

Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere 90 / 2008: Figuren in Film, Literatur und anderen Medien.

ISSN 1613-7477.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Jens Eder.

Letzte Änderung: 7. Dezember 2008.

URL der Hamburger Fassung: http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0090_08.pdf

Figuren in Film, Fernsehen, Literatur und anderen Medien. Eine interdisziplinäre Arbeitsbibliographie. / Fictional characters in film, TV, literature, and other media. An interdisciplinary bibliography Zusammengestellt von / Compiled by Jens Eder

Inhalt

Einleitung

1. Bibliographien

1.1 Allgemein

1.2 Zu Einzelthemen

2. Lexikoneinträge zum Wortfeld „Figur“

3. Figuren-Lexika

4. Medienübergreifende Theorien und Analysen zur Figur

4.1 Gesamt- und Überblicksdarstellungen (Monographien, Sammelbände, Aufsätze)

4.2 Definition und Ontologie

4.3 Erweiterter Figurenbegriff

4.4 Narratologie und Semiotik, Figuren als Aktanten

4.5 Figur und Kultur

5. Figuren in der Film- und Medienwissenschaft

5.1 Monographische Gesamtdarstellungen

5.2 Überblicksdarstellungen, Forschungsübersichten (Aufsätze, Buchkapitel)

5.3 Themenhefte von Zeitschriften

5.4 Definition und Ontologie von Figuren

5.5 Allgemeine Eigenschaftsbereiche von Figuren: Körper, Psyche, Sozialität

5.6 Tiere und Tiermenschen

5.7 Götter, Monster, übernatürliche Wesen

5.8 HeldInnen

5.9 Sex, Gender

5.10 Paare, Familien

5.11 Ethnizität, Nationalität, Fremde, Außenseiter, Feinde

5.12 Religionen

5.13 Behinderung und psychische Krankheit

5.14 Berufe

5.15 Altersgruppen

5.16 Figurendarstellung durch Schauspiel und Stars

5.17 Figurenkonstellationen

5.18 Kognitive Figurenrezeption

5.19 Identifikation, Empathie, emotionale Anteilnahme an Figuren

5.20 Praktische Figurenkonzeption, Drehbuchratgeber

5.21 Figur und Kultur

5.22 (Stereo-)Typisierung

5.23 Spezifische Arten und Rollen von Figuren; Einzelfiguren

5.24 Allgemeinere Arbeiten mit figurenrelevanten Inhalten

6. Figuren in der Literatur- und Theaterwissenschaft

6.1 Monographische Gesamtdarstellungen

6.2 Überblicksdarstellungen, Forschungsübersichten (Aufsätze, Buchkapitel)

6.3 Themenhefte von Zeitschriften

6.4 Definition und Ontologie von Figuren

6.5 Allgemeine Eigenschaftsbereiche von Figuren: Körper, Psyche, Sozialität

6.6 Charakterisierung und Figurengestaltung

6.7 Eigennamen

6.8 Figuren und Erzähler

6.9 Schauspieltheorie

6.10 Kognitive Figurenrezeption

6.11 Identifikation, Empathie, emotionale Anteilnahme an Figuren

6.12 Praktische Figurenkonzeption, Poetiken

6.13 Figur und Kultur

6.14 (Stereo-)Typisierung von Figuren

6.15 Spezifische Arten, Perioden und Rollen von Figuren

6.16 Einzelfiguren, Charakterstudien

6.17 Allgemeinere Arbeiten mit figurenrelevanten Inhalten

7. Computer und Game Studies

7.1 Monographische Übersichtsdarstellungen

7.2 Aufsätze

8. Kommunikationswissenschaft und Medienpsychologie

8.1 Multithematische Sammelbände

8.2 Definition und Ontologie von Figuren

8.3 Kognitive Figurenrezeption

8.4 Identifikation, Empathie, emotionale Anteilnahme an Figuren

8.5 Parasoziale Interaktion

9. Philosophische, psychologische und weitere Grundlagen der Figurentheorie

9.1 Voraussetzungen der Figurenrezeption

9.2 Fiktionstheorie

- 9.3 Narration und Imagination
- 9.4 Menschenbild, Persönlichkeit, Identität
- 9.5 Gesicht und Körper
- 9.6 Motivation

Contents

Einleitung / Introductory Remarks

1. Bibliographies
 - 1.1 General
 - 1.2 On specific topics
2. Lexicon entries on „character“ and related concepts
3. Character dictionaries
4. Theories and analysis of characters in different media
 - 4.1 General publications
 - 4.2 Definition and ontology
 - 4.3 Wide concept of „figure“
 - 4.4 Narratology and semiotics; characters as actants
 - 4.5 Characters and culture
5. Characters in film and media studies
 - 5.1 Comprehensive books
 - 5.2 General surveys (essays, book chapters)
 - 5.3 Journal issues
 - 5.4 Definition and ontology
 - 5.5 General mimetic properties of characters: body, psyche, sociality
 - 5.6 Animals and animal humans
 - 5.7 Gods, monsters, superhuman beings
 - 5.8 Heroes and heroines
 - 5.9 Sex, Gender
 - 5.10 Paare, Familien / couples, Families
 - 5.11 Ethnicity, nationality; the other, outsiders, enemies
 - 5.12 Religions
 - 5.13 Disability and Mental Illness
 - 5.14 Professions
 - 5.15 Age groups
 - 5.16 Representation by acting and stars
 - 5.17 Character constellations
 - 5.18 Cognitive reception of characters
 - 5.19 Identification, empathy, emotional engagement with characters
 - 5.20 Creating characters, screenwriting
 - 5.21 Characters and culture
 - 5.22 (Stereo-)Typification
 - 5.23 Specific (kinds of) characters
 - 5.24 Publications on more general topics involving characters
6. Characters in literary and drama studies
 - 6.1 Comprehensive books
 - 6.2 General surveys (essays, book chapters)
 - 6.3 Journal issues
 - 6.4 Definition and ontology
 - 6.5 General mimetic aspects of characters: Body, psyche, sociality
 - 6.6 Literary techniques of characterization
 - 6.7 Proper names
 - 6.8 Characters and narrators
 - 6.9 Acting theory
 - 6.10 Cognitive reception of characters

- 6.11 Identification, empathy, emotional engagement with characters
- 6.12 Poetics, Creative Writing
- 6.13 Character and culture
- 6.14 (Stereo-)Typification
- 6.15 Characters of specific kinds or periods
- 6.16 Single characters (in certain oeuvres)
- 6.17 Publications on more general topics involving characters
7. Computer and Game Studies
 - 7.1 Books
 - 7.2 Essays
8. Kommunikationswissenschaft und Medienpsychologie / Communication studies and media psychology
 - 8.1 Anthologies
 - 8.2 Definition and ontology
 - 8.3 Cognitive reception of characters
 - 8.4 Identification, empathy, emotional engagement with characters
 - 8.5 Parasocial interaction
9. Philosophische, psychologische und weitere Grundlagen der Figurentheorie / Philosophical, psychological, and other foundations of character theory
 - 9.1 Predispositions of character reception
 - 9.2 Theory of fiction
 - 9.3 Narration and imagination
 - 9.4 Images of humanity; personality, identity
 - 9.5 Face and body
 - 9.6 Motivation

Einleitung

Eine theoretische Auseinandersetzung mit fiktiven Figuren begann spätestens vor gut 2000 Jahren mit Aristoteles' Poetik und dem indischen Natyashastra. Wie in diesen einflussreichen Poetiken des Theaters standen Jahrhunderte lang normative Konzepte im Vordergrund, bis sich die Forschungsschwerpunkte Ende des 19. Jahrhunderts auf die psychologische Interpretation von Figuren und in den sechziger Jahren des 20. Jahrhunderts auf ihre formale Analyse verlagerten. Ein Fokus der heutigen Forschung liegt auf dem Bemühen, solche unterschiedlichen Perspektiven zu integrieren. Grundlage dafür ist oft eine Beschäftigung mit der Rezeption: Wie verstehen wir Figuren, und auf welche Weisen reagieren wir emotional auf sie?

Da Figuren in unterschiedlichen Medien auftreten und mittels unterschiedlicher Methoden untersucht werden können, ist die Forschung zur Figur heutzutage

tage auf mehrere Disziplinen verteilt, die sich bisher nur wenig untereinander austauschen. Die meisten Arbeiten stammen aus der Medienwissenschaft (insbesondere der Filmwissenschaft) und aus der Literaturwissenschaft. In anderen Geistes- und Kulturwissenschaften spielt der Figurenbegriff dagegen eine geringere Rolle, da konkurrierende Konzepte fokussiert werden: Die Theaterwissenschaft beschäftigt sich intensiv mit Schauspielern und ihren Zeichen, jedoch weniger systematisch mit dem Ergebnis ihrer Darstellung. In der Kunstgeschichte werden Einzelformen oder –aspekte der Figur in den Vordergrund gerückt (etwa das Portrait oder die Körperdarstellung), ohne dass eine systematische Reflexion über die Figuren der Kunst im Allgemeinen stattgefunden hätte. Die neu entstehenden Game / Computer Studies haben sich auf die Gebiete der Produktion und Rezeption von Figuren konzentriert: auf deren digitale Entwicklung und ihre Wirkungen auf User. In der Kommunikationswissenschaft und der Medienpsychologie steht nahe liegender Weise ebenfalls die Rezeption von Figuren im Vordergrund. Innerhalb der Philosophie wird überwiegend der ontologische und imaginative Status fiktiver Figuren diskutiert.

Die folgende Bibliographie macht solche Schwerpunkte und Lücken der unterschiedlichen Disziplinen deutlicher sichtbar und soll damit auch ihren Austausch erleichtern. Denn viele der in einer bestimmten Disziplin gewonnenen Ergebnisse lassen sich relativ leicht auf andere Disziplinen bzw. auf Figuren in anderen Medien übertragen. Zudem werden im Vergleich auch die Unterschiede und medialen Spezifika von Figuren klarer erkennbar. Die Gliederung der Bibliographie soll die wichtigsten Themenschwerpunkte der bisherigen Forschung markieren und die Suche nach Arbeiten in diesen Bereichen erleichtern. Unvermeidliche Einordnungsprobleme und Überschneidungen mussten dabei in Kauf genommen werden.

