S. 21-22.

\* Zusammen mit *SONS AND LOVERS*.

**MacDonald, Dwight:** *Dwight MacDonald on movies*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall 1969, S. 303-304.

Repr. in: *A library of film criticism. American film directors*. Ed. by Stanley Hochman. With filmographies and index of critics and films. New York: Ungar 1974, S. 177.

Zuerst in: *Esquire*, Oct. 1960.

**Matthew-Walker, Robert:** Hitchcock's little joke. In: *Films and Filming* 382, July 1986, S. 26-27.

Über Inkonsistenzen in der Zeitbehandlung.

**Merrick, James W.:** Hitchcock regimen for a *PSYCHO*. In: *New York Times*, 27.12.1959, Sec. II, S. 7.

**Patalas, Enno:** Rez. In: *Filmkritik* 4,11, 1960, S. 329-331.

\***Paul, W.:** Hitchcock, Mr. Durnat and Mr. Bates. In: *Thousand Eyes* 2, Jan. 1977, S. 8-9.

**Perkins, V.F.:** Charm and blood. In: *Oxford Opinion*, 25.10.1960, S. 34-35.

**Poague, Leland:** *PSYCHO*. In: *The Macmillan dictionary of films and filmmakers. I. Films*. Ed. by Christopher Lyon. London: Macmillan 1984, S. 375-377.

**Poitras, Huguette:** Rez. In: *Séquences*, 101, July 1980, S. 27.

**Powell, Dilys:** From Hitchcock with love. In: *Sunday Times*, 7.8.1960.

**Sarris, Andrew:** Rez. In: *Village Voice* 5,42, 11.8.1960, S. 6.

**Sarris, Andrew:** Here at the "Village valium". In: *Village Voice* 13, 19.8.1980, S. 41.

Autobiographische Skizze; einschl. eines Reprints der *Village-Voice*-Kritik zu *PSYCHO*.

**Schmidt, Johann N.:** Rez. In: *Filmklassiker. Beschreibung und Kommentare*. 2. Hrsg. v. Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 1995, S. 413-419.

**Sterritt, David:** Hitchcock's *Psycho* still influences movies. In: *Christian Science Monitor* 82,171, July 31, 1990, S. 11ff [Kolumne].

**Thorpe, B.J.:** Rez. In: *Cinéfantastique* 16,1, 1986, S. 27-28.

\***Tscheckne, Wolfgang:** Die Mord-Mathematik des Mr. Hitchcock. In: *Hannoversche Rundschau*, 15.10.1960.

**Trevelyan, John:** *What the censor saw*. London: Michael Joseph 1973, S. 160.

Über die Zensurierung der Duschszene.

**Turner, Adrian:** *PSYCHO*. In: *Movies of the sixties*. Ed. by Ann Lloyd. London: Orbis 1983, S. 150-151.

**Van de Ven, L.:** Alfred Hitchcock's film music. In: *Soundtrack* 4,16, Dez. 1985, S. 5-6.

Über eine Einspielung der Musiken zu *PSYCHO* und *NORTH BY NORTHWEST*.

\***Verstappen, Wim:** De eenvoud van Hitchcock. In: *Skoop* 17,3, 1981, S. 32-35.

Analysis with frame stills of sequences from the film.

**Vian, Walt:** Rez. In: *Zoom*, 16, 1977, S. 26-27.

#### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

**Anobile, Richard J. (ed.):** *Alfred Hitchcock's PSYCHO*. London: Pan Books, in ass. with Macmillan 1974, 256 S. (The Film Classics Library).

Foto-Skript.

**Schnelle, Frank (Hrsg.):** *Alfred Hitchcock's [!] PSYCHO*. Mit Beitr. v. Frank Arnold [u.a.]. Stuttgart: Wiedleröther 1993, 80 S.

**Stefano, J.:** *PSIHOZ*. In: *Iskusstvo Kino* 11, Nov. 1990, S. 133-161.

**Alfred Hitchcock's [!] PSYCHO.** [Filmprogramm.] *Illustrierte Film-Bühne* [vereinigt mit Illustrierter Film-Kurier], Nr. 5467, 4 S.

## 5. Quelle

**Bloch, Robert:** *Psycho*. New York: Simon & Schuster 1959, 185 S.

Dt. als *Kennwort Psycho*. München/Wien/Basel: Desch 1960, 199 S. (Die Mitternachtsbücher. 51.).

Repr. als *Psycho*. München: Heyne 1966, 157 S. (Heyne Bücher. 1193.).

Repr. in: *Angst. Vier ungekürzte Horror-Romane*. München: Heyne 1988, S. 799-926.

## 6. Zitierungen, Benutzungen etc.

Eine der meistzitierten Filmszenen der Geschichte ist der Duschenmord aus *PSYCHO*. Einige Belege:

- \* In Brooks *HIGH ANXIETY* (1977) wird aus dem Messer eine Zeitung, mit der ein Hotelpage auf Brooks einsticht-einschlägt. Entsprechend läuft Druckerschwärze in den Ausfluß.
- \* In Brian de Palmas *DRESSED TO KILL* (1980) ist die Duschszene am Schluß des Films der Handlungsrahmen eines Alptrahms: Der Mörder-Psychiater scheint aus dem Irrenhaus entkommen zu sein und sich in die Dusche des träumenden Mädchens eingeschlichen zu haben.
- \* In einer der Dave-Allen-Shows gab es eine Szene zu sehen, bei der der Anfang der Duschszene kopiert wurde; dann, wenn die Hand des Mörders von außen den Duschverhang zur Seite reißt, greift die gleiche Hand aber zum Wasserhahn und dreht ihn zu.
- \* Ein Zitat der Duschszene in: *MANI DI VELUTO* (HÄNDE WIE SAMT; auch: *DER MILLIONENFINGER*; Italien 1979, Castellano & Pipolo).
- \* Ein Mädchen wäscht sich in Wolf Gremms *HINTER DER TÜR* (BRD 1983) eine Maske ab; dabei wird der Ausfluß fixiert.
- \* Die Dusche nachgebaut als Drahtkäfig, darin der Duschenmord: *RORRET*, Italien 1987, Fulvio Wetzl [Berlinale 1988, Forum].
- \* Ein Werbe-Clip, der für *DUSCHDAS* warb, verwendete die Duschszene als Vorlage.
- \* Der Kurzfilm *DAS EI* (BRD 1993, Hans Georg Andres) ist eine freie Variation, in dem ein Ei gekocht und geköpft wird. Dabei werden Einstellungen aus der Duschenmord-Sequenz verwendet. Außerdem ist Hermanns Musik unterlegt. Zwei Schriftta-

feln eröffnen die Travestie: "Janet Leigh ist" - Schnitt - "Das Ei".

*HET LEVEN DAT WE DROOMDEN*, Belgien 1981, Robbe de Hert:

- \* Der Trailer zu *PSYCHO* wird in zwei Teilen einmontiert - als historischer Beleg für die Bilderwelt der fünfziger und frühen sechziger Jahre.

*PULP FICTION* (*PULP FICTION*), USA 1994, Quentin Tarantino:

- \* Die zufällige Begegnung Marions mit ihrem Chef an einem Fußgängerüberweg wird zitiert, als der Boxer seine Uhr wiedergeholt hat und auf der Flucht seinem Chef begegnet.

## THE BIRDS

### 1. Zeugnisse

**Counts, Kyle B.:** The making of Alfred Hitchcock's THE BIRDS. The complete story behind the precursor of modern horror films. In: *Cinéfantastique* 10,2, 1980, S. 14-37.

Produktionsbeschreibung des Films unter den Aspekten Script, Location, Opticals, Music, Effects, The birds, The blonde.

**Hitchcock, Alfred:** It's a bird, it's a plane, it's THE BIRDS. In: *Take One* 1,10, 1968, S. 6-7.

Über die Spezialeffekte.

**Hunter, Evan:** Me and Hitch. In: *Sight and Sound* 7,6, June 1997, S. 24-38.

Novelist E.H. (Ed McBain) presents a detailed journal on his experience of writing the screenplays for THE BIRDS and MARNIE, focusing particularly on the idiosyncracies of Hitchcock's personality.

**Kapsis, Robert E.:** Hollywood filmmaking and reputation building: Hitchcock's THE BIRDS. In: *Journal of Popular Film and Television* 15,1, 1987, S. 5-14.

Eingegangen in Kapsis' Buch über Hitchcock (1992).

\* Über die Öffentlichkeitsarbeit für den Film.

**Krohn, B. [u.a.]:** Ils ont fabriqué LES OISEAUX. In: *Cahiers du Cinéma* 337, Juin 1982, S. 36-48.

Vier Designer berichten über ihre Arbeiten an THE BIRDS: Albert Whitlock (matte painter), Harold Michelson (storyboard designer), Robert Boyle (production designer) und Richard Edlund (special effects).

**Tabès, René:** Entretien avec Alfred Hitchcock. In: *La Technique Cinématographique* 239, 1963, S. 58.

Unter anderem über THE BIRDS.

**Truffaut, François:** Conversation avec Alfred Hitchcock. (Au sujet des oiseaux.) In: *Cahiers du Cinéma* 25,147, 1963, S. 1-19.

### 2. Analysen

**Allen, Richard:** Avian metaphors in THE BIRDS. In: *Hitchcock Annual*, 1997-1998, S. 40-67.

**Bellour, Raymond:** LES OISEAUX: Analyse d'Une séquence. In: *Cahiers du Cinéma*, 216, 1969, S. 24-38.

Repr. unter dem Titel "Système d'un fragment" in Bellours: *L'analyse du film*. Paris: Ed. Albatros 1979, S. 81-122 (Coll. Ça Cinéma.)

Engl.: *THE BIRDS: Analysis of a sequence*. London: British Film Institute, Education Department 1972, 41 S.

Repr. in Bellours *The analysis of film*. Ed. By Constance Penley. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 2001, S. 28-68.

Kritik in: *Camera Obscura*, 3-4, 1979, S. 105-134 (Janet Bergstrom: "Alternation, segmentation, hypnosis").

Einstellungsweise Analyse.

Dazu auch Magny & Sorel 1971, 82-83 (s.u.).

**Bellour, Raymond:** Le monde et la distance. In Bellours: *L'analyse du film*. Paris: Ed. Albatros 1979, S. 45-55 (Coll. Ça Cinéma.)

