

Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere 72, 2007: Dissertationen des Films.

Redaktion: Hans J. Wulff. Copyright dieser Ausgabe: William Uricchio.

Letzte Änderung: 17. April 2007.

Die folgende Bibliographie erschien zunächst in der *Film Theory: Bibliographic Information and Newsletter*, nos. 14-17, 1987, pp. 131-161 (= G227-G257).

Für Korrekturhinweise sind wir Willem Strank zu Dank verpflichtet.

URL der Hamburger Fassung: http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0072_07.pdf.

Doktorarbeiten and Film in Germany, 1910-1945: An Overview and Catalogue Compiled by William Uricchio

Between 1910 and the end of the Second World War, over 200 doctoral dissertations on film were approved by German universities and Institutes. Topics were as wide ranging as the divisions issuing the degrees: faculties in philosophy, jurisprudence, medicine and theology, together with those in technical and even veterinary institutes.

The accompanying list of dissertations follows the entry format used in the *Jahresverzeichnis der an den Deutschen Universitäten erschienenen Schriften*. It has been compiled by combining through this annual publication (volumes 16 through 64, 1900-1948), and cross-checking with bibliographic sources like Hans Traub's *Das deutsche Filmschrifttum* and trade papers like *Film-Kurier* [1].

Of the several trends evident simply through degree-area analysis and periodicity, two are notable. One regards the growing attention to film studies as evidence of broader changes in German education during the early decades of the 20th Century. The other concerns the more refined relationship between developments and emphases in film studies and their sociopolitical context.

The transition to the 20th Century was a period of great strain for the German university. Kaiser Wilhelm II's efforts and the educational reform movement following the 1880s led to a democratization of secondary education, and ultimately, higher education. But the changes, although inevitable, were not always embraced by the university establishment.

Two examples demonstrate the implications of the reforms on higher education. First, and perhaps most evident, was the rapid growth of university enrollments. In 1900, non-classical schools were declared the equivalent of the exclusive Gymnasias, giving practically all graduates of a Realgymnasium and Oberrealschule the right to enroll at university. The

impact on university enrollments was dramatic, with 14.000 students in 1870, 21.000 in 1880, 61.000 in 1914, and 72.000 in 1918 [2].

Along with this increased population base came a broadening (or, as some in the educational establishment would argue, a perversion) of the areas for academic inquiry. The identification of university with the traditionally cultivated sector of society began to fade as notions of pure learning gave way to "technical intrusion" and "functionalism". One measure of this was the granting of the Prussian Technical Institute's right to confer the doctorate in 1899. By 1914, enrollments in technical Institutes reached 11.000. Another measure was the acceptance and steady growth of doctoral work with film.

The 1920s brought great debate over the relative emphasis and function of academic work, particularly on the university level. The modernist transformations so apparent in daily life were countered by strongly conservative reactions within the academic community. Ironically, the post-1933 developments initially supported by many conservative academics ultimately led to the antithesis of their expectations — an invigoration of specialized technical, pragmatic studies.

Academic work in film largely reflects these trends, together with the growing cultural visibility and economic significance of the film medium. Using three rough periods — the appearance of the first film dissertation to the end of Imperial Germany (1910-1918), the Weimar Republic (1919 to 1932), and the National Socialist epoch (1933-1945) — a steady increase in film dissertations is evident. Between 1900 and 1918, 9 were approved, between 1919 and 1932, 84, between 1933 and 1945, 114 were produced. More telling the shift of dissertations in film relative to total dissertation output. Between 1919 and 1932, film topics made an average of .073% of total disser-

tations; between 1933 and 1943, the average nearly doubled to .145%.

This tendency, reflected simply by the inclusion and growth of film as an area for academic investigation, can be refined if one examines the shifts of film dissertation frequency within various degree categories. Obviously societal factors like the development of legal codes for the new film medium or the comprehension of its rapidly growing economic status had an overriding influence on these contours. The early dominance and subsequent steady decline of film topics in jurisprudence, for example, reflects the emergence and refinement of copyright statutes. But there is an equally clear sense in which growing educational trends towards specialization and applied studies were reflected in the increased frequency of dissertations in technical and medical areas. As well, however, a pronounced increase in degrees from philosophy faculties is evident in the National Socialist period.

The following chart outlines both the percentile and numerical frequency of topics in the major degree areas.

Jur. Diss.

1910–1918: 66,7% (6)
 1919–1932: 30,9% (26)
 1933–1945: 13,2% (15)

Phil.Diss.

1910–1918: 22,2% (2)
 1919–1932: 21,4% (18)
 1933–1945: 35,1% (40)

R.- u. Staatswiss. Diss.

1910–1918: 0
 1919–1932: 29,8% (25)
 1933–1945: 20,2% (23)

Wirtschafts- u. Sozialwiss. Diss.

1910–1918: 11,1% (1)
 1919–1932: 7,1% (6)
 1933–1945: 3,5% (4)

Techn. Diss.

1910–1918: 0
 1919–1932: 4,8% (4)
 1933–1945: 12,3% (14)

Rechts- und wirtschaftswissenschaftl. Diss.

1910–1918: 0
 1919–1932: 3,6% (3)
 1933–1945: 5,3% (6)

Med. Diss.

1910–1918: 0
 1919–1932: 1,2% (1)
 1933–1945: 6,1% (7)

Other

1910–1918: 0
 1919–1932: 1,2% (1)
 1933–1945: 4,4% (5)

Remarkable material is available in these dissertations, evident as much through their research and references as through their limits.

Some, like Emil Altenloh's 1913 *Zur Soziologie des Kino: Die Kino-Unternehmung und die sozialen Schichten ihrer Besucher* (written under Professor Alfred Weber at Heidelberg), provide a compelling data-base for audience composition and perceptions. Altenloh provides a comparative subject break-down of films in distribution (1912) in the USA, France, Italy and Germany, and goes on to analyze 2.400 viewer questionnaire responses on a matrix formed by participant age, class and occupation. As well, the perceptions of members of the film industry, the role of special interest groups, and the fabric of legal restrictions underlying distribution and exhibition, are all accounted for in this portrait of film's early situation.

Others, like Rudolf Harms' 1925 *Untersuchungen zur Ästhetik des Spielfilms*, Hartwig von Behr's 1942 *Kunst und Film*, and particularly Karl Goetz's 1938 *Der Film als journalistisches Phänomen*, reflect the ongoing academic debate over appropriate methodo-

logy and placement of film studies within the academic system.

Victor Schamoni's 1936 *Das Lichtspiel. Möglichkeiten des absoluten Films* and studies like Reinhold Holtz's 1940 *Die Phänomenologie und Psychologie des Trickfilms* are significant complements, and even correctives, to post-war perspectives on German avantgarde developments in film.

And, sources like Gertraude Bub's 1938 *Der deutsche Film im Weltkrieg und sein publizistischer Einsatz*, Hans-Joachim Giese's 1941 *Die Film-Wochen-schau im Dienste der Politik*, and Hedwig von Grolman-Traub's 1945 *Die Verflechtung der publizistischen Führungsmittel 'Zeitung' und 'Film' und ihre soziologischen Wechselwirkungen*, like so many others, are informed period perceptions of film's social impact and role.

[1] *Jahres-Verzeichnis der an den Deutschen Universitäten erschienenen Schriften*, vols. 25-51 (Berlin: von Behrend & Co., 1909-1935); vols. 52-59 (Leipzig: Verlag des Börsenvereins der deutschen Buchhändler zu Leipzig, 1936-1943); vol. 60 (Leipzig: Vlg. für Buch- und Bibliothekswesen, 1962); vols. 60-64 (Leipzig: Börsenverein der deutschen Buchhändler zu Leipzig, 1951). Traub, H. & Lavies, H.W., *Das deutsche Filmschrifttum* (Leipzig: Hierse-mann, 1940).

[2] Ringer, F., *The Decline of the German Mandarins* (Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1969), p. 52.

[3] Several irregularities should be noted. First, particularly during periods of economic crisis, many dissertations were simply typed or handwritten and not published. Publication, however, was the rule, making contemporary access easier. Second, as the citations indicate, there is sometimes a discrepancy between the date of the writing and approval of a dissertation and the awarding of the degree. In some cases, this break is several years long. Finally, it should be noted that after 1933 there was a partial reorganization of disciplines and faculties, and the pool of dissertations represented in the *Jahres-Ver-zeichnis* included those from some universities in occupied countries. Both of these factors figure minimally in this breakdown.