Angesichts der mittlerweile unüberschaubaren Zahl von Forschungsarbeiten strebt die Bibliographie nur hinsichtlich der zentralen Monographien und Überblicksartikel der Medien- und Literaturwissenschaft in deutscher und englischer Sprache eine relative Vollständigkeit an. Bei den anderen Bereichen habe ich mich zwar darum bemüht, die wichtigsten Publikationen zu erfassen, musste es aber bei einer relativ

cursorischen Recherche belassen. Aufgrund meiner eigenen theoretischen Schwerpunkte sind zudem bestimmte theoretische Ansätze, z.B. psychoanalytische oder poststrukturalistische Figurentheorien, möglicherweise unterrepräsentiert. Weitere Hinweise finden sich in den unter Punkt 1 der Gliederung aufgeführten Bibliographien. Während der jahrelangen Recherche wurden bibliographische Arbeiten vieler anderer WissenschaftlerInnen ausgewertet, denen ich hiermit danken möchte. Besonders erwähnen möchte ich hier Ludger Kaczmarek, Henriette Heidbrink und die AutorInnen des interdisziplinären Sammelbandes *Characters in Fictional Worlds*, der 2009 erscheinen wird.

Introductory remarks

Since the time of Aristotle's *Poetics* or the Indian *Natya Shastra*, an immense amount of theoretical work on fictional figures (or characters) has been published. This bibliography indicates the foci and the range of this work in several disciplines, particularly in media studies, literary studies, game studies, communication studies, and media psychology. If at all, the bibliography aims at completeness only concerning the crucial monographs and surveys from media and literary studies in the German and English speaking countries. Moreover, because of my own research interests, the diverse theoretical fields and approaches might not be equally represented; there are many more publications listed elsewhere (see 1.). The work of many authors was an indispensable help in putting together this bibliography. I thank all of them, especially Ludger Kaczmarek, Henriette Heidbrink and the contributors to the forthcoming anthology *Characters in Fictional Worlds* (2009).

1. Bibliographien / Bibliographies

1.1 Allgemein / General

Garcia Landa, José Angel o.J.: Characters in Narrative. In: Ders.: A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology. http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html. Download 24.11.2008.

Rosenberg, Brian 1983: Character in Fiction, 1900-1980. In: *Bulletin of Bibliography* 40, S. 200-205.

1.2 Zu Einzelthemen / On specific topics

University of California Berkeley Library: Bibliographies and Full-Text Articles. <<http://www.lib.berkeley.edu/MRC/FilmBibMenu.html>> (Download 19.11.2003). Einträge zu: The Representation of African Americans in Film and TV; The Representation of Arabs in Film and TV; The Representation of Asians in Film and TV; The Representation of Latinos/Chicanos in Film & TV; The Representation of Jews in Film and TV; The Representation of Indigenous peoples in Film and TV; The Representation of Italian Americans in Film and TV; Women in Film & TV; Gay, Lesbian, and Transgendered People in Film and TV; Immigrants and Outsiders Within Europe; Children, Teens, and Families in the Movies and TV; Disability (Physical and Mental) in Film; Journalists in the Movies; Labor and the Working Class in the Movies; Lawyers and the Legal Process in the Movies; Religion in the Movies; Scientists and Medical Doctors in the Movies; Sex in the Movies.

Fachinformation Filmwissenschaft. <http://www.fachinformation-filmwissenschaft.de>. Download 25.11.2008. Einträge zu: Acting, African American, Animals in Film, Arabs, Body, Couples, Disability, Mental Illness, Ethnology / Religion, Fathers, Female Representation, Femininity, Femme Fatale, Gender, Hero(es), Hispanics, Homosexuality, Identity, Italian American, James Bond Movies, Jews, Latinas/-os, Masculinity, Minorities, Mothers / Maternity, Nation(alism), The Other / Outsiders / Alienation / Difference, Queer Theory, Race / Racism, Sexual Difference, Sexuality, Stereotypes, Vamp / Flapper, Vampire Film, Whiteness,

2. Lexikoneinträge zum Wortfeld „Figur“ / Lexicon entries on „character“ and related concepts

Anz, Thomas 2007: Figuren. In: Ders. (Hg.): *Handbuch Literaturwissenschaft. Gegenstände – Konzepte – Institutionen*. Bd. I: Gegenstände und Grundbegriffe. Stuttgart, Weimar, S. 122-127.

Asmuth, Bernhard 1997: Charakter. In: Weimar, Klaus / Fricke, Harald et al. (Hg.): *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Bd. I. Berlin/New York, S. 297–299.

Eder, Jens 2003: Figur. In: Wulff, Hans J. / Bender, Theo (Hg.): *Lexikon der Filmbegriffe*. www.lexikon.bender-verlag.de, Stand 15.7.2007.

Eder, Jens 2007: Figur; Figurenkonstellation. In: Burdorf, Dieter / Fasbender, Christoph / Moeninghoff, Burkhard (Hg.): *Metzler Lexikon Literatur*. 3, völlig neu bearbeitete Aufl. Stuttgart, Weimar, S. 238; 239.

Eder, Jens, 2008: Figur (Fiktionale Medienangebote). In: Wikipedia. wikipedia.de. 23.11.2008.

Jannidis, Fotis 1998: Figur, literarische. In: Nünning, Ansgar (Hg.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*. Stuttgart, Weimar, S. 149.

Margolin, Uri 2005: Character. In: Herman, David / Jahn, Manfred / Ryan, Marie-Laure (Hg.): *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London, New York, S. 52-57.

Platz-Waury, Elke 1997: Figur. In: Weimar, Klaus et al. (Hg.): *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Bd.I. Berlin / New York, S. 587–589.

Platz-Waury, Elke 1997: Figurenkonstellation. In: Weimar, Klaus et al. (Hg.): *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Bd.I. Berlin / New York, S. 591–593.

Roselt, Jens 2005: Figur. In: Fischer-Lichte, Erika / Kolesch, Doris / Warstat, Matthias (Hg.): *Metzler Lexikon Theatertheorie*. Stuttgart, Weimar, S. 104–107.

Wilpert, Gero von 1989: Figur. In: Ders.: *Sachwörterbuch der Literatur*. Stuttgart, S. 298.

3. Figuren-Lexika / Character dictionaries

- Calvocoressi, Peter 1998: Who's who in der Bibel. Übers. v. Angela Hausner. München.
- Collectif 1999: Dictionnaire des personnages. Paris.
- Diederichs, Ulf 2005: Who's who im Märchen. Düsseldorf.
- Fink, Gerhard 2004: Who's who in der antiken Mythologie. München.
- Franklin V, Benjamin (Hg.) 1990: Dictionary of American Literary Characters. New York.
- Freeman, William 1976: Everyman's Dictionary of Fictional Characters. London.
- Godin, Seth (Hg.) 1996: The Encyclopedia of Fictional People. The Most Important Characters of the 20th Century. New York.
- Grant, Michael / Hazel, John 1980: Lexikon der antiken Mythen und Gestalten. München.
- Karlan, Dan / Lazar, Allan / Salter, Jeremy 2006: The 101 Most Influential People Who Never Lived: How Characters of Fiction, Myth, Legends, Television, and Movies Have Shaped Our Society, Changed Our Behavior, and Set the Course of History. New York u.a.
- Keller, Hiltgart L. 2005: Reclams Lexikon der Heiligen und der biblischen Gestalten: Legende und Darstellung in der bildenden Kunst. 10., durchges. u. erw. Aufl. Stuttgart.
- Leopold, Silke / Maschka, Robert 2007: Who's who in der Oper. Wiesbaden.
- Salzman, Jack / Wilkinson, Pamela 1996: Major Characters in American Fiction. New York.
- Van Rinsum, Annemarie / van Rinsum, Wolfgang 1993: Lexikon Literarischer Gestalten. 2. Aufl. Stuttgart.
- Van Rinsum, Annemarie / van Rinsum, Wolfgang 1990: Lexikon Literarischer Gestalten II. Fremdsprachige Literatur. Stuttgart.

4. Medienübergreifende Theorien und Analysen zur Figur / Theories and analysis of characters in different media

4.1 Gesamt- und Überblicksdarstellungen (Monographien, Sammelbände, Aufsätze) / General publications

- Chatman, Seymour 1978: Story: Existents. In: Ders.: Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film. Ithaca/London, S. 96-145.
- Eder, Jens / Jannidis, Fotis / Schneider, Ralf (Hg.) (vorauss. 2009): Characters in Fictional Worlds. Berlin.
- Greimas, Algirdas Julien 1974: Les actants, les acteurs et les figures. In: Ders.: Du sens II: Essais sémiotiques. Paris, S.46-66.
- Hamon, Philippe 1977: Pour un statut sémiologique du personnage. In: Barthes, Roland et al. (Hg.): Poétique du récit. Paris, S. 115-180.
- Heidbrink, Henriette / Leschke, Rainer (Hg.) (vorauss. 2009): Formen der Figur in Künsten und Medien. Konstanz.
- Lavocat, Françoise / Murcia, Claude / Salgado, Régis (Hg.) 2007: La fabrique du personnage, Paris.
- #### **4.2 Definition und Ontologie / Definition and ontology**
- Brock, S. 2000. Fictionalism about Fictional Fictional Characters. *Nous* 39, S. 1-21.
- Crittenden, Charles. 1982. Fictional Characters and Logical Completeness. *Poetics* 11, S. 331-344.
- Currie, Gregory 1990: The Characters of Fiction. In: Ders.: The Nature of Fiction. Cambridge u.a., S. 127-181.
- Dolezel, Lubomír. 1998. Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds. Baltimore, London.
- Eder, Jens 2008: Was sind Figuren? Ein Beitrag zur interdisziplinären Fiktionstheorie. Paderborn: Mentis (E-Book).

Eaton, Marcia M. 1976. On Being a Character. *British Journal of Aesthetics* 16, S. 24-31.

Friend, Stacie 2007: Fictional Characters. In: *Philosophy Compass* 2,2 (2007), S. 141-156.

Lamarque, Peter 1998: Fictional Entities. In: Craig, Edward (Hg.): *Routledge Encyclopedia of Philosophy*. London/New York, S. 663–666.

Parsons, Terence: A Meinongian Analysis of Fictional Objects. In: *GPS 1* (1975), S. 73-86.

Proudfoot, Diane 1992: Fictional Entities. In: Cooper, David E. (Hg.): *A Companion to Aesthetics*. Oxford/Cambridge (MA), S. 152–155.

Thomasson, Amie L. 2003: Speaking of Fictional Characters. In: *Dialectica* 57/2 (2003): S. 207-226.

van Inwagen, Peter: Creatures of Fiction. In: *American Philosophical Quarterly* 14 (1977), S. 299-308.

4.3 Erweiterter Figurenbegriff / Wide concept of „figure“

Boehm, Gottfried / Brandstetter, Gabriele / von Müller, Achatz (Hg.) 2007: *Figur und Figuration: Studien zu Wahrnehmung und Wissen*. München.

Brandstetter, Gabriele / Peters, Sibylle (Hg.) 2002: *de figura. Rhetorik – Bewegung – Gestalt*. Bonn.