Darin S. 52-54.

Zuerst in: *Dictionnaire du cinéma*. Paris: Ed. Universitaires 1966.

**Bergstrom, Janet:** Enunciation and sexual difference, part 1. In: *Camera Obscura*, 3-4, Summer 1979, S. 32-69.

Auf der Basis und in Auseinandersetzung mit Bellours, Kuntzels und Heaths Methode der filmischen Textanalyse. Vor allem am Beispiel der Blickmontagen in der Bodega-Bay-Szene.

**Bordwell, David / Thompson, Kristin:** *Film art. An introduction*. Reading, Mass. [...]: Addison-Wesley 1979, S. 152-154, 156-159.

**Buchanan, Ian:** Schizoanalysis and Hitchcock: Deleuze and THE BIRDS. In: *Strategies: Journal of Theory, Culture & Politics* 15,1, 2002, S. 105-118.

**Burch, Noël:** Comment s'articule l'espace-temps? In: *Cahiers du Cinéma* 188, Mars 1967, S. 40-45.

**Cameron, Ian / Jeffery, Richard:** The universal Hitchcock. In: *Movie* 12, 1965, S. 21-24.

Repr. in: *Movie reader*. Ed. by Ian Cameron. New York/Washington: Praeger 1972, S. 38-42 (Praeger Paperback.).

Repr. in: *A Hitchcock reader*. Ed. by Marshall Deutelbaum & Leland Poague. Ames, Iowa: Iowa State University Press 1986, S. 265-278.

Vor allem über THE BIRDS und MARNIE.

**Cohen, C.:** L'oeil et la bouche: Des essais films de Tippi Hedren par Hitchcock pour LES OISEAUX. In: *Cahiers du Cinéma*, 537, 1999, S. 30ff.

**Deleyto Alcalá, Celestino:** Focalisation in Alfred Hitchcock's *THE BIRDS*. In: *Miscelánea* 15, 1994, S. 155-192.

**Horwitz, Margaret:** *THE BIRDS*: A mother's love. In: *Wide Angle* 5,1, 1982, S. 42-48.

Repr. in: *A Hitchcock reader*. Ed. by Marshall Deutelbaum & Leland Poague. Ames, Iowa: Iowa State University Press 1986, S. 279-287.

Conflict between female characters is as important as male aggression against a female protagonist.

**Houston, Penelope:** The figure in the carpet. In: *Sight and Sound* 32,4, 1963, S. 159-164.

Hitchcock als "auteur".

**Kapsis, Robert E.:** Hollywood filmmaking and reputation building: Hitchcock's *THE BIRDS*. In: *Journal of Popular Film and Television* 15,1, 1987, S. 5-15.

Über Hitchcocks Rolle beim Marketing von *THE BIRDS*.

**Korte, Helmut:** Möglichkeiten und Bedingungen der Systematischen Filmanalyse. In: *Systematische Filmanalyse in der Praxis*. Hrsg. v. Helmut Korte. Braunschweig: Hochschule für Bildende Künste 1986, S. 7-68 (HBK-Materialien. 1/86.).

Darin S. 35-63. Mehrere Neuauflagen.

**Korte, Helmut:** *THE BIRDS* (Daphne du Maurier, 1952 / Alfred Hitchcock, 1963). In: *Literaturverfilmungen*. Hrsg. v. Franz-Josef Albersmeier & Volker Roloff. Frankfurt: Suhrkamp 1989, S. 281-299 (Suhrkamp Taschenbuch. 2093.).

**Langosch, Gunhild:** *Morphologisch-psychologische Untersuchung des Filmerlebens von Hitchcocks Horrorfilm DIE VÖGEL*. Diss. Köln 1970, ii, 159, 13 S.

**Lurie, Susan:** The construction of the "castrated woman" in psychoanalysis and cinema. In: *Discourse: Berkeley Journal for Theoretical Studies in Media and Culture*, 4, 1981-82, S. 52-74.

**Magny, Joël / Sorel, Stéphane:** Notes pour une rélecture de Hitchcock. In: *Alfred Hitchcock*. Ed. par Michel Estève. Paris: Minard 1971, S. 77-84 (Etudes Cinématographiques. 84/87.).

**Nichols, Bill:** *THE BIRDS*: At the window. In: *Film Reader* 4, 1979, S. 120-144.

Use of psychoanalytical concepts to analyze the themes of sexuality and aggression in *THE BIRDS*.

Überarb. wiederabgedr. in Nichols': *Ideology and the image. Social representation in the cinema and other media*. Bloomington, Ind.: Indiana University Press 1981, S. 133-169.

**Paglia, Camille:** *THE BIRDS*. London: BFI Publishing 1998, 103 S. (BFI Film Classics.).

This renowned feminist and critic re-examines Hitchcock's seminal film. Paglia points out key themes which society and feminist thinking need to readdress.

Dt.: *DIE VÖGEL: der Filmklassiker von Alfred Hitchcock*. Hamburg: Europa Verl., 2000, 144 S.

Ital.: *GLI UCCELLI di Alfred Hitchcock*. A cura di Anna Di Lellio. Firenze: Liberal libri 1999, vii, 125 S. (Liberal libri.).

In appendice: Tippi, Grace e le altre: Hitchcock, le donne, il cinema: colloquio con Camille Paglia di Anna Di Lellio.

**Rehberg, Peter:** Vögel, Weiblichkeit und Blicke in Alfred Hitchcocks *THE BIRDS*. In: *7. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium / Potsdam '94*. Hrsg. v. Britta Hartmann & Eggo Müller. Berlin: Gesellschaft für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation 1994, S. 93-102.

**Rose, J.:** Paranoia and the film system. In: *Screen* 17,4, 1976/77, S. 85-104.

**Sharff, Stefan:** *The elements of cinema. Toward a theory of cinesthetic impact*. New York/Guildford: Columbia University Press 1982, S. 9-19.

Szenenanalyse: Die Mutter findet den toten Nachbarn.

**Simper, Deloy:** Poe, Hitchcock, and the well-wrought effect. In: *Literature/Film Quarterly* 3, 1975, S. 226-231.

Vergleich von Poes "The Raven" und *THE BIRDS*.

**Sloan, Kay:** Three Hitchcock heroines: The domestication of violence. In: *New Orleans Review* 12,4, 1985, S. 91-95.

\* Über die Frauenrollen in *BLACKMAIL*, *SHADOW OF A DOUBT* und *THE BIRDS*.

**Stam, Robert:** Hitchcock and Buñuel: Desire and the law. In: *The cinematic text. Methods and approaches*. Ed. by R. Barton Palmer. New York: AMS Press 1989, S. 23-46 (Georgia State Literary Studies. 3.).

Zuerst in: *Studies in Literary Imagination* 16,1, 1983, S. 7-27.

Vergleich von *THE BIRDS* mit *EL ANGEL EXTERMINADOR*.

**Weis, Elizabeth:** The sound of one wing flapping. In: *Film Comment* 14,5, 1978, S. 42-48.

Extensive Analyse zur Orchestrierung des Geräusches in *THE BIRDS*; unterscheidet natürliche, mechanische und elektronische Geräusche.



**Weis, Elizabeth:** The evolution of Hitchcock's aural style and sound in *THE BIRDS*. In: *Film sound: theory and practice*. Ed. by Elizabeth Weis & John Belton. New York: Columbia University Press 1985, S. 298-311.

Auszug aus Weis' Buch über Hitchcocks Tonmontagen.

\***Werner, Gösta:** Nu bygger man filmen utifran askadaren. In: *Chaplin* 20,1 [=154], 1971, S. 5-12.

### 3. Rezensionen

**Aghoston, Gerty:** Alfred Hitchcock hat einen Vogel. In: *National-Zeitung* (Basel), 18.5.1963.

**Anon.:** In charge. In: *The New Yorker* 39, 30.3.1963, S. 36.

**Anon.:** They is here. In: *Time* 81, 5.4.1963, S. 61.

**Anon.:** Hitchcock's Monster. In: *Newsweek* 61, 8.4.1963, S. 92.

\***Anon.:** Rez. In: *America* 108, 20.4.1963, S. 589.

**Anon.:** Blutiger Hitchcock. Seine VÖGEL eröffneten Festival von Cannes. In: *Kölner Stadt-Anzeiger*, 11.-12.5.1963.

**Anon.:** Großangriff der Vögel. Hitchcock-Thriller eröffnete die Filmfestspiele in Cannes. In: *Deutsche Zeitung*, 12.5.1963.

**Anon.:** Alfred, squeeze me a grape. In: *Time* 79, 18.5.1962, S. 54, 56.

**Anon.:** Rez. In: *Der Spiegel*, 16.10.1963.

**Anon.:** Rez. In: *Cinema* (Bukarest) 16,7, 1978, S. 21.

**Arnold, Gary H.:** Birds and gulls. In: *Moviegoer* 1, Winter 11964, S. 33-34.

**Baker, Peter:** Peter Baker among Hitchcock's feathered friends. In: *Films and Filming* 9,12, 1963, S. 20.

**Belz, Carl:** Rez. In: *Film Culture* 31, 1963-64, S. 51-53.

**Beylie, D. de [?]:** Les étonnants secrets du tournage des OISEAUX le célèbre film d'Alfred Hitchcock! In: *Ciné Revue*, 21.3.1985, S. 52-53.

**Biebl, Elmar:** Das Geheimnis der Vögel. In: *Cinema* (Hamburg) 47, April 1982, S. 62-64.

**Bikácsy, G.:** Alfred Hitchcock. In: *Filmkultura* 15,5, 1979, S. 58-72.

Zusammen mit PSYCHO.

**Bliersbach, Gerhard:** Hitchcocks Thriller: Gelungene Träume? In: *Psychologie heute* 7,10, 1980, S. 64-73.

Mit NORTH BY NORTHWEST und PSYCHO.

**Bogdanovich, Peter:** Rez. In: *Film Culture* 28, 1963, S. 69-70.

**Bonneville:** Rez. In: *Séquences*, 101, July 1980, S. 27-28.

**Callenbach, Ernest:** Rez. In: *Film Quarterly* 16,4, 1963, S. 44-46.

**Clarens, Carlos:** *An illustrated history of the horror film*. New York: Putnam 1967, S. 167-169.

**Conforti, A.:** Sguardo e soggetto in GLI UCCELLI di Alfred Hitchcock. In: *Cineforum* 28,271, Jan.-Feb. 1988, S. 45-49.