1910

WERTH, Hans:
Oeffentliches Kinematographen-Recht.
(Hannover: Moeltje, 1910 58 S.)
Erlangen, Jur. Diss. v. 22. Okt. 1910
U11.885

1912

MUELLER-SANDERS, Hans:
Die Kinematographenzensur in Preussen.
(Borna-Leipzig: Noske, 1912 136 S.)
Heidelberg, Jur. Diss. v. 11. Dez 1912
U12.5609

1913

MANASSE, Fritz:
Die rechtlichen Grundlagen der Theater- und Kine-matographenzensur.
(Greifswald: Abel, 1913 89 S.)
Greifswald, Jur. Diss. v. 5. Aug. 1913
U13.659

1913

SCHOETZE, Alfred:
Kinematographisches Urheberrecht.
Ein Beitr. z. Lehre v. Kinematographenrecht.
(Borna-Leipzig: Noske, 1913 50 S.)
Leipzig, Jur. Diss. v. 29. Nov. 1913
U13.1070

1914

BERTRAM, Alfred:
Der Kinematograph in seinen Beziehungen zum Ur-heberrecht.
(Leipzig: O. Wigand, 1914 70 S.; auch Muenchen: Duncker & Humblot)
Leipzig, Jur. Diss. v. 24. Feb. 1914
U14.849

1914

ALTENLOH, Emilie:
Zur Soziologie des Kino. Die Kino-Unternehmung und die sozialen Schichten ihrer Besucher.
(Leipzig: Spanier, 1914, 102 S.; auch als: Schriften z. Sociol. d. Kultur. Bd. 3)
Heidelberg, Phil. Diss. v. 10. Febr. 1914
U14.3845

1915

SCHULZ, Paul:
Neue Bestimmungen der Konstanten der Fallgesetze in der nassen Aufbereitung mit Hilfe der Kinemato-graphie und Betrachtungen ueber das Gleichfaelligs-keitgesetz.

(Borna-Leipzig: Noske, 1914 87 S.)
Dresden TeH., Diss. v. 1915 (7 Aug. 1914)
U15.2541

1919

BOEHM, Otto: Verträge im Filmgewerbe, insbesondere die Filmpacht, die Filmlizenz und der Filmserienvertrag.

(Borna-Leipzig: Noske, 1919 79 S.)
Leipzig, Jur. Diss. v. 29. Juli 1919
U19.630

1921

OTTOW, Eugen: Die Rechte der Polizei im Theaterwesen <nebst e. Anhang ueber d. Lichtspielrecht>.
[Maschinenschrift, 109 S.]

Auszug: Koenigsberg i.P: Vereinsdr., 1921
Koenigsberg, Jur. Diss. v. 8. Juli 1921
U21.1066

1921

MERKEL, Kurt:
Das Recht des Lichtspielgesetzes vom 12. Mai 1920 – nach seiner Entwicklung in Preussen dargestellt.

[Maschinenschrift, 104 S.]
Leipzig, Jur. Diss. v. 19. Maerz 1921
U21.1292

1921

MORENZ, Kurt:
Unterliegen die Kinematographentheater einer Konzession und widersprechen die die vorzufuehrenden Films betreffenden zensurpolizeilichen Vorschriften den Bestimmungen der Reichsgewerbeordnung?

[Maschinenschrift, 63 S.]
Leipzig, Jur. Diss. v. 25. Nov. 1918 (1921)
U21.1301

1921

MUELLER, Heinrich Moritz:
Kinematograph und Gewerbefreiheit im deutschen Reich und in der Schweiz. [Maschinenschrift, 138 S.]

Leipzig, Jur. Diss. v. 18. Dez. 1920 (1921)
U21.1304

1921

LEFRANC, Hermann:
Das deutsche Filmgewerbe.
[Maschinenschriftl., 238 S.]

Auszug in: Jahrbuch d. Phil. Fak. Heidelberg. 1920-21, T.2, S. 57-59.
Heidelberg, Phil. Diss. v. 5. Maerz 1921
U21.6829

1922

SCHAEFFER, Hans:
Das Urheberrecht am Film.
[Maschinenschrift, 58 S.]

Auszug: Breslau: Breslau Genoss.-Buchdr., 1922.
Breslau, R.-u. staatswiss. Diss. v. 30. Sept. 1922
U22.1234

1922

MEYER, Franz Emil:
Die Besteuerung des Lichtspielgewerbes durch die deutschen Grossstaedte. Ein Beitr. z. Lehre vom sozialpol. Nebenzweck d. Besteuerung.

(Teildr.) Greifswald: Hartmann, 1922 19 S.
Greifswald, R.-u. staatswiss. Diss v. 1. Nov. 1922
U22.3658

1922

MERKEL, Walter:
Die Filmzensur.
[Maschinenschrift, 77 S.]
Leipzig, Jur. Diss. v. 24. Nov. 1921 (1922)
U22.7046

1922

POBBIG, Artur:
Film und Recht am eigenen Bilde.
[Maschinenschrift, 80 S.]
Leipzig, Jur. Diss. v. 12. Dez. 1921 (1922)
U22.7058

1922

BLOEM, Walter:
Das Lichtspiel al Gegenstand der aesthetischen Kritik.
[Maschinenschrift, 251 S.]
Tuebingen, Phil. Diss. v. 25. Nov. 1921 (1922)
U22.9515

1922

BAUER, Fritz:
Filmprivatrecht.
[Maschinenschrift, 101 S.]
Wuerzburg, R.-u. staatswiss. Diss. v. 4. Sept. 1922
U22.9613

1922

REHM, Alban:
Recht der Kinematographie.
[Maschinenschrift, 103 S.]
Wuerzburg, R.-u. staatswiss. Diss. v. 23. Mai 1922
U22.9900

1923

BERNSTEIN, Werner:
Der Filmautor und seine urheberrechtlichen Befugnisse.
[Maschinenschrift, 94 S.]
Auszug: Berlin: Scherl, 1923.
Breslau, R.-u. staatswiss. Diss. v. 20. Jan 1923
U23.999

1923

GOETZ, Herbert:
Das literarische Urheberrecht am Film.
[Maschinenschrift, 91 S.]
Auszug: Charlottenberg: Pincus, 1923.
Breslau, R.-u. staatswiss. Diss. v. 5. Juni 1923
U23.1041

1923

ZIMMERSCHIED, Karl:
Die deutsche Filmindustrie, ihre Entwicklung, Organisation und Stellung im deutschen Staats und Wirtschaftsleben.
(Stuttgart: Poeschel, 1922 163 S.)
Frankfurt, Wirtsch.-u. sozialwiss. Diss. v. 30. Dez. 1922 (1923)
U23.2391

1923

JOSEPH, Julius:
Die Polizei in ihren besonderen rechtlichen Beziehungen zum Theater und Film.
[Maschinenschrift, 90 S.]
Auszug in: Auszuege aus den d. Jur. Fak. Giessen vorgelegten Diss. II, S. 71-74.
Giessen, Jur. Diss. v. 22. Nov. 1922 (1923)
U23.3327

1923

KOETHER, Werner:
Die Entwicklung des deutschen oeffentlichen Lichtspielrechts unt. bes. Beruecks. d. Lichtspielgesetzes vom 12. Mai 1920.
[Maschinenschrift, 163 S.]
Goettingen, R.-u. staatswiss. Diss. v. 26. April 1923
U23.3966

1923

GROEPLER, Rudolf:
Das Recht der Bearbeitung im literarisch-musikalischen Urheberrecht unt. bes. Beruecks. des Filmrechts. [Maschinenschrift, 67 S.]
Auszug: Oranienburg b. Berlin: Moeller, 1922.
Halle, R.-u. staatswiss. Diss. v. 24. Mai 1923
U23.4847

1923

LOEW, Alfred:
Die Vergnuegungssteuer wirtschaftlich und soziologisch betrachtet <m. bes. Beruecks. der Kino- u. Sportbesteuerung>.
[Maschinenschrift, 152 S.]
Heidelberg, Phil. Diss. v. 31. Jan. 1923
U23.5-768

1923

ALEXANDER, Helmut:
Technik und Wirtschaft des deutschen Filmverleihgeschaeftes.
[Maschinenschrift, 126 S.]
Auszug: o.O. (1923).
Jena, Phil. Diss. v. 2. Maerz 1923
U23.6219

1923

FELLBAUM, Kurt:
Die Organization der deutschen Filmindustrie.
[Maschinenschrift, 121 S.]
Auszug in: Promotionen d. W. u. s. Fak. Koeln, H. 7, S.87-88.
Koeln, Wirtsch.- u. sozialwiss. Diss. v. 28. Juli 1923
U23.6903

1923

HIER, Friedrich:
Das deutsche Filmgewerbe, insbes. d. Lichtspielgewerbe in Sachsen.
[Maschinenschrift, 264 S.]
Auszug in: Jahrbuch d. Phil. Fak. Leipzig. 1922, 2. S.34-35.
Leipzig, Phil. Diss. v. 23. Mai 1922 (1923)
U23.8532

1923

ROHNSTEIN, Paul:
Beitraege zur wirtschaftlichen Entwicklung der deutschen Filmindustrie <unt. bes. Beruecks. d. Kinematographentheatergewerbes>.
[Maschinenschrift, 137 S.]
Wuerzburg, R.-u. staatswiss. Diss. v. 18. Okt.1923
U23.10706

