

## Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere 72, 2007: Dissertationen des Films.

Redaktion: Hans J. Wulff. Copyright dieser Ausgabe: William Uricchio.

Letzte Änderung: 17. April 2007.

Die folgende Bibliographie erschien zunächst in der *Film Theory: Bibliographic Information and Newsletter*, nos. 14-17, 1987, pp. 131-161 (= G227-G257).

Für Korrekturhinweise sind wir Willem Strank zu Dank verpflichtet.

URL der Hamburger Fassung: [http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0072\\_07.pdf](http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0072_07.pdf).

### Doktorarbeiten and Film in Germany, 1910-1945: An Overview and Catalogue Compiled by William Uricchio

Between 1910 and the end of the Second World War, over 200 doctoral dissertations on film were approved by German universities and Institutes. Topics were as wide ranging as the divisions issuing the degrees: faculties in philosophy, jurisprudence, medicine and theology, together with those in technical and even veterinary institutes.

The accompanying list of dissertations follows the entry format used in the *Jahresverzeichnis der an den Deutschen Universitäten erschienenen Schriften*. It has been compiled by combining through this annual publication (volumes 16 through 64, 1900-1948), and cross-checking with bibliographic sources like Hans Traub's *Das deutsche Filmschrifttum* and trade papers like *Film-Kurier* [1].

Of the several trends evident simply through degree-area analysis and periodicity, two are notable. One regards the growing attention to film studies as evidence of broader changes in German education during the early decades of the 20th Century. The other concerns the more refined relationship between developments and emphases in film studies and their sociopolitical context.

The transition to the 20th Century was a period of great strain for the German university. Kaiser Wilhelm II's efforts and the educational reform movement following the 1880s led to a democratization of secondary education, and ultimately, higher education. But the changes, although inevitable, were not always embraced by the university establishment.

Two examples demonstrate the implications of the reforms on higher education. First, and perhaps most evident, was the rapid growth of university enrollments. In 1900, non-classical schools were declared the equivalent of the exclusive Gymnasias, giving practically all graduates of a Realgymnasium and Oberrealschule the right to enroll at university. The

impact on university enrollments was dramatic, with 14.000 students in 1870, 21.000 in 1880, 61.000 in 1914, and 72.000 in 1918 [2].

Along with this increased population base came a broadening (or, as some in the educational establishment would argue, a perversion) of the areas for academic inquiry. The identification of university with the traditionally cultivated sector of society began to fade as notions of pure learning gave way to "technical intrusion" and "functionalism". One measure of this was the granting of the Prussian Technical Institute's right to confer the doctorate in 1899. By 1914, enrollments in technical Institutes reached 11.000. Another measure was the acceptance and steady growth of doctoral work with film.

The 1920s brought great debate over the relative emphasis and function of academic work, particularly on the university level. The modernist transformations so apparent in daily life were countered by strongly conservative reactions within the academic community. Ironically, the post-1933 developments initially supported by many conservative academics ultimately led to the antithesis of their expectations — an invigoration of specialized technical, pragmatic studies.

Academic work in film largely reflects these trends, together with the growing cultural visibility and economic significance of the film medium. Using three rough periods — the appearance of the first film dissertation to the end of Imperial Germany (1910-1918), the Weimar Republic (1919 to 1932), and the National Socialist epoch (1933-1945) — a steady increase in film dissertations is evident. Between 1900 and 1918, 9 were approved, between 1919 and 1932, 84, between 1933 and 1945, 114 were produced. More telling the shift of dissertations in film relative to total dissertation output. Between 1919 and 1932, film topics made an average of .073% of total disser-

tations; between 1933 and 1943, the average nearly doubled to .145%.

This tendency, reflected simply by the inclusion and growth of film as an area for academic investigation, can be refined if one examines the shifts of film dissertation frequency within various degree categories. Obviously societal factors like the development of legal codes for the new film medium or the comprehension of its rapidly growing economic status had an overriding influence on these contours. The early dominance and subsequent steady decline of film topics in jurisprudence, for example, reflects the emergence and refinement of copyright statutes. But there is an equally clear sense in which growing educational trends towards specialization and applied studies were reflected in the increased frequency of dissertations in technical and medical areas. As well, however, a pronounced increase in degrees from philosophy faculties is evident in the National Socialist period.

The following chart outlines both the percentile and numerical frequency of topics in the major degree areas.

Jur. Diss.

1910–1918: 66,7% (6)  
 1919–1932: 30,9% (26)  
 1933–1945: 13,2% (15)

Phil.Diss.

1910–1918: 22,2% (2)  
 1919–1932: 21,4% (18)  
 1933–1945: 35,1% (40)

R.- u. Staatswiss. Diss.

1910–1918: 0  
 1919–1932: 29,8% (25)  
 1933–1945: 20,2% (23)

Wirtschafts- u. Sozialwiss. Diss.

1910–1918: 11,1% (1)  
 1919–1932: 7,1% (6)  
 1933–1945: 3,5% (4)

Techn. Diss.

1910–1918: 0  
 1919–1932: 4,8% (4)  
 1933–1945: 12,3% (14)

Rechts- und wirtschaftswissenschaftl. Diss.

1910–1918: 0  
 1919–1932: 3,6% (3)  
 1933–1945: 5,3% (6)

Med. Diss.

1910–1918: 0  
 1919–1932: 1,2% (1)  
 1933–1945: 6,1% (7)

Other

1910–1918: 0  
 1919–1932: 1,2% (1)  
 1933–1945: 4,4% (5)

Remarkable material is available in these dissertations, evident as much through their research and references as through their limits.

Some, like Emil Altenloh's 1913 *Zur Soziologie des Kino: Die Kino-Unternehmung und die sozialen Schichten ihrer Besucher* (written under Professor Alfred Weber at Heidelberg), provide a compelling data-base for audience composition and perceptions. Altenloh provides a comparative subject break-down of films in distribution (1912) in the USA, France, Italy and Germany, and goes on to analyze 2.400 viewer questionnaire responses on a matrix formed by participant age, class and occupation. As well, the perceptions of members of the film industry, the role of special interest groups, and the fabric of legal restrictions underlying distribution and exhibition, are all accounted for in this portrait of film's early situation.

Others, like Rudolf Harms' 1925 *Untersuchungen zur Ästhetik des Spielfilms*, Hartwig von Behr's 1942 *Kunst und Film*, and particularly Karl Goetz's 1938 *Der Film als journalistisches Phänomen*, reflect the ongoing academic debate over appropriate methodo-

logy and placement of film studies within the academic system.

Victor Schamoni's 1936 *Das Lichtspiel. Möglichkeiten des absoluten Films* and studies like Reinhold Holtz's 1940 *Die Phänomenologie und Psychologie des Trickfilms* are significant complements, and even correctives, to post-war perspectives on German avantgarde developments in film.

And, sources like Gertraude Bub's 1938 *Der deutsche Film im Weltkrieg und sein publizistischer Einsatz*, Hans-Joachim Giese's 1941 *Die Film-Wochen-schau im Dienste der Politik*, and Hedwig von Grolman-Traub's 1945 *Die Verflechtung der publizistischen Führungsmittel 'Zeitung' und 'Film' und ihre soziologischen Wechselwirkungen*, like so many others, are informed period perceptions of film's social impact and role.

[1] *Jahres-Verzeichnis der an den Deutschen Universitäten erschienenen Schriften*, vols. 25-51 (Berlin: von Behrend & Co., 1909-1935); vols. 52-59 (Leipzig: Verlag des Börsenvereins der deutschen Buchhändler zu Leipzig, 1936-1943); vol. 60 (Leipzig: Vlg. für Buch- und Bibliothekswesen, 1962); vols. 60-64 (Leipzig: Börsenverein der deutschen Buchhändler zu Leipzig, 1951). Traub, H. & Lavies, H.W., *Das deutsche Filmschrifttum* (Leipzig: Hierse-mann, 1940).

[2] Ringer, F., *The Decline of the German Mandarins* (Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1969), p. 52.

[3] Several irregularities should be noted. First, particularly during periods of economic crisis, many dissertations were simply typed or handwritten and not published. Publication, however, was the rule, making contemporary access easier. Second, as the citations indicate, there is sometimes a discrepancy between the date of the writing and approval of a dissertation and the awarding of the degree. In some cases, this break is several years long. Finally, it should be noted that after 1933 there was a partial reorganization of disciplines and faculties, and the pool of dissertations represented in the *Jahres-Ver-zeichnis* included those from some universities in occupied countries. Both of these factors figure minimally in this breakdown.