**Crowther, Bosley:** Hitchcock's fine feathered fiends. Director's *BIRDS* add horror to innocence. Shocks and thrills in a bizarre tale. In: *New York Times*, 29.3.1963, S. 5.

**Crowther, Bosley:** Hitchcock's feathered fiends are chilling. In: *New York Times*, 1.4.1963, S. 54.

**Cumbow, Robert C.:** Caliban in Bodega Bay. In: *Movietone News* 41, 1975, S. 3-8.

**Curtis, Jean-Louis:** La pature des ces oiseaux. In: *Nouvelle Revue Française* 11,131, Nov. 1963, S. 898-901.

**-e':** Rez. In: *Wiesbadener Tageblatt*, 27.10.1963.

**-es:** Rez. In: *General-Anzeiger* (Bonn), 19.10.1963.

\***F.E.:** Alfred Hitchcock - Magier der Gänsehaut. In: *Der Feuerreiter* (Köln), 21.9.1963.

**Fenin, George:** The face of '63, No. 2 - USA. In: *Films and Filming* 6,9, 1963, S. 60.

**Foote, Sterling de G.:** Rez. In: *Films in Review* 14,5, 1963, S. 309.

**G-z:** Rez. In: *Stuttgarter Zeitung*, 5.10.1963.

**Gatermann, Heinz:** Gefiederte Luftangriffe. In: *Kölner Stadt-Anzeiger* 5.10.1963.

**Ghezzi, E.:** Rez. In: *Filmcritica* 32,311, 1981, S. 51-52.

**Gill, Brendan:** Rez. In: *The New Yorker* 39, 6.4.1963, S. 177.

Repr. in: Boyum, Joy Gould / Scott, Adrienne: *Film as film: Critical responses to film art*. Boston: Allyn & Bacon 1971, S. 45-46.

**Gregor, Ulrich:** Im Kino an der Croisette. Spektakulärer Cannes-Auftakt mit Hitchcocks Gruselfilm *Die Vögel*. In: *Frankfurter Rundschau*, 13.5.1963, S. 7.

**Hamilton, Jack:** Hitchcock's new Grace Kelly: Tipi Hedren. In: *Look* 26, 4.12.1962, S. 54-58.

**Hartung, Philip T.:** They is here. In: *The Commonweal* 78, 12.4.1963, S. 73-74.

Vgl. oben den gleichbetitelten anonymen Artikel in: *Time*, 5.4.1963!

**Häußermann, Bernhard:** An Schuldkomplexen herumgepickt. In: *Hannoversche Allgemeine*, 1.10.1963.

**Heintze, Friedrich:** Rez. In: *Filmstudio* 43, Mai 1964, S. 19-21.

**Jeremias, Brigitte:** Cannes eröffnet. Hitchcocks *Vögel*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 11.5.1963.

**Johnson, Albert:** Echoes from *THE BIRDS*. In: *Sight and Sound* 32, 1963, S. 65-66.

**K.F.:** Gruselfilme und Schreckensvisionen. In: *Die Welt*, 14.5.1963.

**Kauffman, Stanley:** The fat boy. In: *The New Republic* 148, 13.4.1963, S. 34-35.

**Knight, Arthur:** Of violence and nonviolence. In: *Saturday Review* 46, 6.4.1963, S. 39.

Zusammen mit *NINE HOURS TO RAMA* von Mark Robson.

**Lesnik, B.:** Rez. In: *Ekran* 9,7-8, 1984, S. 11-12.

**Magny, Joël:** Hitchcock, entre l'être et le néant. In: *Téléciné* 207, 1976, S. 17-18.

**Magny, Joël:** Rez. In: *Cinéma* 85, 4 [=332], 4.12.1985.

**Mann, Roderick:** Dressur der Vögel. Neues von Alfred Hitchcock. In: *Bremer Nachrichten*, 8.9.1962.

**Mann, Roderick:** Hitchcocks Vögel singen nicht. In: *Rhein-Neckar-Zeitung*, 26.10.1962.

**MacDonald, Dwight:** Mostly on bird watching. In: *Esquire* 60, Oct. 1963, S. 36.

Repr. in: Boyum, Joy Gould / Scott, Adrienne: *Film as film: Critical responses to film art*. Boston: Allyn & Bacon 1971, S. 56-59.

Repr. in: *A library of film criticism. American film directors*. Ed. by Stanley Hochman. With filmographies and index of critics and films. New York: Ungar 1974, S. 177.

Repr. in: *Dwight MacDonald on the movies*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall 1969, S. 303-304.

**Mayersberg, Paul:** The beak and the eye. In: *The Listener and BBC Television Review* 70,1798, 12.9.1963, S. 378-380.

Über thematische Kohärenz in *THE BIRDS*.

Repr. in: Boyum, Joy Gould / Scott, Adrienne: *Film as film: Critical responses to film art*. Boston: Allyn & Bacon 1971, S. 46-53.

**Patalas, Enno:** Rez. In: *Filmkritik* 7,11, 1963, S. 522-525.

**Rhode, Eric:** Hitchcock's art. In: *Encounter*, Oct. 1963, S. 39-44.

Auszugsweise repr. in: *A library of film criticism. American film directors*. Ed. by Stanley Hochman. With filmographies and index of critics and films. New York: Ungar 1974, S. 178.

**Roos, Hans-Dieter:** Hitchcocks Alptraum. In: *Film* 1,4, 1963, S. 42-43.

\***Rudkin, David:** Celluloid apocalypse. Notes on Hitchcock's *THE BIRDS*. In: *Cinema* (Cambridge), 9, 1971, S. 14.

**Sarris, Andrew:** Rez. In: *Village Voice* 8,24, 4.4.1963, S. 15.

Repr. in: Boyum, Joy Gould / Scott, Adrienne: *Film as film: Critical responses to film art*. Boston: Allyn & Bacon 1971, S. 53-56.

**Sarris, Andrew:** *Confessions of a cultist*. New York: Simon & Schuster 1971, S. 84-86.

Repr. v. S. 84 in: *A library of film criticism. American film directors*. Ed. by Stanley Hochman. With filmographies and index of critics and films. New York: Ungar 1974, S. 177-178.

**Schmidt, Johann N.:** Rez. In: *Filmklassiker. Beschreibungen und Kommentare*. 2. Hrsg. v. Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 1995, S. 525-528.

**Thomas, John:** Rez. In: *Film Society Review* 2, 1966, S. 13-14.

Repr. in: *A library of film criticism. American film directors*. Ed. by Stanley Hochman. With filmographies and index of critics and films. New York: Ungar 1974, S. 178-179.

**Truffaut, François:** Ça photo du mois. *THE BIRDS* (*LES OISEAUX*) d'Alfred Hitchcock. In: *Cahiers du Cinéma* 21,137, 1962, S. 33.

Deutsch in Truffauts: *Die Filme meines Lebens. Aufsätze und Kritiken*. München: Hanser 1976, S. 94-95.

\***Truffaut, François:** Rez. In: *Lui*, 1, 1963.

**uwe:** Rez. In: *Die Zeit*, 4.10.1963.

**V.B.:** Gefiederter Schrecken. Hitchcocks neuer Film DIE VÖGEL. In: *Tagesspiegel*, 20.10.1963.

**W.S.:** Rez. In: *Rheinischer Merkur*, 25.10.1963.

**Wollen, Peter:** Theme Park and Variations. In: *Sight & Sound* 3,7, July 1993, S. 6-9.

On the history of dinosaur attractions and theme parks, horror and monster movies, comparing JURASSIC PARK to THE BIRDS.

#### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

**DIE VÖGEL.** [Filmprogramm.] *Illustrierte Film-Bühne*, Nr. 6590.

#### 5. Quelle

**Daphne du Maurier:** The birds. In du Mauriers: *Kiss me again, stranger. A collection of eight stories.* Garden City, N.Y.: Doubleday 1952, 319 S.

Repr. in: *The apple tree.* London 1952.

Repr. als *The birds.* Hammondswoth, Middlesex 1963.

Dt.: Die Vögel. In: *Plötzlich an jenem Abend.* Bern/München: Scherz.

Buchclub-Ausgabe: [Gütersloh: Bertelsmann o.J.], S. 5-52.

Repr. in: *Die besten englischen Schauergeschichten.* Hrsg. v. Michael Görden. Bergisch Gladbach: Lübbe 1981, S. 342-383 (Bastei-Lübbe Taschenbuch. 10130.).

#### 6. Zitierungen, Benutzungen etc.

TWELVE MONKEYS (TWELVE MONKEYS), USA 1995, Terry Gilliam

\* Kurzes Schreckbild, das eine Frau zeigt, die von Vögeln angefallen wird. Wohl Teil eines Hitchcock-Programms, das der Held in einem Kino sieht. Längerer Ausschnitt aus VERTIGO.

## MARNIE

### 1. Zeugnisse

**Allen, Jay Presson:** An interview with Jay Presson Allen. Interviewed by Richard Allen. In: *Hitchcock Annual* 2000-2001, S. 3-22.

Allen schrieb das Drehbuch.

**Anon.:** Hitchcock at work. In: *Take One* 5,2, 1976, S. 31-35.

\* Protokoll einer Produktionskonferenz.

**Boyle, Robert / Hunter, Evan:** MARNIE. In: *Caméra/Stylo* 2, 1981, S. 51-57.

Zuerst in: *Take One* 5,2, 1976.

Interview.

**Hunter, Evan:** Me and Hitch. In: *Sight and Sound* 7,6, June 1997, S. 24-38.

Novelist E.H. (Ed McBain) presents a detailed journal on his experience of writing the screenplays for THE BIRDS and MARNIE, focusing particularly on the idiosyncracies of Hitchcock's personality.

**Moral, Tony Lee:** *Hitchcock and the making of MARNIE.* Lanham, Md. [u.a.]: Scarecrow Press 2002, xviii, 215 S. (Filmmakers. 95.).

Rev. (Bob Davis): *Film-Philosophy* 8,1,2004 [<http://www.film-philosophy.com>].