1924

RAAB, Ernst:
Statistik und Kritik des deutschen Filmgeschaefts.
[Maschinenschrift, 65 S.]
Frankfurt, Wirtsch.- u. sozialwiss. Diss. v. 6. Juli 1923 (1924)
U24.2399

1924

THUN, Ernst Theophil:
Die Filmindustrie als wirtschaftliche Erscheinung.
[Maschinenschrift, 208 S.]
Jena, R.- u. wirtschaftswiss. Diss. v. 25. Juni 1924
U24.5351

1924

DITTMAR, Georg:
Urheberrecht im Filmgewerbe.
[Maschinenschrift, 85 S.]
Wuerzburg, R.- u. staatswiss. Diss. v. 15. Juli 1924
U24.8896

1925

BOSCHAN, Siegfried:
Vertraege zwischen Filmfabrikanten und Schriftstellern.
[Maschinenschrift, 305 S.]
Auszug: Berlin-Schoeneberg: Brandenb. Buchdr. u. Verlagsanst.
Breslau, R.- u. staatswiss. Diss. v. 2. Maerz 1925
U25.654

1925

SELIGMANN, Reinhold:
Der urheberrechtliche Schutz des Films nach deutschem Recht.
[Maschinenschrift, 79 S.]
Erlangen, Jur. Diss. v. 27. Okt. 1921 (1925)
U25.1523

1925

SEEHAUS, Wilhelm:
Das Lichtspielgesetz, seine Gesch. u. seine verwaltungsrechtl. Grundgedanken.
[Maschinenschrift, 55 S.]
Auszug: o.O. (1925)
Goettingen, R.- u. staatswiss. Diss. v. 12. Febr. 1925
U25.3536

1925

DAHMS, Erich:
Film und Filmindustrie in ihrer volkswirtschaftl. u. kulturell. Bedeutung.
[Maschinenschrift, 104 S.]
Auszug: Greifswald (1925)
Greifswald, R.- u. staatswiss. Diss. v. 9. Juli 1925
U25.3744

1925

FATH, Hans:
Theater- und Lichtspiel- <Polizei> Zensur im Deutschen Reich.

[Maschinenschrift, 168 S.]
Heidelberg, Jur. Diss. v. 30. Jan 1925
U25.4527

1925

PRIMUS, Herbert:
Die polizeilichen Beschraenkungen des Kinematographengewerbes.
[Maschinenschrift, 133 S.]
Auszug in: Jenaer jur. u. wirtschaftswiss. Doktorarbeiten 1924-1926, S. 172-173.
Jena, R.- u. wirtschaftswiss. Diss. v. 20. Mai 1925
U25.4880

1925

HIRSCHFELD, Erich:
Schauspieler und Film.
(Maschinenschrift, 75 S.)
Leipzig, Jur. Diss. v. 16. Mai 1924 (1925)
U25.6083

1925

HARMS, Rudolf:
Untersuchungen zur Aesthetik des Spielfilms.
[Handschrift, 116 S.]
Leipzig, Phil. Diss. v. 6. Juli 1922 (1925)
U25.6540

1926

KOFFKA, Eise:
Zur Lehre vom Urheberrecht am Film.
[Maschinenschrift, 78 S.]
Auszug: Berlin: Ebering, 1925.
Berlin, Jur. Diss. v. 26. Mai 1925 (1926)
U26.13

1926

FRIELAENDER, Max:
Film und Urheberrecht.
[Maschinenschrift, 121 S.]
Erlangen, Jur. Diss. v. 3. Maerz 1926
U26.941

1926

ROSENBAUM, Karl:
Das Lichtspielgesetz vom 12. Mai 1920. Ein Beitr. z. Gesch. u. zum Wesen d. Filmzensur.
[Maschinenschrift, 61 S.]
Auszug in: Auszuege aus d. d. Jur. Fak. d. Univ. Giessen vorgelegten Diss. V. S. 36-38.
Giessen, Jur. Diss. v. 20. Mai 1924 (1926)
U26.2050

1926

BUENGER, Ulrich:
Das Recht der Filmdarsteller.
[Maschinenschrift, 112 S.]
Auszug: O.O., 1921.
Goettingen, R.- u. staatswiss. Diss. v. 1. Aug. 1921
(1926)
U26.2332

1926

FREHSE, Werner:
Der Verfilmungsvertrag. Seine Grundlagen u. s.
Rechtsnatur. Ein Beitr. z. Urhebervertragsrecht.
[Maschinenschrift, 97 S.]
Auszug: Kiel: Kieler Zeitung, 1925.
Kiel, R.- u. staatswiss. Diss. v. 19. Nov. 1926
U26.4100

1926

PAHL, Walter:
Die psychologischen Wirkung des Films unt. bes.
Beruecks. ihrer sozialpsychol. Bedeutung.
[Maschinenschrift, 163 S.]
Leipzig, Phil. Diss. v. 20. Juli 1926
U26.5250

1926

BRINKMANN, Hans:
Die Grundlagen der Kinosteuerung in Deutsch-
land, m. bes. Beruecks. d. preuss. Gesetzgeb.
[Maschinenschrift, 148 S.]
Auszug: o.O. (1926).
Muenster, R.- u. staatswiss. Diss. v. 5 Mai 1926
U26.5872

1926

GRUENAU, Norbert:
Die finanzielle und wirtschaftliche Entwicklung der
Filmindustrie in Deutschland.
[Maschinenschrift, 93 S.]
Auszug: Berlin: v. Malottky, 1926.
Muenster, R.- u. staatswiss. Diss. v. 19. Mai 1926
U26.5896

1926

HAYLER, Franz:
Die deutsche Filmindustrie und ihre Bedeutung fuer
Deutschlands Handel.
[Maschinenschrift, 191 S.]
Wuerzburg, R.- u. staatswiss. Diss. v. 3. Sept. 1925
(1926)
U26.6682

1926

ZEIDLER, Gerhard:
Ueber mechanische und chemische Eigenschaften
von Farbfilmen. Ein. Beitr. z. Kolloidchemie
d. Farbfilm.
[Maschinenschrift, 93 S.]
Auszug: Charlottenberg: Hoffmann, 1926.
Berlin Te H., Diss. v. 26. Feb. 1926
U26.6968

1926

RIKLI, Martin:
Abhaengigkeit der Entflammbarkeit photographi-
scher Zelluloidfilms vom chemischen Alter.
[Maschinenschrift, 156 S.]
Dresden Te H., Diss. v. 27. Maerz 1923 (1926)
U26.7234

1926

WALTER, Karl:
Der Bewegungsablauf an den freien Gliedmassen
des Pferdes im Schritt, Trab und Galopp nach
kinematographischen Aufnahmen dargestellt.
(Berlin: Springer, 1925. S. 316-352.)
Berlin, Techn. H., Diss. v. 31. Maerz 1925 (1926)
U26.7860

1927

MEYER, Fritz:
Kunstgewerbe und oekonomisches Prinzip. <Der
Aufbau der Filmindustrie.>
[Maschinenschrift, 161 S.]
Auszug in: Jahrbuch d. Diss. d. Phil. Fak. Berlin
1923-24, II, S. 98-103.
Berlin, Phil. Diss. v. 8. Maerz 1924 (1927)
U27.306

1927

RAUTHE, Johann-Friedrich:
Der Aufbau der deutschen Filmindustrie unt. bes.
Beruecks. d. Konzentrationsbeweg. d. neuesten Zeit.
[Maschinenschrift, 91 S.]
Auszug in: Jahrbuch d. Diss. d. Phil. Fak. Berlin
1921-22, II, S. 147-158.
Berlin, Phil. Diss. v. 13. Okt. 1922 (1927)
U27.347

1927

STAMMLER, Helmut:
Kapital- und Preisbildung in der Filmindustrie aus-
schl. d. Lichtspielgewerbes.
[Maschinenschrift, 113 S.]

Auszug in: Jahrbuch d. Diss. d. Phil. Fak. Berlin
1921-22, II, S. 193-197.
Berlin, Phil. Diss. v. 21. Maerz 1922 (1927)
U27.406

1927

ERFFA, Margarethe Freiin von:
I diritti d'autore in materia cinematografica.
(Roma: Societa ital. per gli studi di diritto industr.,
1926, 72 S.)
Freiburg i. B., R.- u. staatswiss. Diss. v. 7. Jan. 1927
U27.1403

1927

SCHUEEN, Heinrich:
Geographischer Lehrfilm und Moderne Geographie.
Eine method.- krit. Unters.
(Greifswald: Hartmann, 1927. 79 S.)
Greifswald, Phil. Diss. v. 14. Nov. 1927
U27.2239

1927

VIEWEG, Johannes:
Die Stufen der geistigen Entwicklung. Eine Unters.
z. Aussagepsychol. an Erwachsenen u. Kindern m.
Hilfe d. Kinematographen.
Leipzig, Phil. Diss. v. 30. Juni 1918 (1927)
U27.4159

1927

LAUSSER, Hans:
Sozialoekonomische Untersuchungen zur Filmwirt-
schaft m. bes. Beruecks. d. Muenchener Filmgewer-
bes.
[Maschinenschrift, 152 S.]
Muenchen, Staatswirtsch. Diss. v. 3. Feb. 1926
(1927)
U27.4434

1927

CRAMER, Fritz:
Das Urheberrecht auf dem Gebiete des Lichtspiel-
wesens.
[Maschinenschrift, 100 S.]
Tuebingen, R.- u. wirtschaftswiss. Diss. v. 23. Maerz
1927
U27.5156

1927

KAYSER, Ulrich:
Die deutsche Filmindustrie. Entwicklung, Aufbau
und volkswirtschaftliche Bedeutung. [Maschinen-
schrift, 336 S.]