#### 1910

WERTH, Hans:  
Oeffentliches Kinematographen-Recht.  
(Hannover: Moeltje, 1910 58 S.)  
Erlangen, Jur. Diss. v. 22. Okt. 1910  
U11.885

#### 1912

MUELLER-SANDERS, Hans:  
Die Kinematographenzensur in Preussen.  
(Borna-Leipzig: Noske, 1912 136 S.)  
Heidelberg, Jur. Diss. v. 11. Dez 1912  
U12.5609

#### 1913

MANASSE, Fritz:  
Die rechtlichen Grundlagen der Theater- und Kine-matographenzensur.  
(Greifswald: Abel, 1913 89 S.)  
Greifswald, Jur. Diss. v. 5. Aug. 1913  
U13.659

#### 1913

SCHOETZE, Alfred:  
Kinematographisches Urheberrecht.  
Ein Beitr. z. Lehre v. Kinematographenrecht.  
(Borna-Leipzig: Noske, 1913 50 S.)  
Leipzig, Jur. Diss. v. 29. Nov. 1913  
U13.1070

#### 1914

BERTRAM, Alfred:  
Der Kinematograph in seinen Beziehungen zum Ur-heberrecht.  
(Leipzig: O. Wigand, 1914 70 S.; auch Muenchen: Duncker & Humblot)  
Leipzig, Jur. Diss. v. 24. Feb. 1914  
U14.849

#### 1914

ALTENLOH, Emilie:  
Zur Soziologie des Kino. Die Kino-Unternehmung und die sozialen Schichten ihrer Besucher.  
(Leipzig: Spanier, 1914, 102 S.; auch als: Schriften z. Sociol. d. Kultur. Bd. 3)  
Heidelberg, Phil. Diss. v. 10. Febr. 1914  
U14.3845

#### 1915

SCHULZ, Paul:  
Neue Bestimmungen der Konstanten der Fallgesetze in der nassen Aufbereitung mit Hilfe der Kinemato-graphie und Betrachtungen ueber das Gleichfaelligs-keitgesetz.

(Borna-Leipzig: Noske, 1914 87 S.)  
Dresden TeH., Diss. v. 1915 (7 Aug. 1914)  
U15.2541

**1919**

BOEHM, Otto: Verträge im Filmgewerbe, insbesondere die Filmpacht, die Filmlizenz und der Filmserienvertrag.

(Borna-Leipzig: Noske, 1919 79 S.)  
Leipzig, Jur. Diss. v. 29. Juli 1919  
U19.630

**1921**

OTTOW, Eugen: Die Rechte der Polizei im Theaterwesen <nebst e. Anhang ueber d. Lichtspielrecht>.  
[Maschinenschrift, 109 S.]

Auszug: Koenigsberg i.P: Vereinsdr., 1921  
Koenigsberg, Jur. Diss. v. 8. Juli 1921  
U21.1066

**1921**

MERKEL, Kurt:  
Das Recht des Lichtspielgesetzes vom 12. Mai 1920 – nach seiner Entwicklung in Preussen dargestellt.

[Maschinenschrift, 104 S.]  
Leipzig, Jur. Diss. v. 19. Maerz 1921  
U21.1292

**1921**

MORENZ, Kurt:  
Unterliegen die Kinematographentheater einer Konzession und widersprechen die die vorzufuehrenden Films betreffenden zensurpolizeilichen Vorschriften den Bestimmungen der Reichsgewerbeordnung?

[Maschinenschrift, 63 S.]  
Leipzig, Jur. Diss. v. 25. Nov. 1918 (1921)  
U21.1301

**1921**

MUELLER, Heinrich Moritz:  
Kinematograph und Gewerbefreiheit im deutschen Reich und in der Schweiz. [Maschinenschrift, 138 S.]

Leipzig, Jur. Diss. v. 18. Dez. 1920 (1921)  
U21.1304

**1921**

LEFRANC, Hermann:  
Das deutsche Filmgewerbe.  
[Maschinenschriftl., 238 S.]  
Auszug in: Jahrbuch d. Phil. Fak. Heidelberg. 1920-21, T.2, S. 57-59.

Heidelberg, Phil. Diss. v. 5. Maerz 1921  
U21.6829

**1922**

SCHAEFFER, Hans:  
Das Urheberrecht am Film.  
[Maschinenschrift, 58 S.]

Auszug: Breslau: Breslau Genoss.-Buchdr., 1922.  
Breslau, R.-u. staatswiss. Diss. v. 30. Sept. 1922  
U22.1234

**1922**

MEYER, Franz Emil:  
Die Besteuerung des Lichtspielgewerbes durch die deutschen Grossstaedte. Ein Beitr. z. Lehre vom sozialpol. Nebenzweck d. Besteuerung.

(Teildr.) Greifswald: Hartmann, 1922 19 S.  
Greifswald, R.-u. staatswiss. Diss v. 1. Nov. 1922  
U22.3658

**1922**

MERKEL, Walter:  
Die Filmzensur.  
[Maschinenschrift, 77 S.]  
Leipzig, Jur. Diss. v. 24. Nov. 1921 (1922)  
U22.7046

**1922**

POBBIG, Artur:  
Film und Recht am eigenen Bilde.  
[Maschinenschrift, 80 S.]  
Leipzig, Jur. Diss. v. 12. Dez. 1921 (1922)  
U22.7058

**1922**

BLOEM, Walter:  
Das Lichtspiel al Gegenstand der aesthetischen Kritik.

[Maschinenschrift, 251 S.]  
Tuebingen, Phil. Diss. v. 25. Nov. 1921 (1922)  
U22.9515

**1922**

BAUER, Fritz:  
Filmprivatrecht.  
[Maschinenschrift, 101 S.]  
Wuerzburg, R.-u. staatswiss. Diss. v. 4. Sept. 1922  
U22.9613

**1922**

REHM, Alban:  
Recht der Kinematographie.  
[Maschinenschrift, 103 S.]  
Wuerzburg, R.-u. staatswiss. Diss. v. 23. Mai 1922  
U22.9900

**1923**

BERNSTEIN, Werner:  
Der Filmautor und seine urheberrechtlichen Befugnisse.  
[Maschinenschrift, 94 S.]  
Auszug: Berlin: Scherl, 1923.  
Breslau, R.-u. staatswiss. Diss. v. 20. Jan 1923  
U23.999

**1923**

GOETZ, Herbert:  
Das literarische Urheberrecht am Film.  
[Maschinenschrift, 91 S.]  
Auszug: Charlottenberg: Pincus, 1923.  
Breslau, R.-u. staatswiss. Diss. v. 5. Juni 1923  
U23.1041

**1923**

ZIMMERSCHIED, Karl:  
Die deutsche Filmindustrie, ihre Entwicklung, Organisation und Stellung im deutschen Staats und Wirtschaftsleben.  
(Stuttgart: Poeschel, 1922 163 S.)  
Frankfurt, Wirtsch.-u. sozialwiss. Diss. v. 30. Dez. 1922 (1923)  
U23.2391

**1923**

JOSEPH, Julius:  
Die Polizei in ihren besonderen rechtlichen Beziehungen zum Theater und Film.  
[Maschinenschrift, 90 S.]  
Auszug in: Auszuege aus den d. Jur. Fak. Giessen vorgelegten Diss. II, S. 71-74.  
Giessen, Jur. Diss. v. 22. Nov. 1922 (1923)  
U23.3327

**1923**

KOETHER, Werner:  
Die Entwicklung des deutschen oeffentlichen Lichtspielrechts unt. bes. Beruecks. d. Lichtspielgesetzes vom 12. Mai 1920.  
[Maschinenschrift, 163 S.]  
Goettingen, R.-u. staatswiss. Diss. v. 26. April 1923  
U23.3966

**1923**

GROEPLER, Rudolf:  
Das Recht der Bearbeitung im literarisch-musikalischen Urheberrecht unt. bes. Beruecks. des Filmrechts. [Maschinenschrift, 67 S.]  
Auszug: Oranienburg b. Berlin: Moeller, 1922.  
Halle, R.-u. staatswiss. Diss. v. 24. Mai 1923  
U23.4847

**1923**

LOEW, Alfred:  
Die Vergnuegungssteuer wirtschaftlich und soziologisch betrachtet <m. bes. Beruecks. der Kino- u. Sportbesteuerung>.  
[Maschinenschrift, 152 S.]  
Heidelberg, Phil. Diss. v. 31. Jan. 1923  
U23.5-768

**1923**

ALEXANDER, Helmut:  
Technik und Wirtschaft des deutschen Filmverleihgeschaeftes.  
[Maschinenschrift, 126 S.]  
Auszug: o.O. (1923).  
Jena, Phil. Diss. v. 2. Maerz 1923  
U23.6219

**1923**

FELLBAUM, Kurt:  
Die Organization der deutschen Filmindustrie.  
[Maschinenschrift, 121 S.]  
Auszug in: Promotionen d. W. u. s. Fak. Koeln, H. 7, S.87-88.  
Koeln, Wirtsch.- u. sozialwiss. Diss. v. 28. Juli 1923  
U23.6903

**1923**

HIER, Friedrich:  
Das deutsche Filmgewerbe, insbes. d. Lichtspielgewerbe in Sachsen.  
[Maschinenschrift, 264 S.]  
Auszug in: Jahrbuch d. Phil. Fak. Leipzig. 1922, 2. S.34-35.  
Leipzig, Phil. Diss. v. 23. Mai 1922 (1923)  
U23.8532

**1923**

ROHNSTEIN, Paul:  
Beitraege zur wirtschaftlichen Entwicklung der deutschen Filmindustrie <unt. bes. Beruecks. d. Kinematographentheatergewerbes>.  
[Maschinenschrift, 137 S.]  
Wuerzburg, R.-u. staatswiss. Diss. v. 18. Okt.1923  
U23.10706

**1924**

RAAB, Ernst:  
Statistik und Kritik des deutschen Filmgeschaefts.  
[Maschinenschrift, 65 S.]  
Frankfurt, Wirtsch.- u. sozialwiss. Diss. v. 6. Juli 1923 (1924)  
U24.2399