**Silet, Charles L.P.:** Writing with Hitch: An interview with Evan Hunter. In: *Hitchcock Annual*, 1995, S. 117-125.

### 2. Analysen

**Allen, R.:** BELLE DU JOUR and MARNIE. In: *Psycho-analytical Review* 82,6, Dec. 1995, S. 933-936.

**Bailin, Rebecca:** Feminist readership, violence, and MARNIE. In: *Film Reader*, 5, 1982, S. 24-36.

A reading of MARNIE for the female spectator, basing the film's fascination for women on its perspective of violence in their daily lives.

**Bellour, Raymond:** MARNIE: une lecture. In: *Revue d'Esthétique* 20, 1967 (= NS 2-3.), S. 169-179.

**Bellour, Raymond:** Hitchcock. The enunciator. In: *Camera Obscura* 2, 1977, S. 66-92.

Repr. als „To enunciate“ in Bellours *The analysis of film*. Ed. By Constance Penley. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 2001, S. 217-237.

Frz. als "Enoncer" in Bellours: *L'analyse du film*. Paris: Ed. Albatros 1979, S. 271-291 (Coll. Ça Cinéma.).

Kritik in: Janet Bergstrom: Alternation, segmentation, hypnosis: An interview with Raymond Bellour. In: *Camera Obscura*, 3-4, 1979.

**Bellour, Raymond:** La couleur Marnie. Alfred Hitchcock: MARNIE. In: *La couleur en cinéma*. Par Emmanuelle André [...]. Sous la direction de Jacques Aumont. Milano: Ed. Mazzotta / Paris: Cinéma-thèque Française 1995, S. 147-148.

Zur Farbdramaturgie.

**Cameron, Ian / Jeffery, Richard:** The universal Hitchcock. In: *Movie 12*, 1965, S. 21-24.

Repr. in: *Movie reader*. Ed. by Ian Cameron. New York/Washington: Praeger 1972, S. 38-42 (Praeger Paperback.).

Repr. in: *A Hitchcock reader*. Ed. by Marshall Deutelbaum & Leland Poague. Ames, Iowa: Iowa State University Press 1986, S. 265-278.

\* Vor allem über THE BIRDS und MARNIE.

**Cippitelli, Claudia:** MARNIE oder: Die Domestizierung der Frau. In: *Kino und Couch. Zum Verhältnis von Psychoanalyse und Film*. Red. Bearb.: Ernst Karpf. Frankfurt: Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik 1990, S. 108-113 (Arnoldshainer Filmgespräche. 7.).

**Doane, Mary Ann:** *The dialogical text: Film irony and the spectator*. Ann Arbor, Mich./London: University Microfilms 1980, 318 S.

Zugl. Diss. University of Iowa 1979. Vgl. dazu: *Dissertation Abstracts* 40, 1980, S. 3590A.

Über MARNIE und über SPELLBOUND (S. 175-222).

**Evans, Peter:** What's in a name? MARNIE. In: *Durham University Journal* 79,1, Dec. 1986, S. 91-98.

Mythen, Symbole und religiöse Themen.

**Fletcher, John:** Versions of masquerade. In: *Screen* 29,3, 1988, S. 43-70.

**Flitterman, Sandy:** Woman, desire, and the look: Feminism and the enunciative apparatus in cinema. In: *Theories of authorship: A reader*. Ed. by John Caughie. London/New York: Routledge 1981, S. 242-250 (British Film Institute Readers in Film Studies.).

Zuerst in *Ciné-Tracts* 2,1 (=5), 1978, S. 63-68.

Flitterman versucht, Bellours Analyse der enunziativen Funktionen der Blicke mit Mulveys Überlegungen zur "Männlichkeit des Kinoblicks" zusammenzubringen.

**Grieg, Donald:** Sexual Differentiation of the Hitchcock Text. In: *Screen*, 28,1, Winter 1987, pp. 28-46.

**Huss, Roy / Silverstein:** *The film experience. Elements of motion picture art*. New York/Evanston/London: Harper & Row 1968, S. 40-43.

\***Kaplan, E. Ann:** *Motherhood and representation. The mother in popular culture and melodrama*. New York/London: Routledge 1992.

U.a. zu MARNIE.

**Kapsis, Robert E.:** The historical reception of Hitchcock's MARNIE. In: *Journal of Film and Video* 40,3, 1988, S. 46-63.

Eingegangen in Kapsis' Buch (1992).

Auf der Basis der rezeptionstheoretischen Überlegungen von Wendy Griswald.

**Knapp, Lucretia:** The queer voice in MARNIE. In: *Cinema Journal* 32,4, 1993, S. 6-23.

Repr. in: *Out in Culture: Gay, Lesbian, and Queer Essays on Popular Culture*. Edited by Corey K. Creekmur and Alexander Doty. Durham: Duke University Press, 1995, S. 62-81 (Series Q.).

Despite the lengthy reappraisal of Hitchcock's work via homosexual theory, little has been addressed in a specifically lesbian context; the author considers MARNIE from such a perspective and counters previous feminist findings.

**Lippert, Renate:** Rotlicht. Die Farbe Rot in VOM WINDE VERWEHT und MARNIE. In: *Frauen und Film*, 58-59, 1996, S. 77-88.

**McElhaney, Joe:** Touching the surface: Marnie, melodrama, modernism. In: *Alfred Hitchcock. Centenary essays*. Ed. by Richard Allen & S. Ishii-Gonzalès. London: BFI Publishing 1999, S. 87-105.

**McNamara, Donald Dailey:** *Alfred Hitchcock's symbolic fantasies: A comedy of narrative form*. Ph.D. Thesis, University of Missouri-Columbia 1983.

Abstract in: *Dissertation Abstracts International*, Series A, 44,12, 1984, S. 3523A.

Unter anderem zu SPELLBOUND, PSYCHO und MARNIE.

**Monaco, James:** MARNIE on the screen. In: *Take One* 5,2, 1976, S. 32-33.

Kurze Analyse von ein paar Einstellungen aus MARNIE.

**Perkins, V.F.:** *Film as film. Understanding and judging movies.* Harmondsworth: Penguin 1972, S. 99-102, 151-154.

**Piso, Michele:** Mark's Marnie. In: *A Hitchcock reader.* Ed. by Marshall Deutelbaum & Leland Poague. Ames, Iowa: Iowa State University Press 1986, S. 288-303.

**Smith, Allan Lloyd:** MARNIE, the Phantom, and the Dead Mother. In: *Scope*, [online], gefunden April 2002.

**Stern, Emil:** Hitchcock's MARNIE: Dreams, Surrealism, and the Sublime. In: *Hitchcock Annual*, 1999-2000.

### 3. Rezensionen

**Anon.:** Was sie drehen. In: *Film* 2,8, 1964, S. 4.

**Anon.:** A Minor Hitch. In: *Time* (Atlantic Edition) 31.7.1964, S. 59-60.

**Anon.:** Rez. In: *New Statesman* 68, 10.7.1964, S. 62.

**Anon.:** Rez. In: *Spectator*, 14.8.1964, S. 213.

**Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette.* Ed. by James J. Mulay, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 81 (CineBooks Home Library Series. 1.).

**Bogdanovich, Peter:** Rez. In: *Cinema* (Beverly Hills) 2,3, 1964, S. 49.

**Bonker, R.R.:** Rev. In: *Variety Film Reviews, 1964-67.* Hollywood 1994.

**Buscema, Massimo:** Rez. In: *Filmcritica* 32,311, 1981, S. 52-53.

**Douchet, Jean:** Le procès de Lucullus ou Hitchcock économe. In: *Cahiers du Cinéma*, 163, 1965, S. 36-45.

**Dyer, Peter John:** Rez. In: *Sight and Sound* 33, 1964, S. 199.

**-ft:** Auch Hitchcock kann schlafen. MARNIE erstauftgeführt. In: *Die Welt*, 1.10.1964.

Repr. in: *Alfred Hitchcock.* Hrsg. v. Brigitte Tast u. Hans-Jürgen Tast. Hildesheim: Selbstvlg. 1978 (Kulteraugen Materialsammlung. 1.).

**Färber, Helmut:** Rez. In: *Filmkritik* 8,11, 1964, S. 589-591.

Darauf eine Antwort von Theodor Kotulla (in: *Filmkritik* 8,12, 1964, S. 652).

**French, Phillip:** All the better books. In: *Sight and Sound* 36,1, 1966/67, S. 38-41.

Unter anderem zur Funktion von Büchern in MARNIE.

**gg:** Rez. In: *Frankfurter Allgemeine Magazin* 353, 5.12.1986

**Goldschmidt, D.:** Rez. In: *Cinématographe* 107, Feb. 11985, S. 60-61.

**Grafe, Frieda / Patalas, Enno:** Rez. In: *Die Zeit*, 48, 28.11.1969, S. 26.

**Johnson, William:** Rez. In: *Film Quarterly* 18,1, 1964, S. 38-42.

**Kirchhecker, Angelika:** Blondinen bevorzugt. In: *TV Hören und Sehen* 52, 20.12.1984, S. 12.

**Ladiges, P.M.:** Die Ruhepause. In: *Film* 2,10, 1964, S. 37-38.

**Leroux, A.:** Rez. In: *Séquences*, 101, July 1980, S. 28.

**Magny, F.:** Rez. In: *Cinéma* (Paris) 313, Jan. 1985, S. 34-35.

**\*Martelli, L.:** Rez. In: *Filmcritica*, 153, genn. 1965.

Repr. in: *Tutti i film Hitchcock.* A cura di Riccardo Rossetti. Milano: Savelli 1980, S. 146, 148.

**\*Sarris, Andrew:** Rez. In: *Village Voice* 9,38, 9.7.1964, S. 12-13.

**Sarris, Andrew:** *Confessions of a cultist.* New York: Simon & Schuster 1971, S. 141-144.

**Vrdlovec, Z.:** Rez. In: *Ekran* 9,7-8, 1984, S. 19-21.

**Wharton, Flavia:** Rez. In: *Films in Review* 15,7, 1964, S. 436-438.

**Whitehall, Richard:** Rez. In: *Films and Filming* 10,11, 1964, S. 23.

### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

**MARNIE.** [Filmprogramm.] *Illustrierte Film-Bühne*, Nr. 6935.

## 5. Quelle

**Graham, Winston:** *Marnie*. London: Hodder & Stoughton 1961, 286 S.

Deutsch: *Marnie*. Bern/Stuttgart/Wien: Scherz 1962, 306 S.