Tuebingen, R.- u. wirtschaftswiss. Diss. v. 15. Feb.
1921 (1927)
U27.5186

1928

GUENTHER, Rolf:
Jugendschutz im Lichtspielrecht.
[Maschinenschrift, 160 S.]
Auszug: Wernigerode: Broeschen, 1927.
Breslau, R.- u. staatswiss. Diss. v. 20. Sept. 1927
(1928)
U28.1130

1928

KUENZIG, Bernhard:
Der Verlagsvertrag des Filmrechts.
(Eilenburg: Offenhauer, 1928. 62 S.)
Heidelberg, Jur. Diss. v. 11. Okt. 1928
U28.3268

1929

GESSNER, Alexander:
Film und Wirtschaft.
(Hoffnungsthal-Koeln: Pilgram, 1928. 256 S.)
Koeln, Wirtsch.- u. sozialwiss. Diss. v. 27. Juli 1927
(1929)
U29.3744

1929

GUTTMANN geb. Lewinsky, Irmalotte:
Ueber die Nachfrage auf dem Filmmarkt in Deutsch-
land.
(Berlin: Wolffsohn, 1928. 78 S.)
Koeln, Wirtsch.- u. sozialwiss. Diss. v. 14. Dez.
1927 (1929)
U29.3747

1929

ANDERSEN, Kurt:
Ueber die deutsche Filmindustrie und ihre volkswirt-
schaftliche Bedeutung unt. Beruecks. ihrer interna-
tionalen Beziehungen.
(Muenchen: Weiss, 1929. 79 S.)
Muenchen, Staatswirtsch. Diss. v. 30. Nov. 1927
(1929)
U29.4778

1930

ZADDACH, Gerhard:
Der literarische Film. Ein Beitr. z. Gesch. d. Licht-
spielkunst.
(Berlin: Funk, 1929. 76 S.)
Breslau, Phil. Diss. v. 12. April 1929 (1930)
U30.1374

1930

SAILER, Josef:
Das deutsche oeffentliche Lichtspielrecht unt. bes.
Beruecks. d. bayer. Verhaeltnisse.
(Coburg: Tageblatt-Haus, 1930. 100 S.)
Erlangen, Jur. Diss. v. 23 Aug. 1930.
U30.1583

1930

FINKELSTEIN, Hermann:
Das Recht des Buehnen- und Filmschauspielers auf
Beschaeftigung nach dt. u. oesterr. Recht.
(Berlin: Hobbing, 1930. 123 S.; auch als: Schriften
d. Inst. f. Arbeitsrecht an d. Univ. Leipzig, H. 22.)
Heidelberg, Jur. Diss. v. 10. Maerz 1930
U30.3582

1930

WOLFF, Christoph:
Urheberrechtliche Studien zum Film.
(Koenigsberg Pr: Graefe & Unzer, 1928. 75 S.)
Koenigsberg, R.- u. staatswiss. Diss. v. 1. Nov. 1929
(1930)
U30.4540

1930

HIRSCH, Erwin:
Film-Verwertungs-Vertraege.
(Berlin: Funk, 1930. 127 S.)
Leipzig, Jur. Diss. v. 24. April 1930
U30.4702

1930

WOHLRAB, Hans-Christoph:
Ueber ein Verfahren zur photographischen Aufzeich-
nung elektrischer und akustischer
Vorgaenge.
(Weida i. Thuer.: Thomas & Hubert, 1930. 47 S.)
Leipzig, Phil. Diss. v. 21. Juni 1930
U30.5103

1930

WARMUTH, Ludwig:
Vom Manuskript zum Lichtspieltheater. <Eine be-
triebswirtschaftliche Studie.>
(Muenchen: Buchner, 1930. 132 S.)
Muenchen TeH., Diss. v. 11. Juli 1929 (1930)
U30.6939

1931

DEGNER, Ernst:
Kinematographische Darstellungen im Dienste der
sozialen Hygiene.
[Maschinenschrift, 65 S.]

Berlin, Med. Diss. v. 15. Sept. 1928 (1931)
U31.189

1931

OLIMSKY, Fritz:
Tendenzen der Filmwirtschaft und deren Auswir-
kung auf die Filmpresse.
(Berlin: Berliner Boersen-Zeitung, 1931. 87 S.)
Berlin, Phil. Diss. v.17. Juli 1931
U31.944

1931

WEINWURM, Edwin H.:
Der Filmverleih in Deutschland.
(Wuerzburg: Bavaria, 1931. 92 S.)
Berlin, Phil. Diss. v. 24. Juli 1931
U31.1031

1931

HORSTER, Max:
Die Vertraege des Filmverleihers und ihr Schicksal
bei Zahlungsunfaehigkeit.
(Bonn: Duckwitz, 1931. 34 S.)
Bonn, R.- u. staatswiss. Diss. v. 5. Mai 1931
U31.1120

1931

WASSERMEYER, Wolf:
Das Urheberrecht am Tonfilm.
(Bonn: Duckwitz, 1930. 40 S.)
Bonn, R.- u. staatswiss. Diss. v. 30. Sept. 1930
(1931)
U31.1147

1931

WALTUCH, Ernst:
Filmzensur und Strafrecht.
(Dueren Rhld.: Hamel, 1930. 48 S.)
Koeln, Rechtswiss. Diss. v. 25. Juli 1930 (1931)
U31.4751

1931

GNAM, Arnuf:
Der Film in seiner Bedeutung als Werbemittel.
(o.O., 1930. 66 S.)
Muenchen, Staatswirtsch. Diss. v. 10. Dez. 1930
(1931)
U31.6042

1932

LIPSCHUETZ, Rahel:
Der Ufa-Konzern. Geschichte, Aufbau und Bedeu-
tung im Rahmen d. dt. Filmgewerbes.
(Berlin: Energiadruck, 1932. 43 S.)

Berlin, Phil. Diss. v. 25. Juli 1932
U32.784

1932

STENZEL, Albert:
Die Film-Verwertungsvertraege in ihren Beziehungen zum Urheberrecht.
(Coburg: Tagebl. Haus, 1931. 95 S.)
Erlangen, Jur. Diss. v. 28. Okt. 1931 (1932)
U32.1935

1932

WERZ, Luitpold:
Das Urheberrecht des Tonfilms im dt., ausl. u. Internat. Recht.
(Forchheim Ofr: Mauser, 1932. 68 S.)
Erlangen, Jur. Diss. v. 25. Nov. 1932
U32.1972

1932

ALBITZ, Werner:
Der Schutz des Urheberrechts beim Tonfilm.
(Borna-Leipzig: Noske, 1932. 64 S.)
Freiburg i.B., R.- u. staatswiss. Diss. v. 25. April 1932
U32.2433

1932

FRITZEL, Otto:
Filmverleih.
(Mannheim (-Kaefertal): Brandt, 1932. 61 S.)
Heidelberg, Jur. Diss. v. 23. Juni 1932
U32.4134

1932

SCHMITT, Walter:
Das Filmwesen und seine Wechselbeziehungen zur Gesellschaft. Versuch e. Soziol. d. Filmwesens.
(Freudenstadt: Kaupert, 1932. 136 S.)
Heidelberg, Phil. Diss. v. 16. April 1932.
U32.4285

1932

KALLMANN, Alfred:
Die Konzernierung in der Film industrie, erl. an d. Filmindustrien Deutschlands u. Amerikas.
(Wuerzburg: Triltsch, 1932. 46 S.)
Jena, R.- u. staatswiss. Diss. v. 24. Aug. 1932
U32.4408

1932

SIMON, Herbert Veit:
Die materiellrechtlichen Voraussetzungen der Theater- und Filmzensur.