**1924**

THUN, Ernst Theophil:  
Die Filmindustrie als wirtschaftliche Erscheinung.  
[Maschinenschrift, 208 S.]  
Jena, R.- u. wirtschaftswiss. Diss. v. 25. Juni 1924  
U24.5351

**1924**

DITTMAR, Georg:  
Urheberrecht im Filmgewerbe.  
[Maschinenschrift, 85 S.]  
Wuerzburg, R.- u. staatswiss. Diss. v. 15. Juli 1924  
U24.8896

**1925**

BOSCHAN, Siegfried:  
Vertraege zwischen Filmfabrikanten und Schriftstellern.  
[Maschinenschrift, 305 S.]  
Auszug: Berlin-Schoeneberg: Brandenb. Buchdr. u. Verlagsanst.  
Breslau, R.- u. staatswiss. Diss. v. 2. Maerz 1925  
U25.654

**1925**

SELIGMANN, Reinhold:  
Der urheberrechtliche Schutz des Films nach deutschem Recht.  
[Maschinenschrift, 79 S.]  
Erlangen, Jur. Diss. v. 27. Okt. 1921 (1925)  
U25.1523

**1925**

SEEHAUS, Wilhelm:  
Das Lichtspielgesetz, seine Gesch. u. seine verwaltungsrechtl. Grundgedanken.  
[Maschinenschrift, 55 S.]  
Auszug: o.O. (1925)  
Goettingen, R.- u. staatswiss. Diss. v. 12. Febr. 1925  
U25.3536

**1925**

DAHMS, Erich:  
Film und Filmindustrie in ihrer volkswirtschaftl. u. kulturell. Bedeutung.  
[Maschinenschrift, 104 S.]  
Auszug: Greifswald (1925)  
Greifswald, R.- u. staatswiss. Diss. v. 9. Juli 1925  
U25.3744

**1925**

FATH, Hans:  
Theater- und Lichtspiel- <Polizei> Zensur im Deutschen Reich.

[Maschinenschrift, 168 S.]  
Heidelberg, Jur. Diss. v. 30. Jan 1925  
U25.4527

**1925**

PRIMUS, Herbert:  
Die polizeilichen Beschraenkungen des Kinematographengewerbes.  
[Maschinenschrift, 133 S.]  
Auszug in: Jenaer jur. u. wirtschaftswiss. Doktorarbeiten 1924-1926, S. 172-173.  
Jena, R.- u. wirtschaftswiss. Diss. v. 20. Mai 1925  
U25.4880

**1925**

HIRSCHFELD, Erich:  
Schauspieler und Film.  
(Maschinenschrift, 75 S.)  
Leipzig, Jur. Diss. v. 16. Mai 1924 (1925)  
U25.6083

**1925**

HARMS, Rudolf:  
Untersuchungen zur Aesthetik des Spielfilms.  
[Handschrift, 116 S.]  
Leipzig, Phil. Diss. v. 6. Juli 1922 (1925)  
U25.6540

**1926**

KOFFKA, Eise:  
Zur Lehre vom Urheberrecht am Film.  
[Maschinenschrift, 78 S.]  
Auszug: Berlin: Ebering, 1925.  
Berlin, Jur. Diss. v. 26. Mai 1925 (1926)  
U26.13

**1926**

FRIELAENDER, Max:  
Film und Urheberrecht.  
[Maschinenschrift, 121 S.]  
Erlangen, Jur. Diss. v. 3. Maerz 1926  
U26.941

**1926**

ROSENBAUM, Karl:  
Das Lichtspielgesetz vom 12. Mai 1920. Ein Beitr. z. Gesch. u. zum Wesen d. Filmzensur.  
[Maschinenschrift, 61 S.]  
Auszug in: Auszuege aus d. d. Jur. Fak. d. Univ. Giessen vorgelegten Diss. V. S. 36-38.  
Giessen, Jur. Diss. v. 20. Mai 1924 (1926)  
U26.2050

**1926**

BUENGER, Ulrich:  
Das Recht der Filmdarsteller.  
[Maschinenschrift, 112 S.]  
Auszug: O.O., 1921.  
Goettingen, R.- u. staatswiss. Diss. v. 1. Aug. 1921  
(1926)  
U26.2332

**1926**

FREHSE, Werner:  
Der Verfilmungsvertrag. Seine Grundlagen u. s.  
Rechtsnatur. Ein Beitr. z. Urhebervertragsrecht.  
[Maschinenschrift, 97 S.]  
Auszug: Kiel: Kieler Zeitung, 1925.  
Kiel, R.- u. staatswiss. Diss. v. 19. Nov. 1926  
U26.4100

**1926**

PAHL, Walter:  
Die psychologischen Wirkung des Films unt. bes.  
Beruecks. ihrer sozialpsychol. Bedeutung.  
[Maschinenschrift, 163 S.]  
Leipzig, Phil. Diss. v. 20. Juli 1926  
U26.5250

**1926**

BRINKMANN, Hans:  
Die Grundlagen der Kinosteuerung in Deutsch-  
land, m. bes. Beruecks. d. preuss. Gesetzgeb.  
[Maschinenschrift, 148 S.]  
Auszug: o.O. (1926).  
Muenster, R.- u. staatswiss. Diss. v. 5 Mai 1926  
U26.5872

**1926**

GRUENAU, Norbert:  
Die finanzielle und wirtschaftliche Entwicklung der  
Filmindustrie in Deutschland.  
[Maschinenschrift, 93 S.]  
Auszug: Berlin: v. Malottky, 1926.  
Muenster, R.- u. staatswiss. Diss. v. 19. Mai 1926  
U26.5896

**1926**

HAYLER, Franz:  
Die deutsche Filmindustrie und ihre Bedeutung fuer  
Deutschlands Handel.  
[Maschinenschrift, 191 S.]  
Wuerzburg, R.- u. staatswiss. Diss. v. 3. Sept. 1925  
(1926)  
U26.6682

**1926**

ZEIDLER, Gerhard:  
Ueber mechanische und chemische Eigenschaften  
von Farbfilmen. Ein. Beitr. z. Kolloidchemie  
d. Farbfilm.  
[Maschinenschrift, 93 S.]  
Auszug: Charlottenberg: Hoffmann, 1926.  
Berlin Te H., Diss. v. 26. Feb. 1926  
U26.6968

**1926**

RIKLI, Martin:  
Abhaengigkeit der Entflammbarkeit photographi-  
scher Zelluloidfilms vom chemischen Alter.  
[Maschinenschrift, 156 S.]  
Dresden Te H., Diss. v. 27. Maerz 1923 (1926)  
U26.7234

**1926**

WALTER, Karl:  
Der Bewegungsablauf an den freien Gliedmassen  
des Pferdes im Schritt, Trab und Galopp nach  
kinematographischen Aufnahmen dargestellt.  
(Berlin: Springer, 1925. S. 316-352.)  
Berlin, Techn. H., Diss. v. 31. Maerz 1925 (1926)  
U26.7860

**1927**

MEYER, Fritz:  
Kunstgewerbe und oekonomisches Prinzip. <Der  
Aufbau der Filmindustrie.>  
[Maschinenschrift, 161 S.]  
Auszug in: Jahrbuch d. Diss. d. Phil. Fak. Berlin  
1923-24, II, S. 98-103.  
Berlin, Phil. Diss. v. 8. Maerz 1924 (1927)  
U27.306

**1927**

RAUTHE, Johann-Friedrich:  
Der Aufbau der deutschen Filmindustrie unt. bes.  
Beruecks. d. Konzentrationsbeweg. d. neuesten Zeit.  
[Maschinenschrift, 91 S.]  
Auszug in: Jahrbuch d. Diss. d. Phil. Fak. Berlin  
1921-22, II, S. 147-158.  
Berlin, Phil. Diss. v. 13. Okt. 1922 (1927)  
U27.347

**1927**

STAMMLER, Helmut:  
Kapital- und Preisbildung in der Filmindustrie aus-  
schl. d. Lichtspielgewerbes.  
[Maschinenschrift, 113 S.]