4.4 Narratologie und Semiotik, Figuren als Aktanten / Narratology and semiotics; characters as actants

Chatman, Seymour: *Coming to Terms: The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*. Ithaca 1990.

Butte, George: *I Know That You Know That I Know: Narrating Subjects from Moll Flanders to Marnie*. Columbus 2004.

Greimas, Algirdas Julien 1971: *Strukturelle Semantik. Methodologische Untersuchungen*. Braunschweig (Originalausgabe 1966: *Sémantique structurale*. Paris).

Greimas, Algirdas Julien 1972: Die Struktur der Erzählaktanten. In: Ihwe, Jens (Hg.): *Literaturwissenschaft und Linguistik*. Bd. 3. Frankfurt, S. 218–238.

Greimas, Algirdas Julien 1982: Actant and Actor. In: Ders. / Courtés, J.: *Semiotics and Language. An Analytical Dictionary*. Bloomington, S. 5–8.

Ryan, Marie-Laure 1991: *Possible Worlds, Artificial Intelligence, and Narrative Theory*. Bloomington/Indianapolis.

Ryan, Marie-Laure 2001: *Narrative as Virtual Reality: Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*. Baltimore.

Ryan, Marie-Laure 2006: *Avatars of Story*. Minneapolis.

4.5 Figur und Kultur / Characters and culture

Azodo, Ada Uzoamaka / Ngozi, Maureen (Hg.) 2007: *Gender and Sexuality in African Literature and Film*. Trenton, NJ.

Bär, Gerald 2005: *Das Motiv des Doppelgängers als Spaltungsphantasie in der Literatur und im deutschen Stummfilm*. Amsterdam / New York.

Bar-Tal, Daniel / Teichman, Jona (Hg.) 2005: *Stereotypes and Prejudice in Conflict. Representations of Arabs in Israel*. New York u.a.

Burns, Paul (Hg.) 2007: *Jesus in Twentieth Century Literature, Art and Film*. London / New York.

Campbell, Joseph 1949: *The Hero with a Thousand Faces*. Novato.

Cornea, Christine 2005: Figurations of the Cyborg in Contemporary Science Fiction Novels and Films. In: Seed, David (Hg.): *A Companion to Science Fiction*. Malden, MA, Oxford.

Guerilla Girls 2003: *Bitches, Bimbos, and Ballbreakers. The Guerilla Girls' Guide to Female Stereotypes*. New York.

Hall, Stuart 2004: *Ideologie, Identität, Repräsentation. Ausgewählte Schriften 4*. Hamburg.

Kugelmann, Cilly / Backhaus, Fritz (Hg.) 1995: Jüdische Figuren in Film und Karikatur: Die Rothschilds und Joseph Süß Oppenheimer. Stuttgart.

Kyora, Sabine / Schwagmeier, Uwe (Hg.) 2005: *Pocahontas revisited*. Kulturwissenschaftliche Ansichten eines Motivkomplexes. Bielefeld.

McNeill, Daniel 1998: *Das Gesicht*. Eine Kulturgeschichte. Aus dem Amerikanischen von Michael Müller. Wien (Originalausgabe 1998: *The Face*. Boston/New York).

Nash, Ilana 2006: *American Sweethearts: Teenage Girls In Twentieth-Century Popular Culture*. Bloomington, IN.

Rickels, Laurence A. 2008: *The Devil Notebooks*. Minneapolis.

Ruppell, Marc (in Vorbereitung): *Medial Traces: Characters in Cross-Sited Storyworlds*.

Schell, Heather 2007: *The Big Bad Wolf: Masculinity and Genetics in Popular Culture*. In: *Literature and Medicine* 26,1 (2007), S. 109-125.

Schmid, David 2006: *Natural Born Celebrities: Serial Killers in American Culture*. Chicago.

Schmidt, Gunnar 2003: *Das Gesicht*. Eine Medien-geschichte. München.

Suvin, Darko 1988: *Can People be (Re)Presented in Fiction? Toward a Theory of Narrative Agents and a Materialist Critique beyond Technology or Reductionism*. In: Grossberg, Lawrence / Nelson, Cary (Hg.): *Marxism and the Interpretation of Culture*. Urbana, S. 663-96.

Tannen, Ricki Stefanie 2006: *The Female Trickster: The Mask That Reveals*. Post-Jungian and Postmodern Psychological Perspectives on Women in Contemporary Culture. London.

Waltje, Jörg 2005: *Blood Obsession. Vampires, Serial Murder, and the Popular Imagination*. New York.

Winder, Simon 2006: *The man who saved Britain: A personal journey into the disturbing world of James Bond*. London.

5. Figuren in der Film- und Medienwissenschaft / Characters in film and media studies

5.1 Monographische Gesamtdarstellungen / Comprehensive books

Eder, Jens 2008: *Die Figur im Film*. Grundlagen der Figurenanalyse. Marburg: Schüren.

Newman, Michael Z. 2007: *Characterization in American Independent Cinema*. <http://zigzinger.blogspot.com/2007/05/characterization-in-american.html> (Download 5.12.2007).

Smith, Murray 1995: *Engaging Characters. Fiction, Emotion, and the Cinema*. Oxford.

Tomasi, Dario 1988: *Il Personaggio*. Cinema e Racconto. Turin.

5.2 Überblicksdarstellungen, Forschungsübersichten (Aufsätze, Buchkapitel) / General surveys (essays, book chapters)

Anderson, Joseph D. 1996: *Character*. In: Ders.: *The Reality of Illusion*. Carbondale/Edwardsville, S. 127-143.

Blüher, Dominique 1999: *Französische Ansätze zur Analyse der filmischen Figur – André Gardies, Marc Vernet, Nicole Brenez*. In: Heller, Heinz B. (Hg.): *Der Körper im Bild: Schauspielen – Darstellen – Erscheinen*. Marburg, S. 61–70.

Eder, Jens 2007 : *Filmfiguren: Rezeption und Analyse*. In: Schick, Thomas / Ebbrecht, Tobias (Hg.): *Emotion - Empathie - Figur: Spiel-Formen der Filmwahrnehmung (=Beiträge zur Film- und Fernseh-wissenschaft Nr. 62)*. Berlin: Vistas, S. 131-149.

Fiske, John 1997: *Character Reading*. In: Ders.: *Television Culture*. 9. Aufl. London/New York, S. 149-178.

Gardies, André 1980: *L'acteur dans le système textuel du film*. In: Baby, Francois / Gaudreault, André (Hg.): *Cinéma et récit*. Québec, S. 77-109.

Mikos, Lothar 1998: Helden, Versager und andere Typen. Strukturfunktionale Film- und Fernsehanalyse, Teil 7. In: *medien praktisch* 4/98, S. 48–54.

Mikos, Lothar 2003: Figuren und Akteure. In: Ders.: *Film- und Fernsehanalyse*. Konstanz.

Phillips, Patrick 2000: Character. In: Ders.: *Understanding Film Texts. Meaning and Experience*. London, S. 57-94.

Taylor, Henry M. / Tröhler, Margrit 1999: Zu ein paar Facetten der menschlichen Figur im Spielfilm. In: Heller, Heinz B. (Hg.): *Der Körper im Bild: Schauspielen – Darstellen – Erscheinen*. Marburg, S. 137–151.

Vernet, Marc 1986: Le personnage de film. In: *Iris*, 7 (1986), S. 81-110.

5.3 Themenhefte von Zeitschriften / Journal issues

(ohne Hg.) Populäre Figuren. Themenheft der montage/av 8/2/1999.

Schweinitz, Jörg / Tröhler, Margrit (Hg.) 2006: Figur und Perspektive 1. Themenheft der montage/av 15/2/2006.

Schweinitz, Jörg / Tröhler, Margrit (Hg.) 2007: Figur und Perspektive 2. Themenheft der montage/av 16/1/2007.

Tröhler, Margrit et al. (Hg.) 1997: Le personnage au cinéma. The Filmic Character. Themenheft der Zeitschrift *Iris: Revue de Théorie de l'Image et du Son*, Nr. 24.

5.4 Definition und Ontologie von Figuren / Definition and ontology

Livingston, Paisley 1996: Characterization and Fictional Truth in the Cinema. In: Bordwell / David Carroll, Noël (Hg.) *Post-Theory*, S. Reconstructing Film Studies. Madison. S. 149-74.

5.5 Allgemeine Eigenschaftsbereiche von Figuren: Körper, Psyche, Sozialität / General mimetic properties of characters: body, psyche, sociality

Aumont, Jacques 1992: *Du visage au cinéma*. Paris.

Barck, Johanna / Beilenhoff, Wolfgang 2004: Das Gesicht im Film / Filmologie und Psychoanalyse. Themenheft der montage a/v 13/1/04; fortgesetzt in 13/2/04.

Becker, Markus 2006: »Ich bin ein Anderer«. Identitätswechsel im Film. Remscheid.

Brazzi, Stella 1997: *Undressing Cinema. Clothing and Identity in the Movies*. London/New York.

Centre de recherches de l'UFR d'études anglo-américaines (Hg.) 2005 : *Les bons et les méchants dans le cinéma anglophone: actes du congrès de la SERCIA*, Université Paris X Nanterre, Sept. 2001. Nanterre.

Comolli, Annie / de France, Claudine (Hg.) 2006 : *Corps filmé, corps filmant*. Nanterre.

Fellner, Markus 2006: psycho movie: Zur Konstruktion psychischer Störung im Spielfilm. Bielefeld.

Frölich, Margrit / Middel, Reinhard / Visarius, Karsten (Hg.) 2002: *No Body Is Perfect. Körperbilder im Kino*. Marburg.

Gabbard, Glen / Gabbard, Krin 1990: Play It Again, Sigmund: Psychoanalysis and the Classical Hollywood Text. In: *Journal of Popular Film and Television* 18.1, S. 6–17.

Gläser, Helga / Groß, Bernhard / Kappelhoff, Hermann (Hg.) 2001: *Blick Macht Gesicht*. Berlin.

Görtz, Katharina 2007: Die Suche nach der Identität. Erinnerung erzählen im Spielfilm. Remscheid.

Grunert, Andréa 2006: *Le corps filmé*. Paris.

Heath, Stephen 1981: Body, Voice. In: Ders.: *Questions of Cinema*. London, S. 176–193.

Heller, Heinz B./ Prümm, Karl / Peulings, Birgit (Hg.) 1999: *Der Körper im Bild. Schauspielen - Darstellen - Erscheinen*. Marburg.

Helsby, Wendy (Hg.) 2006: *Understanding Representation*. London.

Indick, William 2006: *Psycho Thrillers: Cinematic Explorations of the Mysteries of the Mind*. Jefferson, N.C.