Frz.: *Pas de printemps pour Marnie*. Paris: Le Livre Contemporain 1961, 317 S.

\* Ital.: *Marnie*. Roma: G. Crasini 1962, iv, 335 S.

## TORN CURTAIN

### 1. Zeugnisse

**Hitchcock, Alfred:** The real me (the thin one). In: *Daily Express*, 9.8.1966.

Rede zu TORN CURTAIN.

**Hunsecker, J.J.:** Hitch to Nabokov. In: *Sight and Sound* 59,2, Spring 1990, S. 105.

Kurze Notiz, daß Hitchcock gehofft hatte, Nabokov für die Drehbucharbeit zu gewinnen.

**Kieling, Wolfgang:** *Stationen*. Wien 1986, S. 191-200.

"Nach Amerika zu segeln": Über die Erlebnisse des Schauspielers bei den Dreharbeiten.

**Lightman, Herb A.:** Hitchcock talks about lights, camera, action. In: *American Cinematographer* 48,5, 1967, S. 332-335, 350.

**Loring, Charles:** Filming TORN CURTAIN by reflected light. The "master of suspense" spurs of imaginative photographic technique for spy thriller. In: *American Cinematographer*, Oct. 1966, S. 680-683, 706-707.

**Nugent, John:** Interview at the time of production of TORN CURTAIN. In: *Newsweek* 67, 24.1.1966, S. 89.

### 2. Analysen

**Isaksson, Folke / Furhammar, Leif:** *Politik und Film*. Ravensburg: maier 1974, S. 248-254.

Auch über FOREIGN CORRESPONDENT (S. 110) und THE LADY VANISHES (S. 117).

Zuerst schwedisch: *Politik och film*. Stockholm: Norstedt & Söner 1971.

Engl.: *Politics and film*. London: November Books 1971.

**Kapsis, Robert E.:** Hitchcock in the James Bond era. In: *Studies in Popular Culture* 11,1, 1988, S. 64-79.

**Morris, Christopher D.:** TORN CURTAIN's futile talk. In: *Cinema Journal* 39,1, 1999, S. 54-73.

**Pomerance, Murray:** "I forbid you to leave this room!": Mind/Power in TORN CURTAIN. In: *Closely watched brains*. Ed. by Murray Pomerance and John Sakeris. Boston: Pearson Education 2001.

**Pomier, F.:** Hitchcock en Bordurie. In: *CinémAction*, Hors-Série, Summer 1990, S. 227-232.

Vergleich zwischen Hitchcock und dem belgischen Comic-Zeichner Hergé.

**Theweleit, Klaus:** *Deutschlandfilme. Godard, Hitchcock, Pasolini. Filmendenken & Gewalt.* Frankfurt: Stroemfeld/Roter Stern 2003, 295 S.

### 3. Rezensionen

**Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette.* Ed. by James J. Mulay, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 139-140 (CineBooks Home Library Series. 1.).

**Anon.:** Mystery in Mothballs. In: *Time* (Atlantic Edition) 5.8.1966, S. 36.

**Anon.:** Roh ins Rohr. In: *Der Spiegel*, 45, 1966, S. 184.

\***Apra, Adriano:** Rez. In: *Cinema e Film* 2, 1967.

**Brown, Royal S.:** Herrmann and Hitch: Mercury reissues the VERTIGO soundtrack (now in stereo) while Elmer Bernstein rescues Herrmann's unused TORN CURTAIN score. In: *High Fidelity and Musical America* 28, April 1978, S. 80-81.

\***Bruno, Edoardo:** Rez. In: *Filmcritica*, 174, genn-febb. 1967.

Repr. in: *Tutti i film Hitchcock.* A cura di Riccardo Rossetti. Milano: Savelli 1980, S. 152-153.

**Combs, Richard:** Rez. In: *Monthly Film Bulletin* 42,499, 1975, S. 187-188.

**Comerford, Adelaide:** Rez. In: *Films in Review* 17,7, 1966, S. 451.

**Comolli, Jean Louis:** Le rideau soulevé, retombé. In: *Cahiers du Cinéma*, 186, 1967, S. 36-39.

Engl. in: *Cahiers du Cinéma in English* 10, 1967, S. 54-55.

**Erdin, Josef:** Rez. In: *Filmbulletin* 101, 1977, S. 39-40.

**Ghezzi, E.:** Rez. In: *Filmcritica* 32,311, 1981, S. 53-54.

**Godet, Sylvain:** Angoisse derrière la vitre. In: *Cahiers du Cinéma*, 186, 1967, S. 39-42.

Engl.: Anxiety behind the windowpane. In: *Cahiers du Cinéma in English* 10, 1967, S. 55-56.

**Gottlieb, Stephen:** Rez. In: *Cahiers du Cinéma in English*, 10, May 1967, S. 59-60.

**Gow, Gordon:** Rez. In: *Films and Filming* 13,1, 1966, S. 9, 12.

**Guérif, François:** LE RIDEAU DÉCHIRÉ d'Hitchcock. In: *Lumière du Cinéma* 4, 1977, S. 66-71, 82.

Einschließlich einer kurzen Filmographie.

**Hodgens, R.M.:** Rez. In: *Film Quarterly* 20,2, 1966/67, S. 63.

**Houston, Penelope:** Rez. In: *Sight and Sound* 35, 1966, S. 198.

**Huber, Bob:** Rez. In: *Take One* 1,1, 1966, S. 16-17.

**Kließ, Werner:** DER ZERRISSENE VORHANG. Hitchcocks Kino-Welt. In: *Film* 4,11, 1966, S. 35.

**Ladiges, Peter M.:** Rez. In: *Filmkritik* 10,12, 1966, S. 685-687.

**M[adsen], A[xel]:** Hitchcock vu par son scénariste. In: *Cahiers du Cinéma*, 175, Feb. 1966, S. 14.

**Narboni, Jean:** La machine infernale. In: *Cahiers du Cinéma*, 186, 1967, S. 35.

Engl. in: *Cahiers du Cinéma in English* 10, 1967, S. 51.

**Sarris, Andrew:** Rez. In: *Village Voice* 11,46, 1.9.1966, S. 19.

**Sarris, Andrew** [et alii]: Defense of TORN CURTAIN. In: *Cahiers du Cinéma in English* 10, 1967, S. 50-61.

**Sarris, Andrew:** *Confessions of a cultist.* New York: Simon & Schuster 1971, S. 268-272.

**Steele, R.:** Alfred Hitchcock's TORN CURTAIN: Fire and ice. In: *Filament*, 4, 1984, S. 46-47.

**Steets, Bernd:** Alfred Hitchcock ist romantisch. In: *Münchener Merkur*, 1.10.1965.

**Téchiné, André:** Les naufrages de l'autocar. In: *Cahiers du Cinéma*, 186, 1967, S. 42.

**W.L.:** Der Regisseur. Hitchcocks Fünfzigster [!]. In: *Fernsehen und Film* 9,8, 1971, S. 43.

### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

DER ZERRISSENE VORHANG. [Filmprogramm.] *Illustrierte Film-Bühne*, Nr. 7426.

## TOPAZ

### 1. Zeugnisse

**Chase, Chris:** French actor remembers Hitchcock. In: *New York Times* 132, 7.1.1983, Sect. C, S. 8.

Interview mit Philippe Noiret.

**Houston, Penelope:** Hitch on TOPAZ. In: *Sight and Sound* 39, 1969/70, S. 16.

**Mogg, Ken:** Hitchcock and the Mogg synthesizer. In: *Melbourne Film Bulletin*, 14, Oct. 1970, S. 2-22.

Über Szenen und Charaktere des Films und ihre Beziehungen zu aktuellen politischen Ereignissen.

### 2. Analysen

**Kapsis, Robert E.:** Hitchcock in the James Bond era. In: *Studies in Popular Culture* 11,1, 1988, S. 64-79.

### 3. Rezensionen

**Anon.:** Rez. In: *Fernsehen und Film* 8,1, 1970, S. 2.

**Anon.:** Apolitisch? Alfred Hitchcock: TOPAZ. In: *Fernsehen und Film* 8,2, 1970, S. 7.

**Anon.:** Zombie. In: *Time* 19.1.1970, S. 55.

**Anon.:** Protokoll im Hamburger. In: *Der Spiegel*, 5, 1970, S. 129.

**Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette*. Ed. by James J. Mullaney, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 139 (CineBooks Home Library Series. 1.).

**Bädekerl, Klaus:** Die Kehrseite der Medaille. In: *Filmkritik* 14,4, 1970, S. 193-196.

**Bernstein, Samuel:** Rez. In: *Focus*, 6, Spring 1970, S. 26-27.

**Bruno, Edoardo:** Rez. In: *Filmcritica*, 202, nov-dic. 1969.

Repr. in: *Tutti i film Hitchcock*. A cura di Riccardo Rossetti. Milano: Savelli 1980, S. 156-157.

**Canby, Vincent:** Rez. In: *New York Times*, 20.12.1969, S. 36.

**Corliss, Richard:** Rez. In: *Film Quarterly* 23,3, 1970, S. 41-44.

**Donner, Wolf:** Hitchcocks schillernder TOPAS. Nur Klischees. In: *Die Zeit*, 6.2.1970, S. 20.

**Ebert, Jürgen:** Alfred Hitchcocks TOPAS. In: *Filmkritik* 14,1, 1970, S. 30-32.

**\*Ferrini, Franco / Ungari, Enzo:** TOPAZ: La politica dei centofiori. In: *Cinema e Film* 11-12, 1970.

**Gow, Gordon:** Rez. In: *Films and Filming* 16,4, 1970, S. 39-40.

**Grafe, Frieda / Patalas, Enno:** Rez. In: *Die Zeit*, 6.2.1970, S. 20.

**Grafe, Frieda / Patalas, Enno:** Kalter-Kriegs-Film. TOPAZ. In ihrem: *Im Off. Filmartikel*. München: Hanser 1974, S. 151-156.

Zuerst in: *Filmkritik* 14, 1970, S. 190-193.