Auszug in: Jahrbuch d. Diss. d. Phil. Fak. Berlin  
1921-22, II, S. 193-197.  
Berlin, Phil. Diss. v. 21. Maerz 1922 (1927)  
U27.406

**1927**

ERFFA, Margarethe Freiin von:  
I diritti d'autore in materia cinematografica.  
(Roma: Societa ital. per gli studi di diritto industr.,  
1926, 72 S.)  
Freiburg i. B., R.- u. staatswiss. Diss. v. 7. Jan. 1927  
U27.1403

**1927**

SCHUEEN, Heinrich:  
Geographischer Lehrfilm und Moderne Geographie.  
Eine method.- krit. Unters.  
(Greifswald: Hartmann, 1927. 79 S.)  
Greifswald, Phil. Diss. v. 14. Nov. 1927  
U27.2239

**1927**

VIEWEG, Johannes:  
Die Stufen der geistigen Entwicklung. Eine Unters.  
z. Aussagepsychol. an Erwachsenen u. Kindern m.  
Hilfe d. Kinematographen.  
Leipzig, Phil. Diss. v. 30. Juni 1918 (1927)  
U27.4159

**1927**

LAUSSER, Hans:  
Sozialoekonomische Untersuchungen zur Filmwirt-  
schaft m. bes. Beruecks. d. Muenchener Filmgewer-  
bes.  
[Maschinenschrift, 152 S.]  
Muenchen, Staatswirtsch. Diss. v. 3. Feb. 1926  
(1927)  
U27.4434

**1927**

CRAMER, Fritz:  
Das Urheberrecht auf dem Gebiete des Lichtspiel-  
wesens.  
[Maschinenschrift, 100 S.]  
Tuebingen, R.- u. wirtschaftswiss. Diss. v. 23. Maerz  
1927  
U27.5156

**1927**

KAYSER, Ulrich:  
Die deutsche Filmindustrie. Entwicklung, Aufbau  
und volkswirtschaftliche Bedeutung. [Maschinen-  
schrift, 336 S. ]

Tuebingen, R.- u. wirtschaftswiss. Diss. v. 15. Feb.  
1921 (1927)  
U27.5186

**1928**

GUENTHER, Rolf:  
Jugendschutz im Lichtspielrecht.  
[Maschinenschrift, 160 S.]  
Auszug: Wernigerode: Broeschen, 1927.  
Breslau, R.- u. staatswiss. Diss. v. 20. Sept. 1927  
(1928)  
U28.1130

**1928**

KUENZIG, Bernhard:  
Der Verlagsvertrag des Filmrechts.  
(Eilenburg: Offenhauer, 1928. 62 S.)  
Heidelberg, Jur. Diss. v. 11. Okt. 1928  
U28.3268

**1929**

GESSNER, Alexander:  
Film und Wirtschaft.  
(Hoffnungsthal-Koeln: Pilgram, 1928. 256 S.)  
Koeln, Wirtsch.- u. sozialwiss. Diss. v. 27. Juli 1927  
(1929)  
U29.3744

**1929**

GUTTMANN geb. Lewinsky, Irmalotte:  
Ueber die Nachfrage auf dem Filmmarkt in Deutsch-  
land.  
(Berlin: Wolffsohn, 1928. 78 S.)  
Koeln, Wirtsch.- u. sozialwiss. Diss. v. 14. Dez.  
1927 (1929)  
U29.3747

**1929**

ANDERSEN, Kurt:  
Ueber die deutsche Filmindustrie und ihre volkswirt-  
schaftliche Bedeutung unt. Beruecks. ihrer interna-  
tionalen Beziehungen.  
(Muenchen: Weiss, 1929. 79 S.)  
Muenchen, Staatswirtsch. Diss. v. 30. Nov. 1927  
(1929)  
U29.4778

**1930**

ZADDACH, Gerhard:  
Der literarische Film. Ein Beitr. z. Gesch. d. Licht-  
spielkunst.  
(Berlin: Funk, 1929. 76 S.)  
Breslau, Phil. Diss. v. 12. April 1929 (1930)  
U30.1374



**1930**

SAILER, Josef:  
Das deutsche oeffentliche Lichtspielrecht unt. bes.  
Beruecks. d. bayer. Verhaeltnisse.  
(Coburg: Tageblatt-Haus, 1930. 100 S.)  
Erlangen, Jur. Diss. v. 23 Aug. 1930.  
U30.1583

**1930**

FINKELSTEIN, Hermann:  
Das Recht des Buehnen- und Filmschauspielers auf  
Beschaeftigung nach dt. u. oesterr. Recht.  
(Berlin: Hobbing, 1930. 123 S.; auch als: Schriften  
d. Inst. f. Arbeitsrecht an d. Univ. Leipzig, H. 22.)  
Heidelberg, Jur. Diss. v. 10. Maerz 1930  
U30.3582

**1930**

WOLFF, Christoph:  
Urheberrechtliche Studien zum Film.  
(Koenigsberg Pr: Graefe & Unzer, 1928. 75 S.)  
Koenigsberg, R.- u. staatswiss. Diss. v. 1. Nov. 1929  
(1930)  
U30.4540

**1930**

HIRSCH, Erwin:  
Film-Verwertungs-Vertraege.  
(Berlin: Funk, 1930. 127 S.)  
Leipzig, Jur. Diss. v. 24. April 1930  
U30.4702

**1930**

WOHLRAB, Hans-Christoph:  
Ueber ein Verfahren zur photographischen Aufzeich-  
nung elektrischer und akustischer  
Vorgaenge.  
(Weida i. Thuer.: Thomas & Hubert, 1930. 47 S.)  
Leipzig, Phil. Diss. v. 21. Juni 1930  
U30.5103

**1930**

WARMUTH, Ludwig:  
Vom Manuskript zum Lichtspieltheater. <Eine be-  
triebswirtschaftliche Studie.>  
(Muenchen: Buchner, 1930. 132 S.)  
Muenchen TeH., Diss. v. 11. Juli 1929 (1930)  
U30.6939

**1931**

DEGNER, Ernst:  
Kinematographische Darstellungen im Dienste der  
sozialen Hygiene.  
[Maschinenschrift, 65 S.]

Berlin, Med. Diss. v. 15. Sept. 1928 (1931)  
U31.189

**1931**

OLIMSKY, Fritz:  
Tendenzen der Filmwirtschaft und deren Auswir-  
kung auf die Filmpresse.  
(Berlin: Berliner Boersen-Zeitung, 1931. 87 S.)  
Berlin, Phil. Diss. v.17. Juli 1931  
U31.944

**1931**

WEINWURM, Edwin H.:  
Der Filmverleih in Deutschland.  
(Wuerzburg: Bavaria, 1931. 92 S.)  
Berlin, Phil. Diss. v. 24. Juli 1931  
U31.1031

**1931**

HORSTER, Max:  
Die Vertraege des Filmverleihers und ihr Schicksal  
bei Zahlungsunfaehigkeit.  
(Bonn: Duckwitz, 1931. 34 S.)  
Bonn, R.- u. staatswiss. Diss. v. 5. Mai 1931  
U31.1120

**1931**

WASSERMEYER, Wolf:  
Das Urheberrecht am Tonfilm.  
(Bonn: Duckwitz, 1930. 40 S.)  
Bonn, R.- u. staatswiss. Diss. v. 30. Sept. 1930  
(1931)  
U31.1147

**1931**

WALTUCH, Ernst:  
Filmzensur und Strafrecht.  
(Dueren Rhld.: Hamel, 1930. 48 S.)  
Koeln, Rechtswiss. Diss. v. 25. Juli 1930 (1931)  
U31.4751

**1931**

GNAM, Arnuf:  
Der Film in seiner Bedeutung als Werbemittel.  
(o.O., 1930. 66 S.)  
Muenchen, Staatswirtsch. Diss. v. 10. Dez. 1930  
(1931)  
U31.6042

**1932**

LIPSCHUETZ, Rahel:  
Der Ufa-Konzern. Geschichte, Aufbau und Bedeu-  
tung im Rahmen d. dt. Filmgewerbes.  
(Berlin: Energiadruck, 1932. 43 S.)

Berlin, Phil. Diss. v. 25. Juli 1932  
U32.784

**1932**

STENZEL, Albert:  
Die Film-Verwertungsvertraege in ihren Beziehungen zum Urheberrecht.  
(Coburg: Tagebl. Haus, 1931. 95 S.)  
Erlangen, Jur. Diss. v. 28. Okt. 1931 (1932)  
U32.1935

**1932**

WERZ, Luitpold:  
Das Urheberrecht des Tonfilms im dt., ausl. u. Internat. Recht.  
(Forchheim Ofr: Mauser, 1932. 68 S.)  
Erlangen, Jur. Diss. v. 25. Nov. 1932  
U32.1972

**1932**

ALBITZ, Werner:  
Der Schutz des Urheberrechts beim Tonfilm.  
(Borna-Leipzig: Noske, 1932. 64 S.)  
Freiburg i.B., R.- u. staatswiss. Diss. v. 25. April 1932  
U32.2433

**1932**

FRITZEL, Otto:  
Filmverleih.  
(Mannheim (-Kaefertal): Brandt, 1932. 61 S.)  
Heidelberg, Jur. Diss. v. 23. Juni 1932  
U32.4134

**1932**

SCHMITT, Walter:  
Das Filmwesen und seine Wechselbeziehungen zur Gesellschaft. Versuch e. Soziol. d. Filmwesens.  
(Freudenstadt: Kaupert, 1932. 136 S.)  
Heidelberg, Phil. Diss. v. 16. April 1932.  
U32.4285

**1932**

KALLMANN, Alfred:  
Die Konzernierung in der Film industrie, erl. an d. Filmindustrien Deutschlands u. Amerikas.  
(Wuerzburg: Trilttsch, 1932. 46 S.)  
Jena, R.- u. staatswiss. Diss. v. 24. Aug. 1932  
U32.4408

**1932**

SIMON, Herbert Veit:  
Die materiellrechtlichen Voraussetzungen der Theater- und Filmzensur.