(Berlin: Wolffsohn, 88 S.)
Leipzig, Jur. Diss. v. 15. April 1932
U32.5593

1932

HORMANN, Ernst:
Zur Theorie der magnetischen Tonaufzeichnung.
(Berlin: Springer, 1932. S. 388-403; aus Elektr. Nachr.-Technik 9.)
Dresden, Te. H, Diss. v. 25. April 1932
U32.8054

1933

KOLBE, Joachim:
Die Auffuehrung der Tonfilmmusik unter bes. Beruecks. d. v. Reichs-Justizministerium ausgearbeiteten Entwurfs e. LUG.
(Coburg: Tagebl.-Haus, 1933. 25 S.)
Erlangen, Jur. Diss. v. 24. Mai 1933
U33.2675

1933

CELLARIUS, Ludwig:
Praeventivpolizei und Repressivmassnahmen insbes. im Lichtspielwesen.
(Duesseldorf: Nolte, 1933. 95 S.)
Giessen, Jur. Diss. v. 26. Juli 1933
U33.2984

1933

FISCHER, Rene:
Tonfilm und Filmbegleitmusik. Ihre urheberrechtl. Stellung im geltenden dt. Recht.
(Heidelberg: Vereinsdr. Heidelberg, 1932. 54 S.)
Heidelberg, Jur. Diss. v. 16. Mai 1933
U33.3414

1933

LIEBMANN, Manfred:
Die verwaltungsrechtliche Stellung der Filmpruefstellen und der Filmoberpruefstelle.
(Aschaffenburg: Spessartdr., 1933. 69 S.)
Wuerzburg, R.- u. staatswiss. Diss. v. 7. Juni 1933
U33.4688

1934

SCHILLING, Ernst-B.:
Grundfragen des Tonfilmrechts fuer Zwangsvollstreckung, Vergleich und Konkurs.
(Coburg: Tagebl.-Haus, 1934. 152 S.)
Berlin, Jur. Diss. v. 24. Nov. 1933
U34.39

1934

LAUTENSCHLANGER, Fritz:
Untersuchungen ueber die durch Filmtransportstoe-
rungen beim Tonfilm hervorgerufenen nicht linearen
Verzerrungen.

(Charlottenberg: Studenthaus-Dr., 1934. 41 S.)
Berlin, Te H, Diss v. 23. Dez. 1933
U34.199

1934

MUELLER, Paul:
Ueber relative Empfindlichkeit verschiedener Roent-
gen-Filmsorten.

(Bonn: Riegel, 1934. 33 S.)
Bonn, Phil. Diss. v. 26. Jan. 1934
U34.311

1934

KIESEWETTER, Hans:
Urheberrecht und Tonfilm.
(Berlin: Boll, 1934. 51 S.)
Marburg, R.- u. staatswiss. Diss. v. 26. Jan. 1934
U34.1948

1934

GRAJETZKY, Helmut:
Untersuchungen ueber das Grundgeraesch bei der
Tonfilmwiedergabe nach dem Lichttonverfahren.
(Berlin: Springer, 1934. 13 S.)
Auszug: Elektr. Nachr.-Technik, 1934.
Danzig, Te H, Diss. v. 27. Juli 1933
U34.3373

1934

HEYDENREICH, Gerhard:
Das Urheberrecht und die Version beim Tonfilmbild.
(Duesseldorf: Nolte, 1934. 60 S.)
Jena, R.- u. wirtschaftswiss. Diss. v. 14. Juli 1934
U34.4199

1934

ZIMMEREIMER, Kurt:
Die Filmzensur.
(Breslau-Neukirch: Kurtze, 1934. 227 S.)
auch als: Abh. d. R. u. staatswiss. Fak. d. Univ. Koe-
nigsb. 5)
Koenigsberg, R.- u. staatswiss. Diss. v. 13. April
1934
U34.4502

1934

FUNK, Alois:
Film und Jugend. Eine Unters. ueber d. psych. Wir-
kungen d. Films im Leben d. Jugendlichen.

(Muenchen: Reinhardt, 1934. 173 S.)
Muenchen, Phil. Diss. v. 15. Juni 1934
U34.4973

1934

CALAVREZO, Constantin:
Ueber den Einfluss von Groessenaenderungen auf
die scheinbare Tiefe.
(Berlin: Springer, 1934. S. 311-365; aus Psychol.
Forsch. 19)
Berlin, Phil. Diss. v. 17. Okt. 1934
U34.5589

1934

POSTENDORFER, Walter:
Urheberrechte an Inszenierungen. Einschliesslich d.
Zulaessigkeit u. Aenderungen am Autorwerk
anlaessl. e. Inszenierung <Eine theater-filmrechtl.
Studie>.
(Dresden: Risse-Verlag, 1933. 60 S.)
Leipzig, Jur. Diss. v. 17. Okt. 1934
U34.7524

1934

LEMPP, Kurt:
Der Begriff der freien Benutzung eines Werkes im
Sinn des P13 LUG m. bes. Beruecks. d. Films.
(Schramberg <Schwarzw.>: Gatzler & Hahn, 1934.
97 S.)
Tuebingen, R.- u. wirtschaftswiss. Diss. v. 25. Sept.
1934
U34.8329

1935

SCHOLZ, Werner:
Die rundfunkmaessige Verbreitung von Tonbildsen-
dungen auf ultrakurzen Wellen in Deutschland.
(Berlin: Springer, 1935. 16 S.; aus Elektr. Nachrich-
ten-Technik 12.)
Berlin Te H, Diss. v. 8. Feb. 1935
U35.308

1935

ZIMMERMANN, Rudolf:
Die Erzeugung von Beleuchtungsfunken fuer Hoch-
frequenzkinematographie mit Roehrengeneratoren.
(Borna-Leipzig: Noske, 1935. 33 S.)
Berlin Te H, Diss. v. 20. Juli 1934
U35.319

1935

FURBACH, Eugen:
Untersuchungen ueber den Filmlauf im Kinogeruet
fuer Bild und Ton.

(Dresden: Hille, 1935. 35 S.)
Dresden Te H, Diss. v. 8. April 1935
U35.664

1935
ZELEWSKI, Armand v.:
Das Urheberrecht auf dem Gebiet der Filmkunst.
<Probleme d. kuenftigen Filmrechtes.>
(Emsdetten: Lechte, 1935; auch als: Die Schaubueh-
ne 9)
Koeln, Rechtswiss. Diss. v. 5. Maerz 1935
U35.2127

1935
GOEBEL, Eduard:
Die Rechtsstellung des Tonfilmautors. Unter bes.
Beruecks. d. Konkurses d. Filmunternehmens.
(Wuerzburg: Mayr, 1935. 32 S.)
Koeln, Rechtswiss. Diss. v. 28. Juni 1935
U35.4847

1935
BAIER, Otto:
Beitraege zur Kenntnis filmbildender Stoffe.
(Leipzig: Moltzen, 1935. 74 S.)
Leipzig, Phil. Diss. v. 31. Mai 1935
U35.5173

1935
MAETZIG, Kurt:
Das Rechnungswesen einer Film-Kopieranstalt. Eine
betriebswirtschaftl. Studie.
(Berlin: Gutenberghaus, 1935. 92 S.)
Muenchen Te H, Diss. v. 17. Juni 1935
U35.5636

1935
KULLMANN, Max:
Die Entwicklung des deutschen Lichtspieltheaters .
(Kallmuenz: Lassleben, 1935. 158 S.)
Nuernberg Hindenburg-H., Diss. v. 9. Febr. 1935
U35.5750

1935
MOHRMANN, Heinz:
Aufbau und neuere Entwicklung des Filmtheaterge-
werbes.
(Berlin: Begach, 1935. 88 S.)
Berlin, Staatswiss. Diss., v.d.Phil. Fak. genehmigt.
16. Okt. 1935.
U35.6376

1935
PASCHKE, Gerhardt:
Der deutsche Tonfilmmarkt.
(Berlin-Charlottenberg: Hoffmann, 1935. 160 S.)
Berlin, Staatswiss. Diss., v.d.Phil. Fak. genehmigt.
16. Okt. 1935
U35.6379

1935
STROHM, Walter:
Die Umstellung der deutschen Filmwirtschaft vom
Stummfilm auf den Tonfilm unter dem
Einfluss des Tonfilmpatentmonopols.
(Freiburg i.B: Kehrer, 1934. 95S.)
Freiburg i.B., R.- u. Staatswiss. Diss. v. 26. Sept.
1935
U35.7066

1935
HAENCHEN, Herbert:
Filmurheberrecht.
(Dresden: Risse-Verl., 1935. 75 S.)
Leipzig, Jur. Diss. v. 12. Okt. 1935
U35.8419

1935
RATHGEB, Kaspar:
Die Filmindustrie als Problem der Handelspolitik.
(Birkeneck: St. Georgsheim, 1935. 133 S.)
Muenchen, Staatswirtsch. Diss. v. 12. Dez. 1935
U35.8671

1936
ECKERT, Gerhard:
Gestaltung eines literarischen Stoffes in Tonfilm und
Hoerspiel.
(Berlin: Junker u. Duennhaupt, 1936. 272 S.)
Berlin, Phil. Diss. v. 6. Mai 1936
U36.556