Kraus, Matthias 1996: *Der Körper im Bild*. GFF-Ta-
gung in Marburg. In: *Medienwissenschaft/Rezen-
sionen* 4/96, S. 395–399.

MacDougall, David 2006: *The Corporeal Image. Film, Ethnography, and the Senses*. Princeton, Ox-
ford.

Melzer, Patricia 2006: *Our Bodies as Our Selves: Body, Subjectivity, and (Virtual) Reality in The Matrix*. In: *Dies.: Alien Constructions: Science Fiction and Feminist Thought*, Austin.

Norden, Martin F. (Hg.) 2008: *The Changing Face of Evil in Film and Television*. Amsterdam / New York.

Peucker, Brigitte 1999: *Verkörpernde Bilder. Das Bild des Körpers*. Berlin.

Pomerance, Murray (Hg.) 2004: *Bad: Infamy, Dark-
ness, Evil, and Slime on Screen*, Albany/NY.

Roselt, Jens 2002: *Körperlichkeit*. In: Schanze, Hel-
mut (Hg.): *Metzler Lexikon Medientheorie – Me-
dienwissenschaft*. Stuttgart, S.166-167.

Shaviro, Steven 1993: *The Cinematic Body*. Minnea-
polis, London.

Singer, Alina 2008: *Wer bin ich? Personale Identität im Film*. Stuttgart.

Tan, Ed 2005: *Gesichtsausdruck und Emotion in Co-
mic und Film*. In: Brütsch, Matthias et al. (Hg.): *Ki-
nogeühle. Emotionalität und Film*. Marburg, S.
265–289.

The Velvet Light Trap No.49 (2002): *Beauty Marks*.

Tischleder, Bärbel 2001: *Body Trouble. Whiteness und das amerikanische Gegenwartskino*. Frankfurt/Main.

Williams, Linda 1991: *Film Bodies: Gender, Genre, and Excess*. In: *Film Quarterly* 44:4 (1991), S. 2-13.

Wulff, Hans J. 1985: *Konzeptionen der psychischen Krankheit im Film. Ein Beitrag zur "strukturalen Lerngeschichte"*. Münster.

Wykes, Maggie / Gunter, Barrie 2006: *The Media and Body Image: If Looks Could Kill*. London / Thousand Oaks

5.6 Tiere und Tiermensen / Animals and animal humans

Burt, Jonathan 2002: *Animals in Film*. London.

Erb, Cynthia 1998: *Tracking King Kong. A Holly-
wood Icon In World Culture*. Detroit.

Gehrmann, Daniela 2006: *Von Katzenfrauen, Affen-
männern und Werwölfen. Das Tier im Menschen*. Marburg.

Hediger, Vinzenz 2005: *Tiere ohne Gefühle: Jaws und die audiovisuelle Konstruktion der Gefühlswelt von Tieren*. In: Brütsch, Matthias et al. (Hg.): *Kino-
geühle: Emotionalität und Film*. Marburg, S. 313-
331.

Krüger, Gesine 2008: *"Ich Tarzan": Affenmenschen und Menschenaffen zwischen science und fiction*. Bielefeld.

Marchesini, Roberto / Andersen, Karin 2003: *Animal Appeal. Uno studio sul teriomorfismo*. Bologna.

Paietta, Ann C./ Kauppila, Jean L. 1994: *Animals on Screen and Radio. An Annotated Sourcebook*. Metu-
chen.

5.7 Götter, Monster, übernatürliche Wesen / Gods, monsters, superhuman beings

Arend, Wolfgang / Neumann-Braun, Klaus 2001: *Filmmythos Hexe und Mythos Hexenfilm – eine kommentierte Filmographie (Erfassungszeitraum: 1896 bis 1999)*. In: *Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere* 48. http://www1.uni-hamburg.de/Medien//berichte/arbeiten/0048_03.html. Down-
load 25.11.2008.

Aurich, Rolf / Jacobsen, Wolfgang / Jatho, Gabriele 2000: *Künstliche Menschen. Manische Maschinen, kontrollierte Körper*. Berlin.

- Bach, Verena 2006: Im Angesicht des Teufels: seine Erscheinung und Darstellung im Film seit 1980. München.
- Bergesen, Albert / Greeley, Andrew M. 2000: God in the movies: a sociological investigation. New Brunswick, N.J.
- Bergesen, Albert J./ Greeley, Andrew M. 2000: God in the Movies. New Brunswick/NJ.
- Blumberg, Arnold T. / Hershberger, Andrew 2006: Zombiemania: 80 Movies To Die For. Tolworth.
- Bradley, Doug 1996: Sacred Monsters. Behind the Mask of the Horror Actor. Foreword by Clive Barker. London.
- Buttgereit, Jörg 1998: Monster aus Japan greifen an. Godzilla, Gamera & Co. München.
- Dinello, Daniel 2005: Technophobia! Science Fiction Visions of Posthuman Technology. Austin.
- Dwyer, Rachel 2006: Filming the Gods. Religion and Indian Cinema. London, New York.
- Flynn, John L. (Hg.) 1992: Cinematic Vampires. Jefferson/NC.
- Fowkes, Katherine A. 1998: Giving Up the Ghost. Spirits, Ghosts and Angels in Mainstream Comedy Films. Detroit.
- Glassy, Mark C. 2001: The Biology of Science Fiction Cinema. Jefferson/NC.
- Grimm, Gunter E. 2005: Monster und Galan. Graf Draculas filmische Metamorphosen. In: Jahraus, Oliver / Neuhaus, S. (Hg.): Der fantastische Film. Würzburg, S. 41-60.
- Hurka, Herbert M. 2004: Filmdämonen: Nosferatu, das Alien, der Terminator und die anderen. Marburg.
- Jaspers, Kristina / Rother, Nicole (Hg.) 2003: Flügelschlag. Engel im Film / A Beat of the Wings. Angels in Film. Berlin (Ausstellungskatalog des Film-museums).
- Joslin, Lyndon W. 2006: Count Dracula Goes to the Movies: Stoke's Novel Adapted, 1922-2003. 2. Aufl., Jefferson, NC.
- Journal of Popular Film & TV 27:2 (1999): Vampires in Film and Television, hrsg. v. L.G.Heldreth.
- Kane, Tim 2006: The Changing Vampire of Film and Television. A Critical Study of the Growth of a Genre. Jefferson/NC.
- Keppler, Stefan / Will, Michael (Hg.) 2006: Der Vampirfilm: Klassiker des Genres in Einzelinterpretationen. Würzburg.
- Klewer, Detlef 2007: Die Kinder der Nacht. Vampire in Film und Literatur. Frankfurt/M.
- Kramer, Anne 2006: Das Kino: Ort der Engel: die Funktion von Engelsingestalten im Film. Berlin / Münster.
- Meteling, Arno 2006: Monster. Zu Körperlichkeit und Medialität im modernen Horrorfilm. Bielefeld.
- Montagne, Albert (Hg.) 2008 : Les monstres du mythe au culte. Condé-sur-Noireau.
- Meteling, Arno 2006: Monster: Zu Körperlichkeit und Medialität im modernen Horrorfilm. Bielefeld.
- Newitz, Annalee 2006: Pretend We're Dead: Capitalist Monsters in American Pop Culture. Durham.
- Rainer, Alexandra 2003: Monsterfrauen. Weiblichkeit im Hollywood-Sciencefictionfilm. Wien.
- Reinhartz, Adele 2007: Jesus of Hollywood. Oxford.
- Rüffert, Christine et al. (Hg.) 2005: Unheimlich anders...Doppelgänger, Monster, Schattenwesen im Kino. Red.: Willi Karow. Berlin.
- Schreck, Nikolas 2001: The Satanic Screen. London.
- Strübe, Katrin 2006: After Nightfall. Zur Geschichte des Vampirs in Literatur und Film. Marburg.
- Tudor, Andrew 1989: Monsters and Mad Scientists: A Cultural History of the Horror Movie. Oxford, New York.
- Williamson, Milly 2006: The Lure of the Vampire: Gender, Fiction and Fandom from Bram Stoker to Buffy. London.

5.8 HeldInnen / Heroes and heroines

Ashok, Raj 2007: *The Indian Film Hero*. New Delhi.

Friedrich, Andreas / Rauscher, Andreas (Hg.) 2007: *Superhelden*. München (Film-Konzepte Nr.6).

Gallagher, Mark 2006: *Action Figures. Men, Action Films, and Contemporary Adventure Narratives*. New York.

Carrasco Carrasco, Rocío 2007: *New Heroes on Screen: Prototypes of Masculinity in Contemporary Science Fiction Cinema*. Huelva.

Journal of Popular Film & TV 32:4 (2005): The Hero in Popular Stories.

Schubart, Rikke 2007: *Super Bitches and Action Babes. The Female Hero in Popular Cinema, 1970–2006*. Jefferson/NC.

Scivally, Bruce 2007: *Superman on Film, Television, Radio and Broadway*. Jefferson, NC.

Stein, Astara 2004: *The Byronic Hero in Film, Fiction, and Television*. Carbondale.

Tasker, Yvonne 2002: *Action Heroines in the 1980s: The Limits of 'Masculinity'*. In: Turner, Graeme (Hg.): *The Film Cultures Reader*, London & New York, S.295-310.

Wandtke, Terrence R. (Hg.) 2007: *The Amazing Transforming Superhero!: Essays on the Revision of Characters in Comic Books, Film and Television*. Jefferson, NC.

Wulff, Hans J. 1999: *Held und Antiheld, Prot- und Antagonist: Zur Kommunikations- und Texttheorie des Heldischen*. In: *Medienwissenschaft/Kiel: Berichte und Papiere* 16, 1999. Universität Kiel.

5.9 Sex, Gender

Benshoff, Harry 1997: *Monsters in the Closet. Homosexuality and the Horror Film*. Manchester.

Brassart, Alain 2008 : *L'Homosexualité dans le cinéma français*. Paris.

Brauerhoch, Annette 1996: *Die gute und die böse Mutter. Kino zwischen Melodrama und Horror*. Marburg.

Coffman, Christine 2006: *Insane Passions. Lesbianism and Psychosis in Literature and Film*. Middletown/CT.

Cook, Pam / Dodd, Phillip (Hg.) 1993: *Women and Film. A Sight and Sound Reader*. Philadelphia.

Cowie, Elizabeth 1997: *Representing the Woman. Cinema and Psychoanalysis*. Minneapolis.

Creed, Barbara 1993: *The Monstrous-Feminine. Film, Feminism and Psychoanalysis*. London.

Dixon, Wheeler Winston 2003: *Straight. Constructions of Heterosexuality in the Cinema*. Albany/NY.