(Berlin: Wolffsohn, 88 S.)  
Leipzig, Jur. Diss. v. 15. April 1932  
U32.5593

**1932**

HORMANN, Ernst:  
Zur Theorie der magnetischen Tonaufzeichnung.  
(Berlin: Springer, 1932. S. 388-403; aus Elektr. Nachr.-Technik 9.)  
Dresden, Te. H, Diss. v. 25. April 1932  
U32.8054

**1933**

KOLBE, Joachim:  
Die Auffuehrung der Tonfilmmusik unter bes. Beruecks. d. v. Reichs-Justizministerium ausgearbeiteten Entwurfs e. LUG.  
(Coburg: Tagebl.-Haus, 1933. 25 S.)  
Erlangen, Jur. Diss. v. 24. Mai 1933  
U33.2675

**1933**

CELLARIUS, Ludwig:  
Praeventivpolizei und Repressivmassnahmen insbes. im Lichtspielwesen.  
(Duesseldorf: Nolte, 1933. 95 S.)  
Giessen, Jur. Diss. v. 26. Juli 1933  
U33.2984

**1933**

FISCHER, Rene:  
Tonfilm und Filmbegleitmusik. Ihre urheberrechtl. Stellung im geltenden dt. Recht.  
(Heidelberg: Vereinsdr. Heidelberg, 1932. 54 S.)  
Heidelberg, Jur. Diss. v. 16. Mai 1933  
U33.3414

**1933**

LIEBMANN, Manfred:  
Die verwaltungsrechtliche Stellung der Filmpruefstellen und der Filmoberpruefstelle.  
(Aschaffenburg: Spessartdr., 1933. 69 S.)  
Wuerzburg, R.- u. staatswiss. Diss. v. 7. Juni 1933  
U33.4688

**1934**

SCHILLING, Ernst-B.:  
Grundfragen des Tonfilmrechts fuer Zwangsvollstreckung, Vergleich und Konkurs.  
(Coburg: Tagebl.-Haus, 1934. 152 S.)  
Berlin, Jur. Diss. v. 24. Nov. 1933  
U34.39

**1934**

LAUTENSCHLANGER, Fritz:  
Untersuchungen ueber die durch Filmtransportstoe-  
rungen beim Tonfilm hervorgerufenen nicht linearen  
Verzerrungen.

(Charlottenberg: Studenthaus-Dr., 1934. 41 S.)  
Berlin, Te H, Diss v. 23. Dez. 1933  
U34.199

**1934**

MUELLER, Paul:  
Ueber relative Empfindlichkeit verschiedener Roent-  
gen-Filmsorten.

(Bonn: Riegel, 1934. 33 S.)  
Bonn, Phil. Diss. v. 26. Jan. 1934  
U34.311

**1934**

KIESEWETTER, Hans:  
Urheberrecht und Tonfilm.  
(Berlin: Boll, 1934. 51 S.)  
Marburg, R.- u. staatswiss. Diss. v. 26. Jan. 1934  
U34.1948

**1934**

GRAJETZKY, Helmut:  
Untersuchungen ueber das Grundgeraesch bei der  
Tonfilmwiedergabe nach dem Lichttonverfahren.

(Berlin: Springer, 1934. 13 S.)  
Auszug: Elektr. Nachr.-Technik, 1934.  
Danzig, Te H, Diss. v. 27. Juli 1933  
U34.3373

**1934**

HEYDENREICH, Gerhard:  
Das Urheberrecht und die Version beim Tonfilmbild.

(Duesseldorf: Nolte, 1934. 60 S.)  
Jena, R.- u. wirtschaftswiss. Diss. v. 14. Juli 1934  
U34.4199

**1934**

ZIMMEREIMER, Kurt:  
Die Filmzensur.  
(Breslau-Neukirch: Kurtze, 1934. 227 S.  
auch als: Abh. d. R. u. staatswiss. Fak. d. Univ. Koe-  
nigsb. 5)  
Koenigsberg, R.- u. staatswiss. Diss. v. 13. April  
1934  
U34.4502

**1934**

FUNK, Alois:  
Film und Jugend. Eine Unters. ueber d. psych. Wir-  
kungen d. Films im Leben d. Jugendlichen.

(Muenchen: Reinhardt, 1934. 173 S.)  
Muenchen, Phil. Diss. v. 15. Juni 1934  
U34.4973

**1934**

CALAVREZO, Constantin:  
Ueber den Einfluss von Groessenaenderungen auf  
die scheinbare Tiefe.

(Berlin: Springer, 1934. S. 311-365; aus Psychol.  
Forsch. 19)  
Berlin, Phil. Diss. v. 17. Okt. 1934  
U34.5589

**1934**

POSTENDORFER, Walter:  
Urheberrechte an Inszenierungen. Einschliesslich d.  
Zulaessigkeit u. Aenderungen am Autorwerk  
anlaessl. e. Inszenierung <Eine theater-filmrechtl.  
Studie>.

(Dresden: Risse-Verlag, 1933. 60 S.)  
Leipzig, Jur. Diss. v. 17. Okt. 1934  
U34.7524

**1934**

LEMPP, Kurt:  
Der Begriff der freien Benutzung eines Werkes im  
Sinn des P13 LUG m. bes. Beruecks. d. Films.  
(Schramberg <Schwarzw.>: Gatzler & Hahn, 1934.  
97 S.)

Tuebingen, R.- u. wirtschaftswiss. Diss. v. 25. Sept.  
1934  
U34.8329

**1935**

SCHOLZ, Werner:  
Die rundfunkmaessige Verbreitung von Tonbildsen-  
dungen auf ultrakurzen Wellen in Deutschland.

(Berlin: Springer, 1935. 16 S.; aus Elektr. Nachrich-  
ten-Technik 12.)  
Berlin Te H, Diss. v. 8. Feb. 1935  
U35.308

**1935**

ZIMMERMANN, Rudolf:  
Die Erzeugung von Beleuchtungsfunken fuer Hoch-  
frequenzkinematographie mit Roehrengeneratoren.

(Borna-Leipzig: Noske, 1935. 33 S.)  
Berlin Te H, Diss. v. 20. Juli 1934  
U35.319

**1935**

FURBACH, Eugen:  
Untersuchungen ueber den Filmlauf im Kinogeruet  
fuer Bild und Ton.

(Dresden: Hille, 1935. 35 S.)  
Dresden Te H, Diss. v. 8. April 1935  
U35.664

**1935**  
ZELEWSKI, Armand v.:  
Das Urheberrecht auf dem Gebiet der Filmkunst.  
<Probleme d. kuenftigen Filmrechtes.>  
(Emsdetten: Lechte, 1935; auch als: Die Schaubueh-  
ne 9)  
Koeln, Rechtswiss. Diss. v. 5. Maerz 1935  
U35.2127

**1935**  
GOEBEL, Eduard:  
Die Rechtsstellung des Tonfilmautors. Unter bes.  
Beruecks. d. Konkurses d. Filmunternehmens.  
(Wuerzburg: Mayr, 1935. 32 S.)  
Koeln, Rechtswiss. Diss. v. 28. Juni 1935  
U35.4847

**1935**  
BAIER, Otto:  
Beitraege zur Kenntnis filmbildender Stoffe.  
(Leipzig: Moltzen, 1935. 74 S.)  
Leipzig, Phil. Diss. v. 31. Mai 1935  
U35.5173

**1935**  
MAETZIG, Kurt:  
Das Rechnungswesen einer Film-Kopieranstalt. Eine  
betriebswirtschaftl. Studie.  
(Berlin: Gutenberghaus, 1935. 92 S.)  
Muenchen Te H, Diss. v. 17. Juni 1935  
U35.5636

**1935**  
KULLMANN, Max:  
Die Entwicklung des deutschen Lichtspieltheaters .  
(Kallmuenz: Lassleben, 1935. 158 S.)  
Nuernberg Hindenburg-H., Diss. v. 9. Febr. 1935  
U35.5750

**1935**  
MOHRMANN, Heinz:  
Aufbau und neuere Entwicklung des Filmtheaterge-  
werbes.  
(Berlin: Begach, 1935. 88 S.)  
Berlin, Staatswiss. Diss., v.d.Phil. Fak. genehmigt.  
16. Okt. 1935.  
U35.6376

**1935**  
PASCHKE, Gerhardt:  
Der deutsche Tonfilmmarkt.  
(Berlin-Charlottenberg: Hoffmann, 1935. 160 S.)  
Berlin, Staatswiss. Diss., v.d.Phil. Fak. genehmigt.  
16. Okt. 1935  
U35.6379

**1935**  
STROHM, Walter:  
Die Umstellung der deutschen Filmwirtschaft vom  
Stummfilm auf den Tonfilm unter dem  
Einfluss des Tonfilmpatentmonopols.  
(Freiburg i.B: Kehrer, 1934. 95S.)  
Freiburg i.B., R.- u. Staatswiss. Diss. v. 26. Sept.  
1935  
U35.7066

**1935**  
HAENCHEN, Herbert:  
Filmurheberrecht.  
(Dresden: Risse-Verl., 1935. 75 S.)  
Leipzig, Jur. Diss. v. 12. Okt. 1935  
U35.8419

**1935**  
RATHGEB, Kaspar:  
Die Filmindustrie als Problem der Handelspolitik.  
(Birkeneck: St. Georgsheim, 1935. 133 S.)  
Muenchen, Staatswirtsch. Diss. v. 12. Dez. 1935  
U35.8671

**1936**  
ECKERT, Gerhard:  
Gestaltung eines literarischen Stoffes in Tonfilm und  
Hoerspiel.  
(Berlin: Junker u. Duennhaupt, 1936. 272 S.)  
Berlin, Phil. Diss. v. 6. Mai 1936  
U36.556