1936
GOERISCH, Rolf:
Beitraege zur Kenntnis des Grundgerauesches von
Tonfilmen.
(Bielefeld: Beyer & Hausknecht, 1936. 40 S.)
Berlin, Phil. Diss. v. 29. Okt. 1936
U36.571

1936
HELLMICH, Hanns:
Die Finanzierung der deutschen Filmproduktion.
[Maschinenschrift, 132 S.]
Breslau, R.- u. Staatswiss. Diss. v. 1. Jan. 1936
U36.1643

1936

KRAEMER-Muenchen, Eugen:
Der Schutz des Filmtitels.
(Forchheim: Mauser, 1936. 58 S.)
Erlangen, Jur. Diss. v. 30. Juli 1936
U36.2386

1936

ROGGE, Johannes:
Urheberrechtliche Studien zum Ton-Bildfilm unter
bes. Beruecksichtig. d. Entwurfs.
(Leipzig: Jachner & Fischer, 1936. 189 S.)
Erlangen, Jur. Diss. v. 22. Feb. 1936
U36.2458

1936

BURK, Walter:
Das Lichtspielwesen in Deutschland unter rechtspo-
litischer Beleuchtung des Lichtspielgesetzes.
(Pfungstadt/Hessen: Endler, 1935. 59 S.)
Giessen, Jur. Diss. v. 18. Sept. 1935
U36.3346

1936

SCHUMANN, Georg:
Die Urheberschaft am Tonfilm.
(Hamburg: Niemann & Moschinski, 1936. 104 S.)
Goettingen, R.- u. staatswiss. Diss. v. 6. Feb. 1936
U36.3637

1936

SPRENMANN, Wolfgang:
Zum Filmurheberrecht.
(Heidelberg: Carl Winter [Verl.], 1936. 123 S.)
Heidelberg, Jur. Diss. v. 29. Aug. 1936
U36.4827

1936

ZIMMERMANN, K.F:
Lichttechnische Untersuchungen ueber Lichtbildpro-
jektion.
(Wuerzburg: Triltsch, 1936. 53 S.)
Karlsruhe Te H, Diss. v. 29. Juni 1935
U36.5622

1936

HERZ, Walter:
Die photo- und kinematographische Industrie
Deutschlands in ihrer volkswirtschaftlichen
Stellung.
(Emsdetten: Lechte, 1936. 103 S.)
Koeln, Wirtsch. u. sozialwiss. Diss. v. 19.Feb. 1936
U36.5890

1936

FREISBURGER, Walther:
Theater im Film. Eine Untersuchg. ueber d. Grund-
zuege u. Wandlungen in d. Beziehgn. zwischen
Theater und Film.
(Emsdetten: Lechte, 1936. 98 S.)
Koeln, Phil. Diss. v. 27. Feb. 1936
U36.6345

1936

ROHWER-KAHLMANN, Harry:
Aufbau u. Hoheitsbefugnisse der Reichsfilmkam-
mer.
(Leipzig: Noske, 1936. 107 S., u.d.T., Die Reichs-
filmkammer)
Leipzig, Jur. Diss. v. 7. Aug. 1936
U36.6627

1936

GUTZEIT-Mueller, Walter:
Der unlautere Wettbewerb im Filmgewerbe.
(Emsdetten: Lechte, 1936. 74 S.)
Muenchen, Jur. Diss. v. 10. Nov. 1936
U36.7621

1936

HEFTER, Rudolf:
Die moralische Beurteilung des deutschen Berufs-
schauspielers.
(Emsdetten: Lechte, 1936. 98 S.; auch als Die
Schaubuehne, Bd. 14)
Muenchen, Phil. Diss. v. 6. Okt. 1936.
U36.8252

1936

SCHAMONI, Victor:
Das Lichtspiel. Moeglichkeiten d. absoluten Films.
(Hamm <Westf.>: Reimann, 1936. 92 S.)
Muenster, Phil. Diss. v. 20. Mai 1936
U36.9035

1937

MOEHL, Walter:
Die Konzentration im deutschen Filmtheatergewer-
be.
(Berlin: Zentraldr., 1937; auch beim Verl. d. Licht-
bildbuehne, Berlin)
Berlin, R.- u. staatswiss. Diss. v. 13. Nov. 1937
U37.103

1937

LUEBECK, Heinz:
Magnetische Schallaufzeichnung mit Filmen u.
Ringkoeffen (Mitteilg. aus d. Magnetophonlaborato-
rium d. AEG).
(Leipzig: Hirzel, 1937. S. 273-296; aus *Akust. Zeitschrift.*, Jhg. 2, H. 6)
Berlin Te H, Diss. v. 23. Feb. 1937
U37.1205

1937

JUENGLING, Karl:
Zur Kenntnis des Verdunstungsverlaufs von Loesungsmitteln und Loesungsmittelgemischen bei der Bildung von Nitrocellulosefilmen und ueber d. Einfluss d. Loesungsmittel auf Filmstruktur u. Filmeigenschaften.
(Braunschweig: Hunold, 1937. 137 S.)
Darmstadt Te H, Diss. v. 20. Dez. 1937.
U37.2178

1937

ZARBOCK, Wolfgang:
Die Filmausfallversicherung nach den Allgemeinen Versicherungsbedingungen der "Deutschen Film-Versicherungsgemeinschaft 1934."
(Quakenbrueck: Trute, 1937. 72 S.)
Greifswald, R.- u. staatswiss. Diss. v. 17. April 1937
U37.4011

1937

KETZNER, Ernst:
Optische Gestaltauffassung bei stehendem Bild und Entwicklung im Film.
(Greifswald: Adler, 1936. S. 36-98; aus *Archiv f. d. ges. Psychologie*. Bd. 95.)
Greifswald, Phil. Diss. v. 12. Maerz 1936
U37.4156

1937

KANZOW, Fritz:
Das Urheberrecht in der Herstellung des Spielfilms.
(Berlin: Brandel, 1937. 72 S.)
Jena, R.-u. wirtschaftswiss. Diss. v. 1. April 1937
U37.5487

1937

KOCHS, Adolf:
Der photographische Intermittenz-Effekt in Abhaengigkeit von der Emulsionsart.
(Leipzig: J.A.Barth, 1937. S. 97-115; aus *Zeitschrift f. wiss. Photographie, Photophysik u. Photochemie* Bd. 36, H. 5.)

Jena, Math.-naturwiss. Diss. v. 15. Mai 1937
U37.5690

1937

WOLTER, Hans:
Zur Optik duenner Metallfilme.
(Braunschweig: Vierweg, 1937. S. 269-308; aus *Zeitschrift f. Physik*, Bd. 105, H. 5-6.)
Kiel, Phil. Diss. v. 20. Mai 1937
U37.5977

1937

BARTH, Elisabeth:
Die Urheberschaft am Filmwerk.
(Koeln: Orthen, 1937. 52 S.)
Koeln, Rechtswiss. Diss. v. 7. Juni 1937
U37.6047

1937

BOETTCHER, Ilse:
Film und Tageszeitung. Vergleich ihrer Struktur u. Wirkungsmoeglichkeit.
(Leipzig: Univ. Verl. Noske, 1937. 86 S.; auch als: *Wesen u. Wirkungen d. Publizistik*. Bd. 9.)
Leipzig, Phil. Diss. v. 30. Juni 1936
U37.7271

1937

SATTIG, Ewald:
Die deutsche Filmpresse.
(Breslau: Brehmer & Minuth, 1937. 98 S.)
Leipzig, Phil. Diss. v. 7. Dez. 1937
U37.7377

1937

GROLL, Gunter:
Das Gesetz des Films. Eine Stil-Untersuchung ueber d. Film als Kunstgattg.
(Muenchen: C.H.Beck, 1937. 138 S.; auch als: *Film, die unentdeckte Kunst*.)
Muenchen, Phil. Diss. v. 9. Dez. 1937
U37.8370

1937

KOENIG, Walter:
Das oeffentliche Lichtspielrecht im Deutschen Reich in Vergangenheit und Gegenwart.
(Berlin: Vahlen, 1937. 143 S.)
Tuebingen, R.- u. wirtschaftswiss. Diss. v. 14. Aug. 1937
U37.9279

1938

BUB, Gertraude:
Der deutsche Film im Weltkrieg und sein publizistischer Einsatz.

(Quakenbrueck: Trute, 1938. 125 S.)

Berlin, Phil. Diss. v. 26. Okt. 1938

U38.743

1938

WENDT, Eberhard:

Filmausfallversicherung.

(Weida i. Thuer.: Thomas & Hubert, 1938. 39 S.)

Berlin, Math.- naturwiss. Diss. v. 5. Feb. 1938

U38.970

1938

JOTZOFF, Angelo D.:

Der Umlaufverschluss am Kinobildwerfer.

(Borna-Leipzig: Noske, 1938. 29 S.)

Berlin Te H, Diss. v. 14. Mai 1938

U38.1158

1938

VOX, Wilhelm:

Der Spalt- und Filmfrequenzgang bei der Tonfilmaufnahme und Wiedergabe.