Donalson, Melvin 2006: *Masculinity in the Interracial Buddy Film*. Jefferson, NC.

Dyer, Richard (Hg.)1977: *Gays in Film*. London.

Esders-Angermund, Karin 1997: *Weiblichkeit und sexuelle Differenz im amerikanischen Genrekino. Funktionen der Frau im frühen Westernfilm*. Trier.

Geiger, Annette et al. (Hg.) 2006: *Wie der Film den Körper schuf: ein Reader zu Gender und Medien*. Weimar.

Georg, Robin 2006: *Goodwives, Karrierefrauen und andere Heldinnen: Frauenbilder in der Filmgeschichte Hollywoods*. Würzburg.

Hanson, Helen 2007: *Hollywood Heroines: Women in Film Noir and the Female Gothic Film*. London / New York.

Hart, Kylo-Patrick R. (Hg.) 2006: *Film and Sexual Politics: A Critical Reader*. Newcastle, UK.

Haskell, Molly 1974: *From Reverence to Rape. The Treatment of Women in the Movies*. New York.

Hißnauer, Christian / Klein, Thomas (Hg.) 2002: *Männer – Machos – Memmen. Männlichkeit im Film*. Mainz.

Holmlund, Chris 2002: *Impossible Bodies: Femininity and Masculinity at the Movies*. New York.

- Horst, Sabine / Kleis, Constanze (Hg.) 2002: *Göttliche Kerle. Männer - Sex - Kino*. Berlin.
- Jatho, Gabriele / Rother, Rainer (Hg.) 2007: *City Girls. Frauenbilder im Stummfilm*. Berlin.
- Jeffords, Susan 1994: *Hard Bodies. Hollywood Masculinity in the Reagan Era*. New Brunswick/NJ.
- Kamir, Orit 2006: *Framed: Women in Law and Film*. Durham.
- Kaplan, E. Anne (Hg.) 1998: *Women in Film Noir*. London.
- Kaplan, E. Anne 1983: *Women and Film. Both Sides of the Camera*. New York.
- Khanna, Ranjana 2008: *Algeria Cuts: Women and Representation, 1830 to the Present*. Stanford, CA.
- Kirkham, Pat / Thumim, Janet (Hg.) 1993: *You Tarzan. Masculinity, Movies, and Men*. New York.
- Kirkham, Pat / Thumim, Janet (Hg.) 1995: *Me Jane. Masculinity, Movies, and Women*. New York, London.
- Koch, Gertrud 1988: „Was ich erbeute, sind Bilder“. *Zum Diskurs der Geschlechter im Film*. Basel, Frankfurt a.M.
- Krzywinska, Tanya 2006: *Sex and the Cinema*. London.
- Lehman, Peter (Hg.) 2001: *Masculinity. Bodies, Movies, Culture*. New York.
- Lehman, Peter 1993: *Running Scared. Masculinity and the Representation of the Male Body*. Philadelphia.
- Lenzhofer, Karin 2006: *Chicks Rule! Die schönen neuen Heldinnen in US-amerikanischen Fernsehserien*. Bielefeld.
- Mulvey, Laura 1989: *Visual and Other Pleasures*. Bloomington/Indianapolis.
- Neroni, Hilary 2005: *The Violent Woman. Femininity, Narrative, and Violence in Contemporary American Cinema*. Albany/NY.
- Owen, A. Susan / Vande Berg, Leah R. / Stein, Sarah R. 2007: *Bad Girls: Cultural Politics and Media Representations of Transgressive Women*. New York.
- Pietrzak-Franger, Monika 2007: *The Male Body and Masculinity: Representations of Men in British Visual Culture of the 1990s*. Trier.
- Pomerance, Murray / Gateward, Frances (Hg.) 2005: *Where the Boys Are. Cinemas of Masculinity and Youth*. Detroit.
- Powrie, Phil / Davies, Ann / Babington, Bruce (Hg.) 2004: *The Trouble With Men. Masculinities in European and Hollywood Cinema*. London.
- Richter, Dörte 2005: *Pornographie oder Pornokratie? Frauenbilder in den Filmen von Cathérine Breillat*. Berlin.
- Rieser, Klaus 2006: *Borderlines and Passages: Liminal Masculinities in Film*. Essen.
- Rinke, Andrea 2006: *Images of Women in East German cinema 1972-1982: Socialist Models, Private Dreamers and Rebels*. New York.
- Rüffert, Christine / Schenk Irmbert et al. (Hg.) 2002: *wo/man. Kino und Identität*. Berlin.
- Russo, Vito 1987: *The Celluloid Closet. Homosexuality in the Movies*. New York.
- Ryan-Scheutz, Colleen 2007: *Sex, the Self and the Sacred: Women in the Cinema of Pier Paolo Pasolini*. Toronto / Buffalo.
- Sennewald, Nadja 2007: *Alien Gender. Die Inszenierung von Geschlecht in Science-Fiction-Serien*. Bielefeld.
- Sloan, Jane 2007: *Reel Women: An International Directory of Contemporary Feature Films About Women*. 2. Aufl., Lanham, MD.
- Spicer, Andrew 2003: *Typical Men. The Representation of Masculinity in Popular British Cinema*. London.
- Tasker, Yvonne 1998: *Working Girls. Gender and Sexuality in Popular Cinema*. New York.
- Tyler, Parker 1972: *Screening the Sexes. Homosexuality in the Movies*. New York.

Vaupel, Angela 2005: Frauen im NS-Film. Unter besonderer Berücksichtigung des Spielfilms. Hamburg.

Walters, Suzanna Danuta 2001: *All the Rage. The Story of Gay Visibility in America*. Chicago.

Weidinger, Martin 2006: Nationale Mythen - männliche Helden: Politik und Geschlecht im amerikanischen Western. Frankfurt am Main / New York.

Weiß, Andrea 1992: *Vampires and Violets. Lesbians in Film*. New York.

Zeul, Mechthild 1997: *Carmen & Co. Weiblichkeit und Sexualität im Film*. Stuttgart.

5.10 Paare, Familien / Couples, Families

Bruzzi, Stella 2005: *Bringing Up Daddy. Fatherhood and Masculinity in Postwar Hollywood*. London.

Elisabeth Gotto 2001: Vaterfiktionen. Zur Darstellung von Vaterfiguren im Hollywoodkino der 80er und 90er Jahre. Stuttgart.

Fischer, Lucy 1996: *Cinematernity. Film, Motherhood, Genre*. Princeton.

Fröhlich, Margit / Middel, Reinhard / Visarius, Karsten (Hg.) 2004: *Family Affairs. Ansichten der Familie im Film*. Marburg.

Grossvogel, David I. 2004: *Marianne and the Puritan: Transformation of the Couple in French and American Films*. Lanham/MD.

Harwood, Sarah 1997: *Family Fictions. Representations of the Family in 1980s Hollywood Cinema*. New York.

Kathol. Institut f. Medieninformation (Hg.) 1993: *Zwischen Mythos und Alptraum: Das Bild der Familie im Spielfilm*. Film-Dienst Extra, Dez. 1993.

Langlois, Gérard (Hg.) 2005: *Cinquante couples insolites*. Condé-sur-Noireau.

Leggott, James 2004: Like Father?: Failing Parents and Angelic Children in Contemporary British Social Realist Cinema. In: Powrie, P./ Davies, A. / Babbington, B. (Hg.): *The Trouble with Men*. London, S.163-17.

Leibman, Nina C. 1995: *Living Room Lectures. The Fifties Family in Film and Television*. Austin.

May, Martha 1997: From Cads to Dads: The Unwed Father in American Films. In: *Journal of Popular Film & TV* 25:1 (1997), S. 2-8.

Pisters, Patricia / Staat, Wim 2005: *Shooting the Family. Transnational Media and Intercultural Values*. Amsterdam.

Rattigan, Neil / McManus, Thomas P. 1992: Fathers, Sons, and Brothers: Patriarchy and Guilt in 1980s American Cinema." In: *Journal of Popular Film & TV* 20:1 (1992), S.15-23.

Sobchack, Vivian 1986: Child/Alien/Father: Patriarchal Crisis and Generic Exchange. In: *Camera Obscura* No.15 (1986), S. 7-35.

Wartenberg, Thomas E. 1999: *Unlikely Couples. Movie Romance as Social Criticism*. Boulder, Oxford.

Wexman, Virginia Wright 1993: *Creating the Couple. Love, Marriage, and Hollywood Performance*. Princeton.

5.11 Ethnizität, Nationalität; Fremde, Außenseiter, Feinde / Ethnicity, nationality; the other, outsiders, enemies

Adare, Sierra S. 2005: 'Indian' Stereotypes in TV Science Fiction. *First Nations' Voices Speak Out*. Austin.

Alia, Valerie / Bull, Simone 2005: *Media and Ethnic Minorities*. Edinburgh.

Badmington, Neil 2004: *Alien Chic. Posthumanism and the Other Within*. London, New York.

Bartov, Omer 2005: *The «Jew» in Cinema*. Indianapolis.

Bataille, Gretchen M. / Silet, Charles L.P. 1980: *The Pretend Indians. Images of Native Americans in the Movies*. Ames.

Bellin, Joshua David 2005: *Framing Monsters. Fantasy Film and Social Alienation*. Carbondale.