**1936**  
GOERISCH, Rolf:  
Beitraege zur Kenntnis des Grundgeraesches von  
Tonfilmen.  
(Bielefeld: Beyer & Hausknecht, 1936. 40 S.)  
Berlin, Phil. Diss. v. 29. Okt. 1936  
U36.571

**1936**  
HELLMICH, Hanns:  
Die Finanzierung der deutschen Filmproduktion.  
[Maschinenschrift, 132 S.]  
Breslau, R.- u. Staatswiss. Diss. v. 1. Jan. 1936  
U36.1643

**1936**

KRAEMER-Muenchen, Eugen:  
Der Schutz des Filmtitels.  
(Forchheim: Mauser, 1936. 58 S.)  
Erlangen, Jur. Diss. v. 30. Juli 1936  
U36.2386

**1936**

ROGGE, Johannes:  
Urheberrechtliche Studien zum Ton-Bildfilm unter  
bes. Beruecksichtig. d. Entwurfs.  
(Leipzig: Jachner & Fischer, 1936. 189 S.)  
Erlangen, Jur. Diss. v. 22. Feb. 1936  
U36.2458

**1936**

BURK, Walter:  
Das Lichtspielwesen in Deutschland unter rechtspo-  
litischer Beleuchtung des Lichtspielgesetzes.  
(Pfungstadt/Hessen: Endler, 1935. 59 S.)  
Giessen, Jur. Diss. v. 18. Sept. 1935  
U36.3346

**1936**

SCHUMANN, Georg:  
Die Urheberschaft am Tonfilm.  
(Hamburg: Niemann & Moschinski, 1936. 104 S.)  
Goettingen, R.- u. staatswiss. Diss. v. 6. Feb. 1936  
U36.3637

**1936**

SPRENKMANN, Wolfgang:  
Zum Filmurheberrecht.  
(Heidelberg: Carl Winter [Verl.], 1936. 123 S.)  
Heidelberg, Jur. Diss. v. 29. Aug. 1936  
U36.4827

**1936**

ZIMMERMANN, K.F:  
Lichttechnische Untersuchungen ueber Lichtbildpro-  
jektion.  
(Wuerzburg: Triltsch, 1936. 53 S.)  
Karlsruhe Te H, Diss. v. 29. Juni 1935  
U36.5622

**1936**

HERZ, Walter:  
Die photo- und kinematographische Industrie  
Deutschlands in ihrer volkswirtschaftlichen  
Stellung.  
(Emsdetten: Lechte, 1936. 103 S.)  
Koeln, Wirtsch. u. sozialwiss. Diss. v. 19.Feb. 1936  
U36.5890

**1936**

FREISBURGER, Walther:  
Theater im Film. Eine Untersuchg. ueber d. Grund-  
zuege u. Wandlungen in d. Beziehgn. zwischen  
Theater und Film.  
(Emsdetten: Lechte, 1936. 98 S.)  
Koeln, Phil. Diss. v. 27. Feb. 1936  
U36.6345

**1936**

ROHWER-KAHLMANN, Harry:  
Aufbau u. Hoheitsbefugnisse der Reichsfilmkam-  
mer.  
(Leipzig: Noske, 1936. 107 S., u.d.T., Die Reichs-  
filmkammer)  
Leipzig, Jur. Diss. v. 7. Aug. 1936  
U36.6627

**1936**

GUTZEIT-Mueller, Walter:  
Der unlautere Wettbewerb im Filmgewerbe.  
(Emsdetten: Lechte, 1936. 74 S.)  
Muenchen, Jur. Diss. v. 10. Nov. 1936  
U36.7621

**1936**

HEFTER, Rudolf:  
Die moralische Beurteilung des deutschen Berufs-  
schauspielers.  
(Emsdetten: Lechte, 1936. 98 S.; auch als Die  
Schaubuehne, Bd. 14)  
Muenchen, Phil. Diss. v. 6. Okt. 1936.  
U36.8252

**1936**

SCHAMONI, Victor:  
Das Lichtspiel. Moeglichkeiten d. absoluten Films.  
(Hamm <Westf.>: Reimann, 1936. 92 S.)  
Muenster, Phil. Diss. v. 20. Mai 1936  
U36.9035

**1937**

MOEHL, Walter:  
Die Konzentration im deutschen Filmtheatergewer-  
be.  
(Berlin: Zentraldr., 1937; auch beim Verl. d. Licht-  
bildbuehne, Berlin)  
Berlin, R.- u. staatswiss. Diss. v. 13. Nov. 1937  
U37.103

**1937**

LUEBECK, Heinz:  
Magnetische Schallaufzeichnung mit Filmen u.  
Ringkoeffen (Mitteilg. aus d. Magnetophonlaborato-  
rium d. AEG).  
(Leipzig: Hirzel, 1937. S. 273-296; aus *Akust. Zeitschrift.*, Jhg. 2, H. 6)  
Berlin Te H, Diss. v. 23. Feb. 1937  
U37.1205

**1937**

JUENGLING, Karl:  
Zur Kenntnis des Verdunstungsverlaufs von Loesungsmitteln und Loesungsmittelgemischen bei der Bildung von Nitrocellulosefilmen und ueber d. Einfluss d. Loesungsmittel auf Filmstruktur u. Filmeigenschaften.  
(Braunschweig: Hunold, 1937. 137 S.)  
Darmstadt Te H, Diss. v. 20. Dez. 1937.  
U37.2178

**1937**

ZARBOCK, Wolfgang:  
Die Filmausfallversicherung nach den Allgemeinen Versicherungsbedingungen der "Deutschen Film-Versicherungsgemeinschaft 1934."  
(Quakenbrueck: Trute, 1937. 72 S.)  
Greifswald, R.- u. staatswiss. Diss. v. 17. April 1937  
U37.4011

**1937**

KETZNER, Ernst:  
Optische Gestaltauffassung bei stehendem Bild und Entwicklung im Film.  
(Greifswald: Adler, 1936. S. 36-98; aus *Archiv f. d. ges. Psychologie*. Bd. 95.)  
Greifswald, Phil. Diss. v. 12. Maerz 1936  
U37.4156

**1937**

KANZOW, Fritz:  
Das Urheberrecht in der Herstellung des Spielfilms.  
(Berlin: Brandel, 1937. 72 S.)  
Jena, R.-u. wirtschaftswiss. Diss. v. 1. April 1937  
U37.5487

**1937**

KOCHS, Adolf:  
Der photographische Intermittenz-Effekt in Abhaengigkeit von der Emulsionsart.  
(Leipzig: J.A.Barth, 1937. S. 97-115; aus *Zeitschrift f. wiss. Photographie, Photophysik u. Photochemie* Bd. 36, H. 5.)

Jena, Math.-naturwiss. Diss. v. 15. Mai 1937  
U37.5690

**1937**

WOLTER, Hans:  
Zur Optik duenner Metallfilme.  
(Braunschweig: Vierweg, 1937. S. 269-308; aus *Zeitschrift f. Physik*, Bd. 105, H. 5-6.)  
Kiel, Phil. Diss. v. 20. Mai 1937  
U37.5977

**1937**

BARTH, Elisabeth:  
Die Urheberschaft am Filmwerk.  
(Koeln: Orthen, 1937. 52 S.)  
Koeln, Rechtswiss. Diss. v. 7. Juni 1937  
U37.6047

**1937**

BOETTCHER, Ilse:  
Film und Tageszeitung. Vergleich ihrer Struktur u. Wirkungsmoeglichkeit.  
(Leipzig: Univ. Verl. Noske, 1937. 86 S.; auch als: *Wesen u. Wirkungen d. Publizistik*. Bd. 9.)  
Leipzig, Phil. Diss. v. 30. Juni 1936  
U37.7271

**1937**

SATTIG, Ewald:  
Die deutsche Filmpresse.  
(Breslau: Brehmer & Minuth, 1937. 98 S.)  
Leipzig, Phil. Diss. v. 7. Dez. 1937  
U37.7377

**1937**

GROLL, Gunter:  
Das Gesetz des Films. Eine Stil-Untersuchung ueber d. Film als Kunstgattg.  
(Muenchen: C.H.Beck, 1937. 138 S.; auch als: *Film, die unentdeckte Kunst*.)  
Muenchen, Phil. Diss. v. 9. Dez. 1937  
U37.8370

**1937**

KOENIG, Walter:  
Das oeffentliche Lichtspielrecht im Deutschen Reich in Vergangenheit und Gegenwart.  
(Berlin: Vahlen, 1937. 143 S.)  
Tuebingen, R.- u. wirtschaftswiss. Diss. v. 14. Aug. 1937  
U37.9279

**1938**

BUB, Gertraude:  
Der deutsche Film im Weltkrieg und sein publizistischer Einsatz.

(Quakenbrueck: Trute, 1938. 125 S.)

Berlin, Phil. Diss. v. 26. Okt. 1938

U38.743

**1938**

WENDT, Eberhard:

Filmausfallversicherung.

(Weida i. Thuer.: Thomas & Hubert, 1938. 39 S.)

Berlin, Math.- naturwiss. Diss. v. 5. Feb. 1938

U38.970

**1938**

JOTZOFF, Angelo D.:

Der Umlaufverschluss am Kinobildwerfer.

(Borna-Leipzig: Noske, 1938. 29 S.)

Berlin Te H, Diss. v. 14. Mai 1938

U38.1158

**1938**

VOX, Wilhelm:

Der Spalt- und Filmfrequenzgang bei der Tonfilmaufnahme und Wiedergabe.