**hd.:** Kuba-Krise als Bilderbuchgeschichte. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 16.2.1970, S. 22.

Repr. in: *Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Brigitte Tast u. Hans-Jürgen Tast. Hildesheim: Selbstvlg. 1978 (Kulteraugen Materialsammlung. 1.).

**Helmstein, Lars:** Le secret des fleurs. In: *Caméra/Stylo* 2, 1981, S. 36-39.

**Hirsch, Peter:** Spiner under ny synsvinkel: En redegørelse for Alfred Hitchcocks to seneste film Bag jerntaepet og TOPAZ i relation til hinanden og til mesterens tidligere film. In: *Sunset Boulevard* (Kopenhagen) 2, 1971, S. 3-8.

**Karasek, Hellmuth:** Hitchcocks schillernder TOPAS. Und entlarvend. In: *Die Zeit*, 6.2.1970, S. 20.

**Mazzocco, Robert:** Rez. In: *New York Review of Books* 14.4. 25.2.1970, S. 27-31.

**McBride, Joseph:** Rez. In: *Film Heritage* 5,2, 1969/70, S. 17-23.

**McKegny, Michael:** The disordered world - Hitchcock's TOPAZ. In: *Cinemabook* 1,1, Spring 1976, S. 4-9.

**Patalas, Enno:** Rez. In: *Filmkritik* 14,5, 1970, S. 272; 14,8, 1970, S. 440.

**Reed, Rex:** *Big screen, little screen*. New York: Macmillan o.J., S. 169-170.

**Rothschild, Elaine:** Rez. In: *Films in Review* 21,2, 1970, S. 119-120.

**Sarris, Andrew:** The thriller: TOPAZ. In Sarris': *The primal screen. Essays on film and related subjects*. New York: Simon & Schuster 1973, S. 183-185.



Zuerst in: *Village Voice*.

**Schaub, Martin:** Rez. In: *Fernsehen und Film* 8,2, 1970, S. 7.

**Strick, Philip:** Rez. In: *Sight and Sound* 39, 1969/70, S. 49.

**Walker, Michael:** The old age of Alfred Hitchcock. In: *Movie* 18, 1970/71, S. 10-13.

**Wenders, Wim:** Der 51. Film von Alfred Hitchcock. In: *Filmkritik* 14,3, 1970, S. 123-124.

**Wenders, Wim:** Hitchcock, am Schneidetisch. In: *Filmkritik* 14,4, 1970, S. 189, Photos: S. 185-188.

Kommentar zu den Photos.

**Zimmer, Dieter E.:** Hitchcocks schillernder TOPAS. Trotzdem schön. In: *Die Zeit*, 6.2.1970, S. 20.

## 5. Quelle

**Uris, Leon M[arcus]:** *Topaz*. New York: McGraw-Hill 1967, 341 S.

Deutsch: *Topas*. München: Kindler 1967, 469 S.

Frz.: Montréal: Ed. de l'Homme 1969, 300 S.

Ital.: Milano: A Mondadori 1968, 385 S.

## FRENZY

### 1. Zeugnisse

\***Anon.:** Der Kartoffelstaub auf dem Busen des Mädchens. In: *Film und Fernsehen*, 21.10.1972.

Interview.

**Bühler, Wolf-Eckart / Färber, Helmut / Limmer, Wolfgang / Netschies, Maciek:** Alfred Hitchcock's [!] FRENZY. Gespräch mit Alfred Hitchcock. In: *Filmkritik* 16,12 (=192), 1972, S. 638-643.

\***Dart, Billy:** Der wohltemperierte Hitchcock - Keinen Streit, keine Launen, keinen Sex. In: *Münchener Anzeiger*, 22.9.1972.

Interview. Zur deutschen Erstaufführung von FRENZY.

\***Fischer, Hanns:** Der Kartoffelstaub auf dem Busen des Mädchens. Hitchcock im Interview mit Hanns Fischer. In: *Frankfurter Rundschau*, 21.10.1972.

**Hitchcock, Alfred:** [Interview über FRENZY.] In: *Film und Ton Magazin* 19, Jan. 1973, S. 13.

**Macklin, F. Anthony:** "It's the manner of telling". An interview with Alfred Hitchcock. In: *Film Heritage* 11,3, 1976, S. 11-22.

Neben einigen anderen Filmen vor allem über FRENZY.

### 2. Analysen

**Allen, Jeanne Thomas:** The representation of violence to women: Hitchcock's FRENZY. In: *Film Quarterly* 38,3, 1985, S. 30-38.

On the victimization of women and men's need for control and dominance.

**Appel, Alfred:** The eyehole of knowledge. Voyeuristic games in film and literature. In: *Film Comment* 9,3, 1973, S. 20-26.

Darin insbes. S. 24-26.

**Brunkhorst, Vicky:** *Metonymische und metaphorische Funktion der Farben in Alfred Hitchcocks FRENZY. Untersucht am Motiv der 'Glaubwürdigkeit'*. Magisterarbeit Hamburg: Universität Hamburg, Literaturwissenschaftliches Seminar 1995.

**Bühler, Wolf-Eckart:** Alfred Hitchcock's [!] FRENZY. Materialien und Notizen. In: *Filmkritik* 16,12 (=192), 1972, S. 626-637.

Filmographische Daten; Teilprotokoll; Teilanalyse.

**Haakman, Anton:** Vallen met Hitchcock (of Hitchcock laten vallen?). In: *Skoop* 8,4, 1972, S. 24-39.

**Miller, Gabriel:** Hitchcock's wasteland vision: An examination of FRENZY. In: *Film Heritage* 11,3, 1976, S. 1-10.

Vergleich mit NORTH BY NORTHWEST und dem Gedicht "London" von William Blake (1794).

**Mitry, Jean:** O.T. In: *Positif* 173, 1975, S. 77-78.

Kritik an Tarnowskis Artikel über FRENZY; vgl. dazu die beiden Beiträge von Tarnowski (1974, 1976; s.u.).

**Poague, Leland A.:** The detective in Hitchcock's FRENZY: His ancestors and significance. In: *Journal of Popular Film* 2, 1973, S. 47-58.

**Ross, T.J.:** Aspects of Hitchcock. In: *December* 18,2-3, 1976, S. 75-91.

**Tarnowski, Jean François:** De quelques problèmes de mise en scène. (A propos de FRENZY d'Alfred Hitchcock.) In: *Positif* 158, 1974, S. 46-60.

Vgl. dazu Mitrys Kritik (1975, s.o.) sowie Tarnowskis Antwort (1976, s.u.).

**Tarnowski, Jean François:** De quelques de théorie du cinéma. (A propos d'une lettre de Jean Mitry.) In: *Positif* 188, 1976, S. 47-55.

Mit einem Beispiel aus PSYCHO. Zu Mitrys Antwort auf Tarnowskis 1974er Artikel.

**Turner, Dennis:** Hitchcock's moral FRENZY in the declining years. In: *Film/Psychology Review* 4, 1980, S. 59-69.

### 3. Rezensionen

**Albrecht, Gerd** [et alii]: Rez. In: *Besonders wertvoll. Langfilme* 15, 1971-1972, S. 61-62.

**Amiel, M.:** Un contre?... Non, un pas pour. In: *Cinéma* (Paris), 168, Juillet-Aout 1972, S. 140.

**Andrew, Nigel:** Rez. In: *Monthly Film Bulletin* 39, 1972, S. 113.

**Anon.:** Nadel in der Hand. In: *Der Spiegel*, 40, 1972, S. 178-179.

\***Anon.:** Conversations with Cecil: FRENZY would have been a whole new ballgame. In: *Today's Filmmaker* (Hempstead, N.Y.) 2,3, 1973, S. 33.

\***Anon.:** Rez. In: *Monogram: Brighton Film Review* (London), 5, 1974, S. 17-18.

**Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette*. Ed. by James J. Mulay, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 51 (CineBooks Home Library Series. 1.).

**Apon, A.:** Rez. In: *Skrien*, 31, Nov. 1972, S. 3-7.

**Bernstein, Z. Samuel:** Lovely! ... Lovely! ... Lovely! In: *Focus*, 8, 1972, S. 40-44.

**Beylie, Claude:** FRENZY ou La traversée des apparences. In: *Ecran* 7, Juli-Aug. 1972, S. 9-12.

**Bory, Jean-Louis:** Rez. In: *Le Nouvel Observateur*, 22.5.1972.

Repr. in Borys *Lu lumière écrit*. Paris: Union Générale d'Éditions 1975, S. 275-281 (Coll. 10/18.) / (Cinéma. 5.).

**Calendo, J.:** Rez. In: *Inter/View*, 24, Aug. 1972, S. 49.

**Canby, Vincent:** Rez. In: *New York Times*, 22.6.1972, S. 48.

**C[hevassu], F.:** Rez. In: *Revue du Cinéma / Image et Son*, 262, June-July 1972, S. 157.

**Cleave, A.:** Other people's pictures: FRENZY. In: *Movie Maker* 6,8, 1972, S. 546.

\***Comuzio, E.:** Rez. In: *Cineforum* (Venezia) 120, 1973, S. 189-191.

**Cook, Page:** The sound track. In: *Films in Review* 23,7, Aug.-Sept. 1972, S. 423-425.

**C[orbucci], G.:** Rez. In: *Cinema Nuovo*, 220, Nov.-Dec. 1972, S. 462.

**DiLeo, Franco:** L'itinerario del dubbio. (Nota su FRENZY di Alfred Hitchcock.) In: *Filmcritica* (Roma) 24, Jan.-Feb. 1973, S. 31-33.

**Gilliatt, Penelope:** FRENZY. Dear, what's a pull-in? - or The sausages-and-mash drama. In: *Film 72/73*. An anthology by the National Society of Film Critics. Ed. by David Denby. Indianapolis/New York: Bobbs-Merrill 1973, S. 52-54.

Zuerst in: *The New Yorker*, 24.6.1972.

Repr. in Gilliat's: *Three-quarter face. Reports and reflections*. New York: Coward, MacCann und Geoghegan 1980, S. 48-52.

**Goodwin, Michael:** Rez. In: *Take One* 3,5, 1971, S. 16-17.

**Gote, Uta:** Das erhebende Gefühl, sich Morde aus-zudenken. In: *Die Welt*, 15.9.1972.

**Gow, Gordon:** Rez. In: *Films and Filming* 18,10, 1972, S. 58-59.

**Hammond, J.:** Hitchcock's violence: A fan's notes. In: *Journal of Popular Film and Television* 6,3, 1978, S. 329.

\* Gedicht über die Mörderfigur!