- Benshoff, Harry M. / Griffin, Sean 2004 (eigtl. 2003): *America on Film. Representing Race, Class, Gender, and Sexuality at the Movies*. Malden (MA) / Oxford / Carlton.
- Berg, Charles Ramírez 2002: *Latino Images in Film. Stereotypes, Subversion, Resistance*. Austin.
- Bernardi, Daniel (Hg.) 1996: *The Birth of Whiteness: Race and the Emergence of U.S. Cinema*. New Brunswick, New Jersey.
- Bernardi, Daniel (Hg.) 2001: *Classic Hollywood, Classic Whiteness*. Minneapolis.
- Bernardi, Daniel (Hg.) 2007: *The Persistence of Whiteness: Race and Contemporary Hollywood Cinema*. New York / London.
- Berry, Gordon L. 1988: *Multicultural Role Portrayals on Television as a Social Psychological Issue*. In: Oskamp, Stuart (Hg.): *Television as a Social Issue*. Newbury Park, S. 118–129.
- Bogle, Donald 2004: *Toms, Coons, Mulattoes, Mammies, and Bucks. An Interpretive History of Blacks in American Films*. 4. Aufl. New York, London.
- Bondanella, Peter 2004: *Hollywood Italians. Dagos, Palookas, Romeos, Wise Guys, and Sopranos*. New York.
- Browne, Donald R. 2005: *Ethnic Minorities, Electronic Media, and the Public Sphere: A Comparative Study*. Cresskill/NJ.
- Cavallero, Jonathan J. 2004: *Gangsters, Fessos, Tricksters, and Sopranos: The Historical Roots of Italian American Stereotype Anxiety*. In: *Journal of Popular Film & TV* 32:2 (2004), S.50-63.
- Cornea, Christine 2007: *Alien Others: Race and the Science Fiction Film*. In: *Dies.: Science Fiction Cinema*. Edinburgh.
- Cripps, Thomas 1977: *Slow Fade to Black. The Negro in American Film 1900-1942*. New York.
- Dyer, Richard 1979: *The Dumb Blonde Stereotype. Documentation for EAS Class-Room Materials*. London.
- Dyer, Richard 1997: *White*. New York.
- Erhart, Julia 2000: *From Nazi Whore to Good German Mother: Revisiting Resistance in the Holocaust Film*. In: *Screen* 41:4 (2000), S. 388-403.
- Feng, Peter X. (Hg.) 2002: *Screening Asian Americans*. New Brunswick/NJ.
- Foster, Gwendolyn Audrey 1999: *Captive Bodies. Postcolonial Subjectivity in Cinema*. Albany/NY.
- Frachon, Claire / Vargaftig, Marion (Hg.) 1995: *European Television. Immigrants and Ethnic Minorities*. London.
- Freidman, Lester D. 1991: *Unspeakable Images. Ethnicity and the American Cinema*. Chicago.
- Garcia Berumen, Frank Javier 1995: *The Chicano / Hispanic Image in American Film*. New York.
- Gotto, Lisa 2006: *Traum und Trauma in Schwarz-Weiß: ethnische Grenzgänge im amerikanischen Film*. Konstanz.
- Groth, Sibylle 2003: *Bilder vom Fremden. Zur Konstruktion kultureller Stereotype im Film*. Marburg.
- Gubar, Susan 1997: *RaceChanges. White Skin, Black Face in American Culture*. New York.
- Guerrero, Ed 1993: *Framing Blackness. The African American Image in Film*. Philadelphia.
- Hadley-Garcia, George 1990: *Hispanic Hollywood. The Latins in Motion Pictures*. New York.
- Hallam, Elizabeth / Street, Brian V. (Hg.) 2000: *Cultural Encounters. Representing 'Otherness'*. London, New York.
- Heeb, Inken 1997: *Deutschlandbilder im amerikanischen Spielfilm - 1946 bis 1993*. Stuttgart.
- Hickethier, Knut 1995: *Zwischen Abwehr und Umarmung. Die Konstruktion des anderen in Filmen*. In: Karpf, Ernst/ Kiesel, Doron/ Visarius, Karsten (Hg.): *'Getürkte Bilder'. Zur Inszenierung von Fremden im Film*. Marburg, S. 21-40.
- Hilger, Michael 1995: *From Savage to Nobleman. Images of Native Americans in Film*. Lanham/MD.
- Hostert, Anna Camaiti / Tamburri, Anthony Julian (Hg.) 2002: *Screening Ethnicity. Cinematographic*

- Representations of Italian Americans in the United States. Boca Raton/FL.
- Hubbard, Lee 2003: Racism in Outer Space? In: Ishmael Reed's *Konch Magazine*, <http://www.ishmael-reedpub.com/LeeHubbard.html> (3.3.2004).
- Kabatek, Wolfgang 2003: *Imagerie des Anderen im Weimarer Kino*. Berlin.
- Karpf, Ernst / Kiesel, Doron / Visarius, Karsten (Hg.) 1995: „Getürkte Bilder“. Zur Inszenierung von Fremden im Film (=Arnoldshainer Filmgespräche 12). Marburg.
- Kilpatrick, Jacquelyn 1999: *Celluloid Inidians. Native Americans and Film*. Lincoln.
- Koch, Gertrud 1992: Die Einstellung ist die Einstellung. Zur visuellen Konstruktion des Judentums, Frankfurt a.M.
- Leab, Daniel J. 1975: *From Sambo to Superspade. The Black Experience in Motion Pictures*. Boston.
- Lehman, Christopher P. 2007: *The Colored Cartoon: Black Representation in American Animated Short Films*. Amherst, MA
- Levinson, Julian 2004: The Maimed Body and the Tortured Soul: Holocaust Survivors in American Film. In: *Yale Journal of Criticism* 17:1 (2004), S.141-160.
- Marchetti, Gina 2004: From Fu Manchu to M.Butterfly and Irma Vep: Cinematic Incarnations of Chinese Villainy. In: *Pomerance, Murray (Hg.): Bad: Infamy, Darkness, Evil, and Slime on Screen*, Albany/NY, S.187-200.
- Marubbio, M. Elise 2007: *Killing the Indian Maiden: Images of Native American Women in Film*. Lexington, KY.
- Miller, Randall (Hg.) 1980: *The Kaleidoscopic Lens. How Hollywood Views Ethnic Groups*. Ohne Ortsangabe.
- Mosbach, Doris 1999: *Bildermenschen-Menschenbilder. Exotische Menschen als Zeichen in der neuen deutschen Printwerbung*. Berlin.
- Nama, Adilifu 2008: *Black Space: Imagining Race in Science Fiction Film*. Austin.
- Naficy, Hamid / Gabriel, Teshome H. (Hg.) 1991: *Discourse of the Other: Postcoloniality, Positionality, and Subjectivity*. Themenheft von: *Quarterly Review of Film and Video* 13:1-3 (1991).
- Negra, Diane 2006 (Hg.): *The Irish in Us: Irishness, Performativity, and Popular Culture*. Durham.
- Nericcio, William Anthony 2007: *Tex[t]-Mex: Seductive Hallucinations of the "Mexican" in America*. Austin.
- Ó Haodha, Mícháel / Hancock, Ian 2007: *Migrant and Nomad: European Visual Culture and the Representation of "Otherness"*. Essen.
- Regel, Helmut 1997: "Der schwarze und sein `Bwaná. Das Afrika-Bild im deutschen Film." In: *Schöning, J. (Red.): Triviale Tropen*, München, S.62-71.
- Richard, Alfred C. 1992: *The Hispanic Image on the Silver Screen. An Interpretive Filmography: From Silents into Sounds, 1898-1935* Westport/Conn.
- Richard, Alfred Ch. 1993f.: *Contemporary Hollywoods Negative Hispanic Image. An Interpretive Filmography*. Westport (2 Bde.).
- Rings, Guido / Morgan-Tamosunas, Rikki (Hg.) 2003: *European Cinema: Inside Out. Images of the Self and the Other in Postcolonial European Film*. Heidelberg.
- Robinson, Harlow 2007: *Russians in Hollywood, Hollywoods Russians: Biography of an Image*. Boston, MA.
- Rollins, Peter C. /O'Connor, John E. (Hg.) 1998: *Hollywood's Indian. The Portrayal of the Native American in Film*. Kentucky.
- Sardar, Ziauddin / Cubitt, Sean (Hg.) 2002: *Aliens R us. The Other in Science Fiction Cinema*. London.
- Semmerling, Tim Jon 2006: *`Evil Arabs in American Popular Film. Orientalist Fear*. Austin.
- Shaheen, Jack G. 2001: *Reel Bad Arabs. How Hollywood Vilifies a People*. New York, Northampton (MA).

Shimizu, Celine Parreñ 2007: *The Hypersexuality of Race. Performing Asian/American Women on Screen and Scene*. Durham.

Smith, Valerie (Hg.) 1997: *Representing Blackness. Issues in Film and Video*. New Brunswick/NJ.

Stratton, Jon 2001: *Not really White – again: Performing Jewish Difference in Hollywood Films since the 1980s.* In: *Screen* 42:2 (2001), S.142-166.

Toplin, Robert Brent (Hg.) 1993: *Hollywood as Mirror. Changing Views of `Outsiders` and `Enemies` in American Movies*. Westport/CT.

van Ginneken, Jaap 2007: *Screening Difference. How Hollywood's Blockbuster Films Imagine Race, Ethnicity, and Culture*. Lanham/MD.

Woll, Allen L. 1977: *The Latin Image in American Film*. Los Angeles.

Wong, Eugene Franklin 1978: *On Visual Media Racism. Asians in the American Motion Picture*. New York.

Wright, Rochelle 1998: *The Visible Wall: Jews and Other Ethnic Outsiders in Swedish Film*. Cardondale.

5.12 Religionen

Chevallier, Philippe (Hg.) 2006: *Jésuites & cinéma: histoires d'ombres et de lumières*. Paris

McDannell, Colleen (Hg.) 2007: *Catholics in the Movies*. Oxford.

5.13 Behinderung und psychische Krankheit / Disability and Mental Illness

Bartmann, Silke 2003: *Der behinderte Mensch im Spielfilm. Eine kritische Auseinandersetzung mit Mustern, Legitimationen, Auswirkungen von und dem Umgang mit Darstellungsweisen von behinderten Menschen in Spielfilmen*. Münster.

Bhugra, Dinesh 2006: *Mad Tales from Bollywood. Portrayal of Mental Illness in Conventional Hindi Cinema*. London, New York.

Black, Rhonda S. / Pretes, Lori 2007: *Victims and Victors: Representation of Physical Disability on the Silver Screen*. In: *Research & Practice for Persons with Severe Disabilities* 32,1 (Spring 2007), S. 66-83.

Enns, Anthony / Smit, Christopher R. (Hg.) 2001: *Screening Disability. Essays on Cinema and Disability*. Lanham.

Fellner, Markus 2006: *psycho movie. Zur Konstruktion psychischer Störung im Spielfilm*. Bielefeld.

Heiner, Stefan/ Gruber, Enzo (Hg.) 2003: *Bildstörungen. Kranke und Behinderte im Spielfilm*. Frankfurt/M.

Klobas, Lauri E. 1988: *Disability Drama in Television and Film*. Jefferson/NC.

Norden, Martin F. 1994: *The Cinema of Isolation. A History of Physical Disability in the Movies*. New Brunswick/NJ.

Pointon, Ann / Davies, Chris (Hg.) 1997: *Framed. Interrogating Disability in the Media*. London.

5.14 Berufe / Professions

Badsey, Stephen 2002: *The Depiction of War Reporters in Hollywood Feature Films from the Vietnam War to the Present*. In: *Film History* 14:3-4 (2002), S. 244-260.

Behnert, Gabrielle 1992: *Anatomie eines Genres. Das Bild des Journalisten im Spielfilm*. Hildesheim.

Bernas, Steven 2005 : *L'écrivain au cinéma*. Paris / Budapest / Kinshasa.

Cade, Michel 2000: *L'Ecran bleu: la representation des ouvriers dans le cinema francais*. Perpignan.