(Berlin: Klokow, 1938. 23 S.)

Berlin Te H, Diss. v. 11. Feb. 1938

U38.1226

**1938**

REHLINGER, Bruno:

Der Begriff Filmisch.

(Emsdetten: Lechte, 1938. 114 S.; auch als: Die Schaubuehne Bd. 18.)

Bonn, Phil. Diss v. 8. Feb. 1938

U38.1549

**1938**

FRITZE, Otto:

Zur Kenntnis der Nitrocellulose. Kennzeichen v. verschieden stark abgebauten Nitrocellulosen u. d. mechan. Eigenschaften daraus hergestellter Filme.

(Braunschweig: Hunold, 1938. 103 S.)Darmstadt Te H, Diss. v. 30. Mai 1938

U38.2088

**1938**

PINTSCH, Horst Richard:

Das Urheberrecht am Tonfilm. Ein Beitr. zur neuesten Entwicklung auf d. Geb. d. Urheberrechts am Tonfilm.

(Borna-Leipzig: Noske, 1938. 80 S.)

Erlangen, Jur. Diss. v. 29. Juni 1938

U38.2423

**1938**

RUEMMELE, Emil:

Der Spielfilm als pastoraltheologisches Problem.

(Birkeneck: St. Georgsheim, 1938. 311 S.)

Freiburg, Theol. Diss. v. 29. Jan. 1937

U38.2972

**1938**

GOETZ, Karl August:

Der Film als journalistisches Phaenomen.

(Duesseldorf: Nolte, 1937. 195 S.)

Heidelberg, Phil. Diss. v. 27. Dez. 1937

U38.4936

**1938**

WOLF, Kurt:

Entwicklung und Neugestaltung der deutschen Filmwirtschaft seit 1933.

(Heidelberg: Meister, 1938. 79 S.)

Heidelberg, Staats- u. wirtschaftswiss. Diss. v. 1. Juli 1938

U38.5027

**1938**

KRUEDENER, Olaf:

Die Zensur im deutschen Verwaltungsrecht unter Beruecksichtigung des Kanonischen Rechts.

(Berlin: Eberling, 1938. 191 S.; auch als Rechtswiss. Studien H. 67.)

Jena, R.- u. wirtschaftswiss. Diss. v. 2. April 1938

U38.5065

**1938**

STEUBE, F.:

Untersuchungen ueber Tonaufnahme und Wiedergabe nach dem B-Sprossenschrift-Verfahren.

(Leipzig: Hirzel, 1938. S. 197-215; aus Akust. Zeitschrift Jhg. 3, H. 4.)

Leipzig, Phil. Diss. v. 22. Aug. 1938

U38.6778

**1938**

EICHENTOPF, Gerhart:

Untersuchungen ueber Berufsgefaehrung bei Arbeitern einer Trockenplatten- und Filmfabrik u. der Zustand ihrer Zaehne.

(Bleicherode a. H: Nieft, 1938. 20 S.)

Muenchen, Med. Diss. v. 14. April 1938

U38.7289

**1939**

NAGEL, Adolf:  
Deutsche Filmausfallversicherung.  
(Berlin: Mittag, 1938. 80 S.)  
Berlin, R.- u. staatswiss. Diss. v. 26. Juli 1939  
U39.105

**1939**

MAMDAPURKAR, Gopal:  
Versuche ueber die raeumliche Wirkung ebener Bilder (mit bes. Beruecks. d. Films).  
(Leipzig: J.A.Barth, 1938. S. 273-345; auch als Zeitschrift f. Psychologie, Bd. 144, H. 5-6.)  
Berlin, Phil. Diss. v. 14. Feb. 1939  
U39.679

**1939**

WEISSE, Karlhans: Nachhallgestaltung in Saelen mit Tonfilm-Wiedergabe.  
(Berlin: Dt. Verlag, 1939. 48 S.)  
Berlin Te H, Diss. v. 18. Nov. 1938  
U39.1056

**1939**

BRUCHMANN, Ludwig:  
Wer ist Urheber beim Tonfilm?  
(Trebnitz Schles.: Maretzke & Maertin, 1939. 87 S.)  
Breslau, R.- u. staatswiss. Diss. v. 13. Maerz 1939  
U39.1589

**1939**

SCHATZ, Karl:  
Die Einschraenkungen der Vertragsfreiheit beim Abschluss von Filmverleihvertraegen.  
(Wuerzburg: Triltsch, 1939. 108 S.)  
Erlangen, Jur. Diss. v. 3. Mai 1939  
U39.2307

**1939**

GIERKE, Eike von:  
Die Filmversicherung.  
(Stuttgart: Enke, 1939. 91 S.; auch als: Abhandlungen aus d. ges. Handelsrecht, Buergerl. Recht u. Konkursrecht, H. 17)  
Goettingen, R.- u. staatswiss. Diss. v. 22. Mai 1939  
U39.3418

**1939**

WIDERA, Horst:  
Sicherung der Rentabilitaet der deutschen Filmwirtschaft durch Umgestaltung der Organisation unter bes. Beruecksichtigung der Ausschaltung des Verleihers als selbstaendiger Zwischenhaendler.  
(Hamburg: Preilipper, 1939. 52 S.)

Hamburg, R.- u. staatswiss. Diss. v. 15. Maerz 1939  
U39.4075

**1939**

SCHUBERT, Walter:  
Das Filmrecht des nationalsozialistischen Staates <unter Ausschluss des Filmarbeitsrechts>.  
(Wuerzburg: Triltsch, 1939. 69 S.)  
Kiel, R.- u. staatswiss. Diss. v. 13. Mai 1939  
U39.5627

**1939**

SCHMIDT, Alfred:  
Publizistik im Dorf.  
(Dresden: Dittert, 1939. 195 S.; auch als Leipziger Beitrage zur Erforschg. d. Publizistik, Bd. 2.)  
Leipzig, Phil. Diss. v. 3. Aug. 1939  
U39.6852

**1939**

WAHNRAU, Gerhard:  
Studien zur Gestaltung der Handlung in Spielfilm, Drama u. Erzaehlkunst.  
(Rostock: Hinstorff, 1939. 113 S., u.d.T., Spielfilm und Handlung; auch als Rostocker Studien H. 5.)  
Rostock, Phil. Diss. v. 13. Maerz 1939  
U39.8647

**1940**

WORTIG, Kurt:  
Der Film in der deutschen Tageszeitung.  
(Limburg a. d. Lahn: Limburger Vereinsdr., 1940. 167 S.; auch als: Zeitung u. Zeit. N. F. Reihe A, Bd. 15.)  
Berlin, Phil. Diss. v. 17. Sept. 1940  
U40.732

**1940**

FRANZ, Guenther: Die Erfahrungen mit medizinische Filmen nach der Literatur bis zum Jahre 1936.  
(Charlottenburg: K. u. R. Hoffmann, 1940. 46 S.)  
Berlin, Med. Diss. v. 9. April 1940  
U40.222

**1940**

MEYER, Hans-Ulrich:  
Die Erzeugung von Beleuchtungsfunken fuer Hochfrequenzkinematographie mit einem Maschinensender.  
(Berlin: Albrecht, 1940. 24 S.)  
Berlin Te H, Diss. v. 30. Maerz 1940  
U40.977



**1940**

VOIGT, Heinrich:  
Kritik der bekannten Vorrichtungen zur Aufrechterhaltung eines gleichbleibenden Zuges eines Filmbandes beim Aufwickeln unter Beruecksichtigung in der Kinematographie auftretender Beduerfnisse.  
(Berlin: Berger, 1940. 53 S.)  
Berlin Te H, Diss. v. 4. Dez. 1939  
U40.1022

**1940**

HOLTZ, Reinhold Johann:  
Die Phaenomenologie und Psychologie des Trickfilms. Analyt. Untersuchgn. d. phaenomenol., psychol. u. kuenstlerischen Strukturen d. Trickfilmgruppe.  
(Hamburg: Niemann & Moschinski, 1940. 58 S.)  
Hamburg, Phil. Diss. v. 16. Aug. 1940.  
U40.3518

**1940**

ROBBE, Friedrich G.:  
Die Einheitlichkeit von Bild und Klang im Tonfilm. Untersuchg. ueber d. Zusammenwirken d. verschiedenen Sinnesorgane u. s. Bedeutg. f. d. tonfilmische Gestaltung.  
(Hamburg: Niemann & Moschinski, 1940. 107 S.)  
Hamburg, Phil. Diss. v. 20. Sept. 1940  
U40.3529

**1940**

MEYER, Hans:  
Der Lizenzvertrag im Filmrecht.  
(Bielefeld: Beyer & Hausknecht, 1939. 54 S.)  
Koeln, Rechtswiss. Diss. v. 7. Mai 1940  
U40.4568

**1940**

SCHLEIER, Richard Paul:  
Motorik und Gesamtpersoenlichkeit. Eine filmische Untersuchung zur Integrationstypologie.  
(Leipzig: J.A.Barth, 1939. S.38-64; see: Zeitschrift f. Psychologie, Bd. 147, H. 1 u. 2.)  
Marburg, Phil. Diss. v. 2. Feb. 1940  
U40.5434