**Hirsch, Peter:** Rez. In: *Kosmorama* 19,111, Oct. 1972, S. 16-17.

**Hirsch, Peter:** Truffaut - Hitchcock - FRENZY. In: *Sunset Boulevard* 6, 1972, S. 3-9.

**Houston, Penelope:** Rez. In: *Sight and Sound* 16,3, Summer 1972, S. 166-167.

**Johnson, Albert:** Rez. In: *Film Quarterly* 26,1, 1972, S. 58-60.

**Johnson, William:** A fine FRENZY. In: *Film Comment* 8,4, 1972, S. 54-57.

**Karasek, Hellmuth:** Leichen in London. Heimkehr aus Hollywood: FRENZY, Hitchcocks neuer Thriller. In: *Die Zeit*, 38, 1972.

\***Liguris, N.:** I thesi tu vasilia i o Hitchcock ke to ptoma tu puthema. In: *Synchronos Kinimatographos* 23, 1973, S. 20-32; 24-26, 1972, S. 70-73.

**Mack** [d.i. Joseph McBride]: Rez. In: *Variety* 282,7, 24.3.1976, S. 20.

**Maurelli, G.:** Rez. In: *Filmcritica* 55,311, Jan. 1981.

**McAsh, Ian:** Technical Hitch. In: *Films Illustrated* 1,3, Sept. 1971, S. 22-23.

**Millar, Jeff:** Rez. In: *Film Heritage* 11,4, 1976, S. 41-42.

**Pechter, S.:** The Hitchcock problem. In: *Film 72/73*. An anthology by the National Society of Film Critics. Ed. by David Denby. Indianapolis/New York: Bobbs-Merrill 1973, S. 55-59.

Zuerst in *Commentary*, 1972.

**Rignell, J.:** Rez. In: *Monogram*, 5, 1974, S. 17-18.

**Robinson, H.:** Rev. In: *Films in Review* 23,7, Aug.-Sept. 1972, S. 429-430.

**Rudolf, F.:** Rez. In: *Ekran* (Ljubljana) 11,106-107, 1973, S. 284-286.

\***Ruppmann, Stephanie:** Der Biedermann und die Gemeinplätze. In: *Münchener Merkur*, 16.9.1972.

**Saur, Karl-Otto:** Der Großmeister des Gruselns. In: *Süddeutsche Zeitung*, 16.9.1972.

**Schickel, Richard:** We're living in a Hitchcock world, all right. In: *New York Times Magazine*, 29.10.1972, S. 22.

Repr. in: *A library of film criticism. American film directors*. Ed. by Stanley Hochman. With filmographies and index of critics and films. New York: Ungar 1974, S. 181.

**Schupp, P.:** Rez. In: *Séquences* (Montreal) 71, 1973, S. 38-39.

**Sgammato, Joseph:** The discreet qualms of bourgeoisie. Hitchcock's FRENZY. In: *Sight and Sound* 42, 1973, S. 134-137.

**Steiner, Arthur:** Alte Themen originell drapieren. Alfred Hitchcocks Rezepte. In: *Hildesheimer Allgemeine Zeitung*, 1.7.1972.

Repr. in: *Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Brigitte Tast u. Hans-Jürgen Tast. Hildesheim: Selbstvlg. 1978 (Kulteraugen Materialsammlung. 1.).

**Sullivan, Victoria:** Does FRENZY degrade women? In: *New York Times*, 30.7.1972, Sec. II, S. 9.

**Thompson, Anne:** Photo by James Hamilton. In: *Film Comment* 18,2, March 1982, S. 18.

**Trevor, Joan Mac:** Rez. In: *Ciné Revue* 55, 4.12.1975, S. 42-45.

**Truffaut, François:** *Die Filme meines Lebens. Aufsätze und Kritiken*. München: Hanser 1976, S. 95-97.

Zuerst als: Un gateau Hitchcock fait à la maison. In: *Paris-Match* 1205, 10.6.1972, S. 83.

**Willis, D.C.:** Rez.: *Photon*, 27, 1977, S. 8-9.

#### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

**Shaffer, Anthony:** *Alfred Hitchcock's FRENZY*. Screenplay. London: Universal Pictures (July 21st) 1971, 149 S.

#### 5. Quelle

**La Bern, Arthur Joseph:** *Frenzy*. New York: Stein & Day o.J., 214 S.

Copyright 1966. Lt. NUC zuerst als *Goodbye, Piccadilly, farewell Leicester Square*.

Dt.: *Frenzy*. Kriminalroman. München: Heyne 1973, 127 S. (Heyne-Buch. 1517.) / (Heyne Crime.).

## FAMILY PLOT

### 1. Zeugnisse

**Anon.:** Nur Bewegung ist dramatisch. Alfred Hitchcock dreht in Hollywood seinen 53. Film. In: *Die Presse*, 9.10.1975, S. 5.

**Anon.:** Alfred Hitchcock interviewé. In: *Cinématographe*, 19, Juin 1976, S. 21-22.

**Macklin, F. Anthony:** "It's the manner of telling". An interview with Alfred Hitchcock. In: *Film Heritage* 11,3, 1976, S. 11-22.

Neben einigen anderen Filmen.

**Taylor, John Russell:** Hitchcock's 53rd. In: *Sight and Sound* 44, 1975, S. 200-204.

\*Über Vorbereitungen und Dreharbeiten.

### 2. Analysen

**Fell, John L.:** Structuring charts and patterns in film. In: *Quarterly Review of Film Studies* 3,3, 1978, S. 371-388.

Überblick über die Verwendung von Diagrammen zur Darstellung narrativer Strukturen. Als Beispiel u.a. auch FAMILY PLOT.

**Foley, Jack:** Doubleness in Hitchcock. Seeing the FAMILY PLOT. In: *Bright Lights* 2,3 (=7), 1978, S. 15-28, 31.

Motivanalyse: Doppelgänger, Schuld/Unschuld, dominante Mutter etc.

**Greenspun, Roger:** Plots and patterns. In: *Film Comment* 12,3, 1976, S. 20-22.

**Wood, Michael:** Fearful cemetery. In: *Hitchcock's America*. Ed. by Jonathan Freedman and Richard Millington. New York/Oxford: Oxford University Press 1999, S. 173-180.

### 3. Rezensionen

**Allen, T.:** Hitchcock's half-century grin. In: *America* 134, 3.4.1976, S. 290-291.

\***Ames, K.:** Howdunit. In: *Newsweek* 87, 5.4.1976, S. 85-86.

**Anon.:** Alfred Hitchcock's FAMILY PLOT. In: *Films and Filming* 22,11, Aug. 1976, S. 14-15.

\***Anon.:** FAMILY PLOT has terrific openings in Paris, London. In: *Boxoffice* 109, 6.9.1976, S. 7.

**Anon.:** Image verpflichtet. Alfred Hitchcocks neuer Film FAMILY PLOT. In: *Weltwoche*, 29.9.1976, S. 31.

**Anon.:** FAMILY PLOT - Hitchcocks Alters-Augenzwinkern. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 30.9.1976, S. 35.

\***Anon.:** Rez. In: *Evangelischer Filmbeobachter*, 1976, Nr. 6.

**Anon.:** Rez. In: *Zoom*, 18, Rez. 76/253.

Mit dem abweichenden Titel FAMILY PLOT (FAMILIENVERSCHWÖRUNG).

**Anon.:** Rez. In: *Spies and sleuths. Mystery, spy and suspense films on videocassette*. Ed. by James J. Mulay, Daniel Curran and Jeffrey H. Wallenfeldt. Evanston, Ill.: CineBooks 1988, S. 45 (CineBooks Home Library Series. 1.).

**Auster, Al:** Rez. In: *Cinéaste* 7,3, 1976, S. 39-40.

\***Bartholomew, D.:** Rez. In: *Film Bulletin* 45, April 1976, S. C.

**Behar, H.:** Rez. In: *Revue du Cinéma / Image et Son*, 308, Sept. 1976, S. 91-92.

**Berg, Robert von:** Was die Sippe ausheckt. Hitchcocks neuer Film FAMILY PLOT in New York uraufgeführt. In: *Süddeutsche Zeitung*, 28.4.1976, S. 12.

**Blumenberg, Hans C.:** Ein Abschied mit Augenzwinkern. In: *Die Zeit*, 17.9.1976, S. 44.

**Bodeen, Dewitt:** Rez. In: *Films in Review* 28,5, 1976, S. 313-314.

**Buchka, Peter:** Spiele mit Zitat und Zufall. FAMILIENGRAB, Alfred Hitchcocks 53. Film. In: *Süddeutsche Zeitung*, 11.9.1976, S. 12.

**Burg, Vinzenz B.:** Rez. In: *Filmdienst* 32,21, 1979, o.S. (4 S.).

**Canby, Vincent:** Two exhilarating thrillers, plotted by Hitchcock and Nixon. In: *New York Times* 125, 11.4.1976, Sec. II, S. 1.

**Cappabianca, A.:** Il giardino dei sentieri che si congiungono. In: *Filmcritica*, 27,267, Sett. 1976, S. 231-232.

Repr. in: *Tutti i film Hitchcock*. A cura di Riccardo Rossetti. Milano: Savelli 1980, S. 164-165.

**Cargin, P.:** Rez. In: *Film* (Surrey) 41, sept. 1976, S. 3.

**Cocks, J.:** Left-field hi; grave error; heehaw. In: *Time* 107, 26.4.1976, S. 45, 48.

\* Zusammen mit THE BAD NEWS BEARS und THE DUCHESS AND THE DIRTWATER FOX.

**Coleman, J.:** Gunning it. In: *The New Statesman* 92, 20.8.1976, S. 250.

**Combs, Richard:** Rez. In: *Monthly Film Bulletin* 43, 510, 1976, S. 146-147.

**Craven, Jenny:** Rez. In: *Films and Filming* 22,11, 1976, S. 34.

**Crist, Judith:** Bergman and Hitchcock: Faces and plots. In: *Saturday Review* 3, 1.5.1976, S. 41.

\***Davay, P.:** Rez. In: *Amis du Film et de la Télévision* 245, Oct. 1976, S. 20.