Campbell, Russell 2006: *Marked Women: Prostitutes and Prostitution in the Cinema*. Madiso.

Delamater, Jerome H. (Hg.) 1998: *The Detective in American Fiction, Film, and Television*. Westport, CT.

- Dresner, Lisa M. 2007: *The Female Investigator in Literature, Film, and Popular Culture*. Jefferson, NC.
- Eberwein, Robert 2007: *Armed Forces. Masculinity and Sexuality in the American War Film*. New Brunswick.
- Felix, Jürgen (Hg.) 2000: *Genie und Leidenschaft. Künstlerleben im Film*. St. Augustin.
- Frayling, Christopher 2005: *Mad, Bad and Dangerous? The Scientist and the Cinema*. London.
- Gates, Philippa 2006: *Detecting Men. Masculinity and the Hollywood Detective Film*. Albany.
- Gillett, Philip 2003: *The British Working Class in Postwar Film*. Manchester, New York.
- Golde, Inga 2002: *Der Blick in den Psychopathen. Struktur und Wandel im Hollywood-Psychothriller*. Kiel.
- Good, Howard 2000: *The Drunken Journalist. The Biography of a Film Stereotype*. Lanham.
- Hesse, Sebastian 2003: *Kamera-Auge und Spürnase. Der Detektiv im frühen deutschen Kino*. Basel, Frankfurt/M.
- Korte, Helmut / Zahlten, Johannes (Hg.) 1990: *Kunst und Künstler im Film*. Aurich.
- Lott, M. Ray 2006: *Police on Screen. Hollywood Cops, Detectives, Marshals and Rangers*. Jefferson, NC.
- Lucia, Cynthia 2005: *Framing Female Lawyers: Women on Trial in Film*. Austin.
- Munby, Jonathan 1999: *Public Enemies, Public Heroes. Screening the Gangster from Little Caesar to Touch of Evil*. Chicago.
- Pitts, Michael R. 2004: *Famous Movie Detectives III*. Lanham/MD.
- Reuter, Martin 1997: *Ärzte im bundesdeutschen Spielfilm der fünfziger Jahre*. Alfeld.
- Sellmer, Jan / Wulff, Hans J. 2003: *Herrscher über Leben und Tod. Ärzte, Heiler und Schamanen im Medizin-Drama*. In: *Navigationen. Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 3:1 (2003), S.17-32.
- Wagner, Hedwig 2007: *Die Prostituierte im Film. Zum Verhältnis von Gender und Medium*. Bielefeld.
- Weingart, Peter 2006: *Chemists and Their Craft in Fiction Film*. In: *Hyle: International Journal for Philosophy of Chemistry* 12,1 (2006), S. 31-44.
- Wider, Todd 1990: *The Positive Image of the Physician in American Cinema during the 1930s*. In: *Journal of Popular Film & TV* 17:4 (1990), S.139-152.
- Wulff, Hans J. / Sellmer, Jan 2003: *Herrscher über Leben und Tod: Ärzte, Heiler und Schamanen im Medizin-Drama*. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 3,1, 2003, S. 17-32.
- Yaquinto, Martha 1998: *Pump 'em Full of Lead. A Look at Gangsters on Film*. New York.

5.15 Altersgruppen / Age groups

Decke-Cornill, Helene / Luca, Renate (Hg.) 2007: *Jugendliche im Film - Filme für Jugendliche. Medienpädagogische, bildungstheoretische und didaktische Perspektiven*. München.

Jürgens, Hans Wilhelm 1994: *Untersuchung zum Bild der älteren Menschen in den elektronischen Medien*. Universität Kiel.

Lebeau, Vicky 2007: *Childhood and the Cinema*. London.

Orth, Stefan / Steiger, Michael / Valentin, Joachim (Hg.) 2004: *Kinder im Kino. Religiöse Dimensionen*. Marburg.

Sammond, Nicholas 2005: *Babes in Tomorrowland. Walt Disney and the Making of the American Child, 1930-1960*. Durham.

Screen 46:3 (2005): *The Child in Film and Television*.

Shary, Timothy 2002: *Generation Multiplex. The Image of Youth in Contemporary American Cinema*. Austin.

Shary, Timothy / Seibel, Alexandra (Hg.) 2007: *Youth Culture in Global Cinema*. Austin.

Tolchin, Karen R. 2006: *Part Blood, Part Ketchup: Coming Of Age in American Literature and Film*. Lanham, MD.

Yahnke, R.E. 2005: *Heroes of Their Own Stories: Expressions of Aging in International Cinema*. In: *Gerontology & Geriatrics Education* 26,1 (2005), S. 57-76.

5.16 Figurendarstellung durch Schauspiel und Stars / Representation by acting and stars

Baron, Cynthia / Carson, Diane / Tomasulo, Frank P. (Hg.) 2004: *More Than a Method. Trends and Traditions in Contemporary Film Performance*. Detroit.

Blank, Richard 2001: *Schauspielkunst in Theater und Film*. Strasberg, Brecht, Stanislawski. Berlin.

Bleicher, Joan Kristin (Hg.) 2001: *Komiker, Komödianten, Komödienspieler*. St. Augustin.

Dyer, Richard 1987. *Heavenly Bodies. Film Stars and Society*. London.

Dyer, Richard 1999: *Stars. Supplementary Chapter by Paul McDonald*. 2. Aufl. London.

Faulstich, Werner / Korte, Helmut (Hg.) 1997: *Der Star. Geschichte – Rezeption – Bedeutung*. München (Interdisziplinäre Tagung der DFG zum Starphänomen).

Faulstich, Werner / Strobel, Ricarda 1998: *Die deutschen Fernsehstars*. Bd. 1–4. Unter Mitarbeit von Uwe Breitenborn und Susanne Schult. Göttingen.

Faulstich, Werner; Korte, Helmut (Hg.): *Der Star. Geschichte, Rezeption, Bedeutung*. München 1997.

Hayward, Susan 1996b: *Star*. In: *Dies.: Key Concepts in Cinema Studie*. London/New York, S. 337–348.

Heller, Heinz B. et.al. (Hg.) 1999: *Der Körper im Bild: Schauspielen – Darstellen – Erscheinen*. Marburg.

Hickethier, Knut (Hg.) 1999: *Schauspielen und Montage*. St. Augustin.

Hickethier, Knut 1982: *Das Zucken im Mundwinkel. Schauspielen in den Medien*. In: *TheaterZeitSchrift* 2. Jg., H.2, S. 15–31.

Hickethier, Knut 1990: *Schauspielen in Film und Fernsehen*. In: *Kinoschriften. Jahrbuch der Gesellschaft für Filmtheorie*. Wien, S. 45–68.

Hickethier, Knut 1997: *Spezialistinnen der kalten Ekstase. Zarah Leander und Magdalena Montezuma. Zum Schauspielen im Film*. In: Görres-Ohde, Konstanze / Stuhlmann, Andreas (Hg.): *Reflexionen in Texten – Bilder vom Menschen*. Für Horst Ohde. Hamburg, S. 31–48.

Hickethier, Knut 1999a: *Der Schauspieler als Produzent. Überlegungen zu einer Theorie des medialen Schauspielens*. In: Heller, Hein-B. / Prümm, Karl / Peulings, Birgit (Hg.): *Der Körper im Bild: Schauspielen – Darstellen – Erscheinen*. Marburg (Schriften der GFF Bd. 7), S. 9–29.

Hickethier, Knut 2000: *Acting und Performance*. Angela Winkler. In: Marschall, Susanne / Grob, Norbert (Hg.): *Ladies, Vamps, Companions. Schauspielerinnen im Kino*. St. Augustin, S. 250–267.

Kappelhoff, Hermann 1999: *Gestische Emblematik. Fassbinders Katzelmacher und Brechts «sozialer Gestus»*. In: Hickethier, Knut (Hg.): *Schauspielen und Montage*. St. Augustin, S. 193–221.

Kiefer, Bernd / Stiglegger, Marcus (Hg.) 2004: *Grenzsituationen spielen. Schauspielkunst im Film*. St. Augustin.

Koebner, Thomas (Hg.) 1998: *Schauspielkunst im Film*. St. Augustin.

Krasner, David (Hg.) 2000: *Method Acting Reconsidered*. New York.

Loukides, Paul / Linda F. Fuller 1990: *Beyond the Stars (1): [bc1] Stock Characters in American Popular Film*. Bowling Green, OH.

Lovell, Alan / Krämer, Peter (Hg.) 1999: *Screen Acting*. London, New York.

Lowry, Stephen / Korte, Helmut 2000: *Der Filmstar: Brigitte Bardot, James Dean, Götz George, Heinz*

Rühmann, Romy Schneider, Hanna Schygulla und neuere Stars. Stuttgart [u.a.].

Maltby, Richard: Performance. In: Ders.: Hollywood Cinema. 2. Aufl. Malden/MA, Oxford 2003, pp.368-412.

Marschall, Susanne / Grob, Norbert (Hg.) 2000: Ladies, Vamps, Companions. Schauspielerinnen im Kino. St. Augustin.

Morawetz, Thomas 2001: Making Faces, Playing God. Identity and the Art of Transformational Makeup. Austin.

Morin, Edgar 1957: Les Stars, Paris.

Naremore, James 1988: Acting in the Cinema. Berkeley/Los Angeles/London.

Patalas, Enno 1967: Sozialgeschichte der Stars. Hamburg/Frankfurt/Main.

Riis, Johannes 2004: Naturalist and Classical Styles in Early Sound Film Acting. In: Cinema Journal 43:3 (2004), S. 3-17.

Schweinitz, Jörg 2000: <Wenn hinter das Klischee persönliche Energien fahren...>. In: Marschall, Susanne / Grob, Norbert (Hg.): Ladies, Vamps, Companions. Schauspielerinnen im Kino. St. Augustin, S. 203–220.

Sternagel, Jörg 2005: Methodische Schauspielkunst und amerikanisches Kino. Berlin.

Wojeik, Pamela Robertson (Hg.) 2004: Movie Acting. The Film Reader. New York.

5.17 Figurenkonstellationen / Character constellations

Tröhler, Margrit 1995: Hierarchien und Figurenkonstellationen. In: Hartmann, Britta / Müller, Eggo (Hg.): 7. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium / Potsdam 1994. Berlin (Gesellschaft für Theorie & Geschichte audiovisueller Kommunikation e.V.), S. 20–27.

Tröhler, Margrit 2007: Offene Welten ohne Helden. Plurale Figurenkonstellationen im Film. Marburg.

Venus, Jochen: Teamspirit. Zur Morphologie der Gruppenfigur. In: Rainer Leschke / Jochen Venus (Hg.): Spielformen im Spielfilm. Zur Medienmorphologie des Kinos nach der Postmoderne. Bielefeld 2007, S. 299-327.