**1940**

PANOFISKY, Walter:  
Die Geburt des Films, ein Stueck Kulturgeschichte. Versuch e. zeitgeschichtl. Darstellg. d. Lichtspiels in seinen Anfangsjahren.  
(Wuerzburg: Triltsch, 1940. 96 S.)  
Muenchen, Phil. Diss. v. 11. Maerz 1940  
U40.6024

**1941**

GALLE, Gerhard:  
Methode zur Kinematographie schnell verlaufender Vorgaenge.  
[Maschinenschrift, 31 S.]  
Berlin, Math.- naturwiss. Diss. v. 28. Nov. 1941  
U41.656

**1941**

PETERS, Freimut:  
Beeinflusst der Luftgehalt filmbildender Loesungen das Kapillarsystem der daraus hergestellten Filme?  
[Maschinenschrift, 105 S.]  
Dresden Te H, Diss. v. 8. Okt. 1941  
U41.1492

**1941**

WEBER, Franz:  
Der Traeger des Filmurheberrechts im zukuenftigen Recht.  
(Duesseldorf: Nolte, 1940. 57 S.)  
Koeln, Rechtswiss. Diss. v. 25. Nov. 1941  
U41.3633

**1941**

GIESE, Hans-Joachim:  
Die Film-Wochenschau im Dienste der Politik.  
(Dresden: Dittert, 1940. 163 S.; auch als: Leipziger Beitraege zur Erforschg. d. Publizistik. Bd. 5.)  
Leipzig, Phil. Diss. v. 29. Jan. 1941  
U41.4126

**1941**

WALTER, Harald:  
Die Werbung fuer den deutschen Film durch den Einsatz publizistischer Fuehrungsmittel.  
(Dresden: Dittert, 1941. 173 S; auch als: Leipziger Beitraege zur Erforschg. d. Publizistik. Bd. 7.)  
Leipzig, Phil. Diss. v. 24. Juli 1941  
U41.4192

**1941**

WILHELM, Wolfgang:  
Die Auftriebswirkung des Films.  
(Bremen: Geist, 1940. 47 S.)  
Leipzig, Phil. Diss. v. 5. Feb. 1941  
U41.4194

**1942**

SCHULZ, Lothar:  
Der Gehalt an gesundheitsschaedlichen Gasen und Daempfen in der Luft von Vorfuehrungsraeumen der Lichtspieltheater.  
[Maschinenschrift, 73 S.]

Berlin, Med. F., Diss. v. 9. Juli 1942  
U42.425

**1942**

GOERKE, Kurt:  
Die deutschen Filmtheater. <Eine wirtschaftl. Untersuchung>.  
[Maschinenschrift, 98 S.]  
Frankfurt, Wirtseh.- u. sozialwiss. F., Diss. v. 30.  
April 1942  
U42.2292

**1942**

HUNGER, Franz:  
Der ideelle und psychologische Gehalt des historischen Films. Eine Untersuchung d. Ideen-Beziehgn. im hist. Film u. der dabei sich ergebenden psychol. u. charakterol. Zusammenhaenge zwischen geschichtl. u. gegenwaert. Dasein.  
[Maschinenschrift, 172 S.]  
Hamburg, Phil. F., Diss. v. 16. Maerz 1942  
U42.3174

**1942**

BRANDES, Heinrich:  
Publizistik als Gegenstand der Wissenschaft.. Ein Beitr. zur Entwicklung d. dt. Zeitungswissenschaft in den Jahren 1916 bis 1941.  
[Maschinenschrift, 143 S.] Leipzig, Phil. F., Diss. v. 21. Juli 1942  
U42.4876

**1942**

BEHR, Hartwig von:  
Kunst und Film. Beitr. zu e. Theorie ueber d. Wesen d. Filmkunst.  
[Maschinenschrift, 41 S.]  
Muenchen, Phil. F., Diss. v. 13. Juni 1942  
U42.5559

**1943**

WILKENS, Margrit:  
Statistik des Lichtspieltheaterwesens mit besonderer Beruecksichtigung der Verhaeltnisse von Frankfurt a. M.  
[Maschinenschrift, 130 S.]  
Frankfurt, Wirtsch.- u. sozialwiss. F., Diss. v. 15. Okt 1943  
U43.2022

**1943**

VOLMER, Bernhard:  
Die arbeitsrechtliche Stellung der Filmschaffenden unter besonderer Beruecksichtigung ihrer schoepferischen Leistungen.  
[Maschinenschrift, 143 S.]  
Greifswald, Rechts- u. staatswiss. F., Diss. v. 30. Okt. 1943  
U43.2525

**1943**

GROLLA, Margarete:  
Entwicklung und Aufbau der deutschen Filmwirtschaft.  
[Maschinenschrift, 104 S.]  
Halle, Rechts- u. staatswiss. F., Diss. v. 20. Okt. 1943  
U43.2633

**1943**

NAUMANN geb. Schwarz, Marlene:  
Die Bedeutung des Tonfilms fuer die Voelkercharakterologie <mit Erlaeuterungen aus dem italienischen Filmschaffen>.  
[Maschinenschrift, 103 S.]  
Hamburg, Phil. F., Diss. v. 19. Juni 1942  
U43.2888

**1943**

BECKER, Hans Joachim:  
Die Stellung der Filmberichterstattung im Urheberrecht.  
[Maschinenschrift, 78 S.] Heidelberg, Jur. F., Diss. v. 23. Maerz 1943  
U43.3031

**1943**

GIERS, Anneliese:  
Filmpresse und Organisation des Filmwesens in Muenchen von den Anfaengen bis 1933. Ein Beitr. zur Gesch. d. Zeitschriftwesens u. d. Films in Muenchen.  
[Maschinenschrift, 276 S.]  
Muenchen, Phil. F., Diss. v. 20. Jan. 1943  
U43.4919

**1944-45**

OTTENHEYM, Konrad:  
Film und Musik bis zur Einfuehrung des Tonfilms. Beitraege zu e. Geschichte d. Filmmusik.  
[Maschinenschrift, 152 S.]  
Berlin, Phil. F., Diss. v. 15. Dez. 1944  
U44.1151

**1944-45**

PETERS, Arno:  
Der Film als Mittel oeffentlicher Fuehrung.  
Berlin, Phil. F., Diss. v. 20. April 1945  
U44.1154

**1944-45**

SACHSE, Hans-Joachim:  
Die politische Wertung des Films im Nachkriegs-  
deutschland; Filmkritiken Berliner Tageszeitungen  
1919-1933.  
Berlin, Phil. F., Diss. v. 17. Sept. 1940  
U44.1175

**1944-45**

FALTIN, Wigbert:  
Ueber Luftuntersuchungen in Lichtspieltheatern und  
Luftschutzkellern.  
[Maschinenschrift, 35 S.]  
Frankfurt, Med. F., Diss. v. 22. Maerz 1945  
U44.2367

**1944-45**

HENN, Ernst:  
Der Gehalt der Luft an Kohlensaure und die physi-  
kalischen Verhaeltnisse in den Bildwerferraumen  
der Heidelberger Lichtspieltheater und ihre Bedeu-  
tung fuer die Gesunderhaltung des Vorfuehrperso-  
nals.  
[Maschinenschrift, 18 S.]  
Heidelberg, Med. F., Diss. v. 14. Juli 1944  
U44.4733

**1944-45**

RETSCHLAG-Zimmermann, Eve:  
Geschichtliche Entwicklung und Bedeutung des Pro-  
blemfilms.  
[Maschinenschrift, 209 S.]  
Leipzig, Phil. F., Diss. v. 13. Sept. 1944  
U44.6177

**1944-45**

SANDER, Agnes Ulrike:  
Jugend und Film.  
(Berlin: Eher Nachf., 1944. 160 S.; auch als: Das  
Junge Deutschland. Sonderveroeffentlichung Nr. 6.)  
Leipzig, Phil. F., Diss. v. 24. Juli 1944  
U44.6183

**1944-45**

LINDENBERG, Horst:  
Die Bedeutung der Kinematographie und Kleinbild-  
photographie im medizinischen Unterricht.  
[Maschinenschrift, 105 S.]  
Muenchen, Med. F., Diss. v. 21. Dez. 1944  
U44.6782

**1944-45**

TRAUB -von Grolman, Hedwig:  
Die Verflechtung der publizistischen Fuehrungsmi-  
tel "Zeitung" und "Film" und ihre  
soziologischen Wechselwirkungen.  
[Maschinenschrift, 120 S.]  
Muenchen, Phil. F., Diss. v. 27. April 1945  
U44.7060

**1945-48**

WEISE, Harald:  
Filmschaltwerke insbesondere fuer Schmalfilmgera-  
ete. Anfordergn., Gestaltg., Wirkungsweise, e. krit.  
Zusammenschau.  
[Maschinenschrift, 176 S.]  
Braunschweig, Techn. H., Diss. v. 24. Aug. 1948  
U45/48.1041

**1945-48**

NEUMEYER, Hans:  
Der Filmvorfuehrungsvertrag.  
[Maschinenschrift, 173 S.]  
Leipzig, Jur. F., Diss. v. 14. Sept. 1945  
U45/48.8186

**1945-48**

RAYWARD, Hilda:  
Die Entwicklung des britischen Films von den An-  
faengen bis heute.  
[Maschinenschrift, 130 S. (1938)]  
Muenchen, Phil. F., Diss. v. 21. Juli 1947  
U45/48.10843