**Duynslaegher, P.:** Beroep: scenarioschrijver Ernest Lehman. In: *Film en Televisie* 246, Nov. 1977, S. 16-19.

Zusammen mit NORTH BY NORTHWEST.

**Duynslaegher, P.:** Rez. In: *Film en Televisie* 233, 1976, S. 30-33.

**Eder, Klaus:** Rez. In: *Deutsche Volkszeitung*, 28.10.1976, S. 11.

**Engelmeier, Peter W.:** Spannung aus dem Familiengrab. Alfred Hitchcocks neue Schauerkomödie. In: *Film + Ton Magazin* 22,8, 1976, S. 64.

**Eyquem, Olivier:** La chasse au MacGuffin. In: *Positif* 186, 1976, S. 72-74.

\***Giacchi, C.:** Rez. In: *Cineforum* 17,161, 1976, S. 42-53.

**Giacchi, Vittorio:** FAMILY PLOT: Sessualità e procreazione. L'ossessione della nascita. In: *Per Alfred Hitchcock*. A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 130-134 (Fotogramma. 1.).

**Gilliatt, Penelope:** The current cinema: Hitch (FAMILY LIFE). In: *The New Yorker* 52, 19.4.1976, S. 102-104.

Repr. in Gilliatts: *Three-quarter face. Reports and reflections*. New York: Coward, McCann & Geoghegan 1980, S. 56-60.

**Gote, Uta:** Blick zurück voller Selbstironie. Hitchcocks neuer Film FAMILIENGRAB läuft an. In: *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, 10.9.1976, S. 9.

Repr. in: *Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Brigitte Tast u. Hans-Jürgen Tast. Hildesheim: Selbstvlg. 1978 (Kulleraugen Materialsammlung. 1.).

**Grant, Jacques:** COMLOT DE FAMILLE. Les faux coupables. In: *Cinéma* (Paris) 212-213, 1976, S. 255-258.

**Greenspun, Roger:** Plots and patterns. In: *Film Comment* 12,3, May-June 1976, S. 20-22.

FAMILY PLOT als "couples movie".

**Greenspun, Roger:** Careers: STAY HUNGRY, LA CHIENNE, FAMILY PLOT. In: *Penthouse* (US-ed.) 7, Aug. 1976, S. 46-47.

**Hanck, Frauke:** Rez. In: *Vorwärts*, 23.9.1976, S. 14.

**Hatch, Robert:** Rez. In: *The Nation* 222, 8.5.1976, S. 572-573.

**Hodenfield, Chris:** Muuuuurder by the babbling brook. In: *Rolling Stone*, 218, 29.7.1976, S. 38-43, 56.

Repr. als „Alfred Hitchcock“ in: *The Rolling Stone Film Reader. The Best Film Writing From 'Rolling Stone' Magazine*. Ed. by Peter Travers. New York [...]: Pocket Books 1996, S. 343-353.

\***Hoffman, E.:** Lessons in how to film the troubled psyche. In: *New York Times* 127, 16.7.1976, S. 25.

\***Hurley, N.P.:** Inside the Hitchcock vision. In: *America* 134, 12.6.1976, S. 512-514.

**J.C.:** Grave Error. In: *Time* 26.4.1976, S. 50-51.

\***Jacobs, D.:** Hitchcock winking once more. In: *Thousand Eyes* 10, May 1976, S. 10-12.

\***Jalender, Y.:** Mista Hitchcock todella kertoo. In: *Filmihillu* (Helsinki) 6, 1976, S. 30-31.

**Jungersen, Frederik G.:** Rez. In: *Kosmorama* (Kopenhagen) 22,131, 1976, S. 217.

**Jungstedt, Torsten:** Arvet. In: *Chaplin* (Stockholm) 18,4, 1976, S. 137-139.

**Karasek, Hellmuth:** Hitchcocks Nr. 53. In: *Der Spiegel*, 13.9.1976, S. 186-187.

**Kauffman, Stanley:** Rez. In: *The New Republic* 174, 24.4.1976, S. 16-17.

\***Klain, S.:** Rez. In: *Independent Film Journal* 77, 14.4.1976, S. 7.

**Kriewitz, Günther:** Familiengrab ohne Leiche. Der neue Film von Alfred Hitchcock ist in Stuttgart angelaufen. In: *Stuttgarter Zeitung*, 11.9.1976, S. 81.

**Laubvogel, Eberhard:** Rez. In: *Filmbeobachter*, 1, 1976, S. 6-7.

- Lehman, Ernest:** Lehman at large: He who gets hitched. In: *American Film* 3, May 1978, S. 8-9.
- Mack** [d.i. Joseph McBride]: Rez. In: *Variety* 282,7, 24.5.1976, S. 20.
- Manola, Franz:** Rez. In: *Die Presse*, 2.10.1976, S. 6.
- \*Maraval, P.:** Rez. In: *Cinématographe* 19, Juin 1976, S. 21.
- McBride, Joseph:** Alfred Hitchcock fields critics' questions, some pretty silly. In: *Variety* 282, 31.3.1976, S. 24.
- Meyer, Alf:** Rez. In: *Medium* 6,10,1976, S. 30.
- Meyer, Andrew:** The "plot" thickens. In: *Film Comment* 11,5, 1975, S. 21-23.
- Millar, Jeff:** Rez. In: *Film Heritage* 11,4, 1976, S. 41-42.
- Mogg, Ken:** Rez. In: *Cinema Papers* 10, 1976, S. 172-173.
- Pechter, William S.:** Hitchcock in retrospect. In: *Commentary* (New York) 62, Nov. 1976, S. 75-78.
- Rosenbaum, Jonathan:** Rez. In: *Film Comment* 12,4, 1976, S. 2-3.
- Rosenbaum, Jonathan:** Rez. In: *Sight and Sound* 45, 1976, S. 188-189.
- \*Salvato, L.:** Rez. In: *Millimeter: The Magazine of the Motion Picture and Television Production Industries* (New York) 4,1, 1976, S. 10-13.
- Schirmer, Arnd F.:** Ein alter Meister. Alfred Hitchcocks Film FAMILIENGRAB. In: *Tagesspiegel*, 12.9.1976, S. 5.
- Schmidt, Eckhart:** Ein Diamant im Kronleuchter. Anfang und Ende einer Schreckensgeschichte: Hitchcocks FAMILIENGRAB. In: *Deutsche Zeitung. Christ und Welt*, 24.9.1976, S. 9.
- \*Schupp, P.:** Rez. In: *Séquences* 85, Jul. 1976. S. 36-37.
- Schütte, Wolfram:** Der Fallensteller oder: Das Zwinkern am Ende einer Grammatikstunde. Alfred Hitchcocks späte Märchenkomödie FAMILIENGRAB. In: *Frankfurter Rundschau*, 11.9.1976, S. 7.
- Schwarze, Michael:** Ein Alterswerk voll schwarzen Humors. Hitchcocks FAMILIENGRAB. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 14.9.1976, S. 23.
- Seliger, Dieter:** Groteske und Grauen nur für 30 Sekunden. Alfred Hitchcocks 53. Streich: FAMILIENGRAB. In: *Die Welt*, 13.9.1976, S. 15.
- \*Simons, J.:** Movies: Old man out. In: *New York Magazine* 90, 19.4.1976, S. 84-86.
- Taylor, John Russell:** Hitchcock's fifty years in films. In: *The Times*, 19.7.1976, S. 7.
- Im Kontext des gesamten Werks.
- \*Taylor, John Russell / Godwin, M. / Spoto, Donald:** Rez. In: *Take One* 5,2, 1976, S. 21-22, 24, 27, 29-30.
- Tessier, Max:** Rez. In: *Ecran* 50, Sept. 1976, S. 57-58.
- \*Thompson, K.:** Rez. In: *Films Illustrated* 6, Sept. 1976, S. 6.
- Trevor, Joan Mac:** Alfred Hitchcock envoie les journalistes au... cimetière! In: *Ciné Revue* 55, 26.6.1975, S. 26-27.
- Trevor, Joan Mac** [auch: Joan McTrevor]: Rez. In: *Ciné Revue* 55, 4.12.1975, S. 42-45.
- Tudor, Andrew:** Visions of Hitchcock. In: *New Society*, 26.8.1976, S. 453-454.
- \*Verstappen, Wim:** Rez. In: *Skoop* 12,7, 1976, S. 26-28.
- Vian, Walter:** Rez. In: *Zoom*, 19, 1976, S. 13-15.
- \*Viviani, C.:** Rez. In: *Positif* 183-184, 1976, S. 88.
- Westerbeck, C.:** The screen: Past master. In: *Commonweal* 103, 7.5.1976, S. 306-307.
- Wood, M.:** Hitchcock laughs. In: *New York Review of Books* 23, 24.6.1976, S. 38-39.
- Zugl. eine Rezension zu Durgnat 1974.
- Wood, Robin:** Avoiding the heart of darkness. In: *London Times Educational Supplement*, 3203, 22.10.1976, S. 70.
- \*Zimmer, J.:** Rez. In: *Revue du Cinéma / Image et Son* 320-321, 1977, S. 68-69.
- Zimmerman, P. / Kasindorf, M.:** Hitchcock's no. 53. In: *Newsweek* 86, 14.7.1976, S. 78-80.

#### 4. Drehbuch / Protokoll / Programme

**Spoto, Donald:** *The art of Alfred Hitchcock. Fifty years of his motion pictures.* Garden City, N.Y.: Doubleday [1976], S. 463-500 (A Dolphin Book.).

Story Board/Shooting Script der Autofahrt und der folgenden Szene auf dem Friedhof.

## 5. Quelle

**Canning, Victor:** *The rainbird pattern*. London: Heinemann 1972, v, 244 S.

Repr. New York: Morrow 1973, 243 S.

Dt.: *Auf der Spur*. Spannungsroman. Stuttgart: Günther 1974, 301 S.

Repr. als *Auf der Spur*. Roman. Bergisch-Gladbach: Lübbe 1977, 238 S. (Bastei-Lübbe Taschenbuch. 14047.) / (Palette.).

Frz.: *Le cas Rainbird*. Paris: Denoël 1976, 277 S. (Sueurs Froides.).