(Berlin: Klokow, 1938. 23 S.)

Berlin Te H, Diss. v. 11. Feb. 1938

U38.1226

1938

REHLINGER, Bruno:

Der Begriff Filmisch.

(Emsdetten: Lechte, 1938. 114 S.; auch als: Die Schaubuehne Bd. 18.)

Bonn, Phil. Diss v. 8. Feb. 1938

U38.1549

1938

FRITZE, Otto:

Zur Kenntnis der Nitrocellulose. Kennzeichen v. verschieden stark abgebauten Nitrocellulosen u. d. mechan. Eigenschaften daraus hergestellter Filme.

(Braunschweig: Hunold, 1938. 103 S.)Darmstadt Te H, Diss. v. 30. Mai 1938

U38.2088

1938

PINTSCH, Horst Richard:

Das Urheberrecht am Tonfilm. Ein Beitr. zur neuesten Entwicklung auf d. Geb. d. Urheberrechts am Tonfilm.

(Borna-Leipzig: Noske, 1938. 80 S.)

Erlangen, Jur. Diss. v. 29. Juni 1938

U38.2423

1938

RUEMMELE, Emil:

Der Spielfilm als pastoraltheologisches Problem.

(Birkeneck: St. Georgsheim, 1938. 311 S.)

Freiburg, Theol. Diss. v. 29. Jan. 1937

U38.2972

1938

GOETZ, Karl August:

Der Film als journalistisches Phaenomen.

(Duesseldorf: Nolte, 1937. 195 S.)

Heidelberg, Phil. Diss. v. 27. Dez. 1937

U38.4936

1938

WOLF, Kurt:

Entwicklung und Neugestaltung der deutschen Filmwirtschaft seit 1933.

(Heidelberg: Meister, 1938. 79 S.)

Heidelberg, Staats- u. wirtschaftswiss. Diss. v. 1. Juli 1938

U38.5027

1938

KRUEDENER, Olaf:

Die Zensur im deutschen Verwaltungsrecht unter Beruecksichtigung des Kanonischen Rechts.

(Berlin: Eberling, 1938. 191 S.; auch als Rechtswiss. Studien H. 67.)

Jena, R.- u. wirtschaftswiss. Diss. v. 2. April 1938

U38.5065

1938

STEUBE, F.:

Untersuchungen ueber Tonaufnahme und Wiedergabe nach dem B-Sprossenschrift-Verfahren.

(Leipzig: Hirzel, 1938. S. 197-215; aus Akust. Zeitschrift Jhg. 3, H. 4.)

Leipzig, Phil. Diss. v. 22. Aug. 1938

U38.6778

1938

EICHENTOPF, Gerhart:

Untersuchungen ueber Berufsgefaehrung bei Arbeitern einer Trockenplatten- und Filmfabrik u. der Zustand ihrer Zaehne.

(Bleicherode a. H: Nieft, 1938. 20 S.)

Muenchen, Med. Diss. v. 14. April 1938

U38.7289

1939

NAGEL, Adolf:
Deutsche Filmausfallversicherung.
(Berlin: Mittag, 1938. 80 S.)
Berlin, R.- u. staatswiss. Diss. v. 26. Juli 1939
U39.105

1939

MAMDAPURKAR, Gopal:
Versuche ueber die raeumliche Wirkung ebener Bilder (mit bes. Beruecks. d. Films).
(Leipzig: J.A.Barth, 1938. S. 273-345; auch als Zeitschrift f. Psychologie, Bd. 144, H. 5-6.)
Berlin, Phil. Diss. v. 14. Feb. 1939
U39.679

1939

WEISSE, Karlhans: Nachhallgestaltung in Saelen mit Tonfilm-Wiedergabe.
(Berlin: Dt. Verlag, 1939. 48 S.)
Berlin Te H, Diss. v. 18. Nov. 1938
U39.1056

1939

BRUCHMANN, Ludwig:
Wer ist Urheber beim Tonfilm?
(Trebnitz Schles.: Maretzke & Maertin, 1939. 87 S.)
Breslau, R.- u. staatswiss. Diss. v. 13. Maerz 1939
U39.1589

1939

SCHATZ, Karl:
Die Einschraenkungen der Vertragsfreiheit beim Abschluss von Filmverleihvertraegen.
(Wuerzburg: Triltsch, 1939. 108 S.)
Erlangen, Jur. Diss. v. 3. Mai 1939
U39.2307

1939

GIERKE, Eike von:
Die Filmversicherung.
(Stuttgart: Enke, 1939. 91 S.; auch als: Abhandlungen aus d. ges. Handelsrecht, Buergerl. Recht u. Konkursrecht, H. 17)
Goettingen, R.- u. staatswiss. Diss. v. 22. Mai 1939
U39.3418

1939

WIDERA, Horst:
Sicherung der Rentabilitaet der deutschen Filmwirtschaft durch Umgestaltung der Organisation unter bes. Beruecksichtigung der Ausschaltung des Verleihers als selbstaendiger Zwischenhaendler.
(Hamburg: Preilipper, 1939. 52 S.)

Hamburg, R.- u. staatswiss. Diss. v. 15. Maerz 1939
U39.4075

1939

SCHUBERT, Walter:
Das Filmrecht des nationalsozialistischen Staates <unter Ausschluss des Filmarbeitsrechts>.
(Wuerzburg: Triltsch, 1939. 69 S.)
Kiel, R.- u. staatswiss. Diss. v. 13. Mai 1939
U39.5627

1939

SCHMIDT, Alfred:
Publizistik im Dorf.
(Dresden: Dittert, 1939. 195 S.; auch als Leipziger Beitrage zur Erforschg. d. Publizistik, Bd. 2.)
Leipzig, Phil. Diss. v. 3. Aug. 1939
U39.6852

1939

WAHNRAU, Gerhard:
Studien zur Gestaltung der Handlung in Spielfilm, Drama u. Erzaehlkunst.
(Rostock: Hinstorff, 1939. 113 S., u.d.T., Spielfilm und Handlung; auch als Rostocker Studien H. 5.)
Rostock, Phil. Diss. v. 13. Maerz 1939
U39.8647

1940

WORTIG, Kurt:
Der Film in der deutschen Tageszeitung.
(Limburg a. d. Lahn: Limburger Vereinsdr., 1940. 167 S.; auch als: Zeitung u. Zeit. N. F. Reihe A, Bd. 15.)
Berlin, Phil. Diss. v. 17. Sept. 1940
U40.732

1940

FRANZ, Guenther: Die Erfahrungen mit medizinische Filmen nach der Literatur bis zum Jahre 1936.
(Charlottenburg: K. u. R. Hoffmann, 1940. 46 S.)
Berlin, Med. Diss. v. 9. April 1940
U40.222

1940

MEYER, Hans-Ulrich:
Die Erzeugung von Beleuchtungsfunken fuer Hochfrequenzkinematographie mit einem Maschinensender.
(Berlin: Albrecht, 1940. 24 S.)
Berlin Te H, Diss. v. 30. Maerz 1940
U40.977

1940

VOIGT, Heinrich:
Kritik der bekannten Vorrichtungen zur Aufrechterhaltung eines gleichbleibenden Zuges eines Filmbandes beim Aufwickeln unter Beruecksichtigung in der Kinematographie auftretender Beduerfnisse.
(Berlin: Berger, 1940. 53 S.)
Berlin Te H, Diss. v. 4. Dez. 1939
U40.1022

1940

HOLTZ, Reinhold Johann:
Die Phaenomenologie und Psychologie des Trickfilms. Analyt. Untersuchgn. d. phaenomenol., psychol. u. kuenstlerischen Strukturen d. Trickfilmgruppe.
(Hamburg: Niemann & Moschinski, 1940. 58 S.)
Hamburg, Phil. Diss. v. 16. Aug. 1940.
U40.3518

1940

ROBBE, Friedrich G.:
Die Einheitlichkeit von Bild und Klang im Tonfilm. Untersuchg. ueber d. Zusammenwirken d. verschiedenen Sinnesorgane u. s. Bedeutg. f. d. tonfilmische Gestaltung.
(Hamburg: Niemann & Moschinski, 1940. 107 S.)
Hamburg, Phil. Diss. v. 20. Sept. 1940
U40.3529

1940

MEYER, Hans:
Der Lizenzvertrag im Filmrecht.
(Bielefeld: Beyer & Hausknecht, 1939. 54 S.)
Koeln, Rechtswiss. Diss. v. 7. Mai 1940
U40.4568

1940

SCHLEIER, Richard Paul:
Motorik und Gesamtpersoenlichkeit. Eine filmische Untersuchung zur Integrationstypologie.
(Leipzig: J.A.Barth, 1939. S.38-64; see: Zeitschrift f. Psychologie, Bd. 147, H. 1 u. 2.)
Marburg, Phil. Diss. v. 2. Feb. 1940
U40.5434

1940

PANOFSKY, Walter:
Die Geburt des Films, ein Stueck Kulturgeschichte. Versuch e. zeitgeschichtl. Darstellg. d. Lichtspiels in seinen Anfangsjahren.
(Wuerzburg: Triltsch, 1940. 96 S.)
Muenchen, Phil. Diss. v. 11. Maerz 1940
U40.6024

1941

GALLE, Gerhard:
Methode zur Kinematographie schnell verlaufender Vorgaenge.
[Maschinenschrift, 31 S.]
Berlin, Math.- naturwiss. Diss. v. 28. Nov. 1941
U41.656

1941

PETERS, Freimut:
Beeinflusst der Luftgehalt filmbildender Loesungen das Kapillarsystem der daraus hergestellten Filme?
[Maschinenschrift, 105 S.]
Dresden Te H, Diss. v. 8. Okt. 1941
U41.1492

1941

WEBER, Franz:
Der Traeger des Filmurheberrechts im zukuenftigen Recht.
(Duesseldorf: Nolte, 1940. 57 S.)
Koeln, Rechtswiss. Diss. v. 25. Nov. 1941
U41.3633

1941

GIESE, Hans-Joachim:
Die Film-Wochenschau im Dienste der Politik.
(Dresden: Dittert, 1940. 163 S.; auch als: Leipziger Beitraege zur Erforschg. d. Publizistik. Bd. 5.)
Leipzig, Phil. Diss. v. 29. Jan. 1941
U41.4126

1941

WALTER, Harald:
Die Werbung fuer den deutschen Film durch den Einsatz publizistischer Fuehrungsmittel.
(Dresden: Dittert, 1941. 173 S; auch als: Leipziger Beitraege zur Erforschg. d. Publizistik. Bd. 7.)
Leipzig, Phil. Diss. v. 24. Juli 1941
U41.4192

1941

WILHELM, Wolfgang:
Die Auftriebswirkung des Films.
(Bremen: Geist, 1940. 47 S.)
Leipzig, Phil. Diss. v. 5. Feb. 1941
U41.4194

1942

SCHULZ, Lothar:
Der Gehalt an gesundheitsschaedlichen Gasen und Daempfen in der Luft von Vorfuehrungsraeumen der Lichtspieltheater.
[Maschinenschrift, 73 S.]

Berlin, Med. F., Diss. v. 9. Juli 1942
U42.425

1942

GOERKE, Kurt:
Die deutschen Filmtheater. <Eine wirtschaftl. Untersuchung>.
[Maschinenschrift, 98 S.]
Frankfurt, Wirtseh.- u. sozialwiss. F., Diss. v. 30.
April 1942
U42.2292

1942

HUNGER, Franz:
Der ideelle und psychologische Gehalt des historischen Films. Eine Untersuchung d. Ideen-Beziehgn. im hist. Film u. der dabei sich ergebenden psychol. u. charakterol. Zusammenhaenge zwischen geschichtl. u. gegenwaert. Dasein.
[Maschinenschrift, 172 S.]
Hamburg, Phil. F., Diss. v. 16. Maerz 1942
U42.3174

1942

BRANDES, Heinrich:
Publizistik als Gegenstand der Wissenschaft.. Ein Beitr. zur Entwicklung d. dt. Zeitungswissenschaft in den Jahren 1916 bis 1941.
[Maschinenschrift, 143 S.] Leipzig, Phil. F., Diss. v. 21. Juli 1942
U42.4876

1942

BEHR, Hartwig von:
Kunst und Film. Beitr. zu e. Theorie ueber d. Wesen d. Filmkunst.
[Maschinenschrift, 41 S.]
Muenchen, Phil. F., Diss. v. 13. Juni 1942
U42.5559

1943

WILKENS, Margrit:
Statistik des Lichtspieltheaterwesens mit besonderer Beruecksichtigung der Verhaeltnisse von Frankfurt a. M.
[Maschinenschrift, 130 S.]
Frankfurt, Wirtsch.- u. sozialwiss. F., Diss. v. 15. Okt 1943
U43.2022

1943

VOLMER, Bernhard:
Die arbeitsrechtliche Stellung der Filmschaffenden unter besonderer Beruecksichtigung ihrer schoepferischen Leistungen.
[Maschinenschrift, 143 S.]
Greifswald, Rechts- u. staatswiss. F., Diss. v. 30. Okt. 1943
U43.2525

1943

GROLLA, Margarete:
Entwicklung und Aufbau der deutschen Filmwirtschaft.
[Maschinenschrift, 104 S.]
Halle, Rechts- u. staatswiss. F., Diss. v. 20. Okt. 1943
U43.2633

1943

NAUMANN geb. Schwarz, Marlene:
Die Bedeutung des Tonfilms fuer die Voelkercharakterologie <mit Erlaeuterungen aus dem italienischen Filmschaffen>.
[Maschinenschrift, 103 S.]
Hamburg, Phil. F., Diss. v. 19. Juni 1942
U43.2888

1943

BECKER, Hans Joachim:
Die Stellung der Filmberichterstattung im Urheberrecht.
[Maschinenschrift, 78 S.] Heidelberg, Jur. F., Diss. v. 23. Maerz 1943
U43.3031

1943

GIERS, Anneliese:
Filmpresse und Organisation des Filmwesens in Muenchen von den Anfaengen bis 1933. Ein Beitr. zur Gesch. d. Zeitschriftwesens u. d. Films in Muenchen.
[Maschinenschrift, 276 S.]
Muenchen, Phil. F., Diss. v. 20. Jan. 1943
U43.4919

1944-45

OTTENHEYM, Konrad:
Film und Musik bis zur Einfuehrung des Tonfilms. Beitraege zu e. Geschichte d. Filmmusik.
[Maschinenschrift, 152 S.]
Berlin, Phil. F., Diss. v. 15. Dez. 1944
U44.1151

1944-45

PETERS, Arno:
Der Film als Mittel oeffentlicher Fuehrung.
Berlin, Phil. F., Diss. v. 20. April 1945
U44.1154

1944-45

SACHSE, Hans-Joachim:
Die politische Wertung des Films im Nachkriegs-
deutschland; Filmkritiken Berliner Tageszeitungen
1919-1933.
Berlin, Phil. F., Diss. v. 17. Sept. 1940
U44.1175

1944-45

FALTIN, Wigbert:
Ueber Luftuntersuchungen in Lichtspieltheatern und
Luftschutzkellern.
[Maschinenschrift, 35 S.]
Frankfurt, Med. F., Diss. v. 22. Maerz 1945
U44.2367

1944-45

HENN, Ernst:
Der Gehalt der Luft an Kohlensaure und die physi-
kalischen Verhaeltnisse in den Bildwerferraumen
der Heidelberger Lichtspieltheater und ihre Bedeu-
tung fuer die Gesunderhaltung des Vorfuehrperso-
nals.
[Maschinenschrift, 18 S.]
Heidelberg, Med. F., Diss. v. 14. Juli 1944
U44.4733

1944-45

RETSCHLAG-Zimmermann, Eve:
Geschichtliche Entwicklung und Bedeutung des Pro-
blemfilms.
[Maschinenschrift, 209 S.]
Leipzig, Phil. F., Diss. v. 13. Sept. 1944
U44.6177

1944-45

SANDER, Agnes Ulrike:
Jugend und Film.
(Berlin: Eher Nachf., 1944. 160 S.; auch als: Das
Junge Deutschland. Sonderveroeffentlichung Nr. 6.)
Leipzig, Phil. F., Diss. v. 24. Juli 1944
U44.6183

1944-45

LINDENBERG, Horst:
Die Bedeutung der Kinematographie und Kleinbild-
photographie im medizinischen Unterricht.
[Maschinenschrift, 105 S.]
Muenchen, Med. F., Diss. v. 21. Dez. 1944
U44.6782

1944-45

TRAUB -von Grolman, Hedwig:
Die Verflechtung der publizistischen Fuehrungsmi-
tel "Zeitung" und "Film" und ihre
soziologischen Wechselwirkungen.
[Maschinenschrift, 120 S.]
Muenchen, Phil. F., Diss. v. 27. April 1945
U44.7060

1945-48

WEISE, Harald:
Filmschaltwerke insbesondere fuer Schmalfilmgera-
ete. Anfordergn., Gestaltg., Wirkungsweise, e. krit.
Zusammenschau.
[Maschinenschrift, 176 S.]
Braunschweig, Techn. H., Diss. v. 24. Aug. 1948
U45/48.1041

1945-48

NEUMEYER, Hans:
Der Filmvorfuehrungsvertrag.
[Maschinenschrift, 173 S.]
Leipzig, Jur. F., Diss. v. 14. Sept. 1945
U45/48.8186

1945-48

RAYWARD, Hilda:
Die Entwicklung des britischen Films von den An-
faengen bis heute.
[Maschinenschrift, 130 S. (1938)]
Muenchen, Phil. F., Diss. v. 21. Juli 1947
U45/48.10843