Wulff, Hans J. 2002: Das empathische Feld. In: Ders. / Sellmer, Jan (Hg.): Film und Psychologie - nach der kognitiven Phase? Marburg, S. 109-121.

5.18 Kognitive Figurenrezeption / Cognitive reception of characters

Keppler, Angela 1996: Interaktion ohne reales Gegenüber. Zur Wahrnehmung medialer Akteure im Fernsehen. In: Vorderer, Peter (Hg.): Fernsehen als <Beziehungskiste>. Parasoziale Beziehungen und Interaktionen mit TV-Personen. Opladen, S. 11–24.

Newman, Michael Z. 2006: Characterization as Social Cognition in <Welcome to the Dollhouse>. In: Film Studies. An International Review 8/2006, S. 53–67.

Persson, Per 2003: Understanding Cinema. A Psychological Theory of Moving Imagery. Cambridge u.a.

Wulff, Hans J. 1996: Charaktersynthese und Paraper-son. Das Rollenverhältnis der gespielten Fiktion. In: Vorderer, Peter (Hg.): Fernsehen als <Beziehungskiste>. Parasoziale Beziehungen und Interaktionen mit TV-Personen. S. 29–48.

Wulff, Hans J. 1997: Attribution, Konsistenz, Charakter: Probleme der Wahrnehmung abgebildeter Personen. In: Montage/AV 15/2 (2006), S. 45-62. (frz. Fassung: La perception des personnages de film. In: Iris: Revue de Théorie de l'Image et du Son 24, S. 15–32).

5.19 Identifikation, Empathie, emotionale Anteilnahme an Figuren / Identification, empathy, emotional engagement with characters

Barratt, Daniel 2006 Tracing the Routes to Empathy: Association, Simulation, or Appraisal? In: Film Studies: An International Review Vol. 8, S. 39–52.

- Bartsch, Anne / Eder, Jens / Fahlenbrach, Kathrin (Hg.) 2007: *Audiovisuelle Emotionen. Emotionsdarstellung und Emotionsvermittlung durch audiovisuelle Medienangebote*. Köln.
- Brinckmann, Christine Noll 1997: *Empathie mit dem Tier*. In: *Cinema (Schweiz)* 42, S. 60–69.
- Brinckmann, Christine Noll 1999: *Somatische Empathie bei Hitchcock: Eine Skizze*. In: Heller, Heinz B. / Prümm, Karl / Peulings, Birgit (Hg.): *Der Körper im Bild. Schauspielen – Darstellen – Erscheinen*. Marburg, S. 111–120.
- Brütsch, Matthias et al. (Hg.) 2005: *Kinogefühle. Emotionalität und Film*. Marburg.
- Christie, Ian, / Grant, Michael / Stanfield, Peter (Hg.): *Film Studies: An International Review* 8/2006. Themenheft zu Film, Cognition, and Emotion.
- Currie, Gregory 1997: *The Paradox of Caring: Fiction and the Philosophy of Mind*. In: Mette Hjort / Sue Laver (Hg.): *Emotion and the Arts*. New York, S. 63–77.
- Currie, Gregory 1999: *Narrative Desire*. In: Plantinga, Carl / Smith, Greg (Hg.): *Passionate Views. Film, Cognition, and Emotion*. Baltimore (MA) / London, S. 183–199.
- Doane, Mary Ann 1987: *The Desire to Desire*. London.
- Eder, Jens 2002: *«Noch einmal mit Gefühl»*. Zu Figur und Emotion im Spielfilm. In: Wulff, Hans J.: *Psychologie und Film – nach der kognitiven Phase?* (Tagungsband zur Jahrestagung der GFF, Kiel 5.–7. Oktober 2000).
- Eder, Jens 2005: *Die Wege der Gefühle. Ein integratives Modell der Anteilnahme an Filmfiguren*. In: Brütsch, Matthias et al. (Hg.): *Kinogefühle. Emotion und Film*. Marburg (Zürcher Filmstudien, Bd. 7), S. 225–242.
- Eder, Jens 2006: *Imaginative Nähe zu Figuren*. In: *montage/av* 15/2/2006, S. 135–160.
- Eder, Jens 2006: *Ways of Being Close to Characters*. In: *Film Studies: An International Review*, 8/2006, S. 68–80.
- Eder, Jens 2007: *Drei Thesen zur emotionalen Anteilnahme an Figuren*. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 3/54/07, S. 362–378.
- Eder, Jens 2007: *Gefühle im Widerstreit. A Clockwork Orange und die Erklärung audiovisueller Emotionen*. In: Bartsch, Anne / Eder, Jens / Fahlenbrach, Kathrin (Hg.): *Audiovisuelle Emotionen. Emotionsdarstellung und Emotionsvermittlung durch audiovisuelle Medienangebote*. Köln., S. 256–276.
- Eder, Jens 2008: *«Casablanca» and the Richness of Emotion*. In: *Journal of Literary Theory*, 2, 2008, S.231–250.
- Friedberg, Anne 1990: *A Denial of Difference. Theories of Cinematic Identification*. In: Kaplan, E. Anne (Hg.): *Psychoanalysis and Cinema*. London/New York, S. 36–45.
- Gaut, Berys 1999: *Identification and Emotion in Narrative Film*. In: Plantinga, Carl / Smith, Greg M. (Hg.): *Passionate Views. Film, Cognition, and Emotion*. Baltimore, S. 200–216.
- Gaut, Berys 2000: *On Cinema and Perversion*. http://www.hanover.edu/philos/film/vol_01/gaut.htm (Download 11.11.2000).
- Grodal, Torben 2001: *Film, Character Simulation, and Emotion*. In: Frieß, Jörg / Hartmann, Britta / Müller, Eggo (Hg.): *Nicht allein das Laufbild auf der Leinwand...Strukturen des Films als Erlebnispotentiale. Festschrift für Peter Wuss zum 60. Geburtstag*. (Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft Bd. 60), Berlin 2001, S. 115–128.
- Kepler, Angela 1995: *Person und Figur. Identifikationsangebote in Fernsehserien*. In: *montage/av* 4/2/1995, S. 84–99.
- Neill, Alex 1996: *Empathy and (Film) Fiction*. In: Bordwell, David / Carroll, Noël: *Post-Theory. Reconstructing Film Studies*. Madison/London, S. 175–194.
- Plantinga, Carl / Smith, Greg (Hg.) 1999: *Passionate Views. Film, Cognition, and Emotion*. Baltimore (MA)/London.
- Plantinga, Carl 1999: *Movie Pleasures and the Spectator's Experience: Toward a Cognitive Approach*. http://www.hanover.edu/philos/film/vol_02/planting.htm (Download 6.6.1999).

Plantinga, Carl 1999: The Scene of Empathy and the Human Face on Film. In: Plantinga, Carl / Smith, Greg M. (Hg.) 1999: *Passionate Views. Film, Cognition, and Emotion*. Baltimore/London, S. 239–255.

Plantinga, Carl 2007: Synästhetische Affekte: Szenarios von Schuld und Scham in Hitchcocks Filmen. In: Bartsch, Anne / Eder, Jens / Fahlenbrach, Kathrin (Hg.) 2007: *Audiovisuelle Emotionen. Emotionsdarstellung und Emotionsvermittlung durch audiovisuelle Medienangebote*. Köln., S. 350–361.

Ryssel, Dirk / Wulff, Hans J. 2000: Affektsteuerung durch Figuren. In: Wulff, Hans J. (Hg.): *TV-Movies <Made in Germany>. Struktur. Gesellschaftsbild und Kinder-/Jugendschutz*. 1. Teil: Historische, inhaltsanalytische und theoretische Studien. Unter Mitarbeit von Klemens Hippel u.a. Kiel, S. 236–256.

Schick, Thomas / Ebbrecht, Tobias (Hg.) 2008: *Emotion – Empathie – Figur. Spielformen der Filmwahrnehmung*. Berlin.

Smith, Murray 1997: *Imagining from the Inside*. In: Allen, Richard / Smith, Murray (Hg.): *Film Theory and Philosophy*. Oxford/New York, S. 412–430.

Smith, Murray 1999: *Gangsters, Cannibals, Aesthetes, or Apparently Perverse Allegiances*. In: Plantinga, Carl / Smith, Greg (Hg.) 1999: *Passionate Views. Film, Cognition, and Emotion*. Baltimore (MA)/London, S. 217–238

Smith, Murray 2007: Was macht es für einen Unterschied? Wissenschaft, Gefühl und Film. Aus dem Englischen von Jens Eder. In: Bartsch, Anne / Eder, Jens / Fahlenbrach, Kathrin: *Audiovisuelle Emotionen. Emotionsdarstellung und Emotionsvermittlung durch audiovisuelle Medienangebote*. Köln, S. 41–61.

Smith, Murray. 1994. *Altered States. Character and Emotional Response in the Cinema*. In: *Cinema Journal* 33.4, S. 34-56.

Vaage, Margarethe Bruun: *Empathy and the Episodic Structure of Engagement in Fiction Film*. In: Anderson, Joseph D. / Fisher Anderson, Barbara (Hg.): *Narration and Spectatorship in Moving Images*. Angerton Gardens, S. 186-203.

Vaage, Margarethe Bruun: *The Empathic Film Spectator in Analytic Philosophy and Naturalized Pheno-*

menology. In: *Film and Philosophy* 10 (2006), S. 21-38.

Van Beneden, Peter 2001: *Viewer <Identification> with Characters in Television and Fiction Film*. <http://www.aber.ac.uk/media/Students/pjv9801.html>. (Download 24.10.2001)

Wulff, Hans J. / Ryssel, Dirk 2000: *Affektsteuerung durch Figuren*. In: Ders. (Hg.): *TV-Movies „Made in Germany“*. Struktur, Gesellschaftsbild und Kinder-/Jugendschutz. 1. Historische, inhaltsanalytische und theoretische Studien. Kiel, S. 236-256.

Wulff, Hans J. 2001: *Empathie als Dimension des Filmverstehens*. In: *montage/av* 12:1 (2003), S. 136-160

Wulff, Hans J. 2002: *Empathie und Filmverstehen. Eine Arbeitsbibliographie*. In: *Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere* 33. http://www1.uni-hamburg.de/Medien//berichte/arbeiten/0033_03.html. Download 25.11.2008.

Wulff, Hans J. 2005: *Moral und Empathie im Kino. Vom Moralisieren als einem Element der Rezeption*. In: Brütsch, Matthias et al. (Hg.): *Kinogefühle. Emotionalität und Film*. Marburg 2005, S. 377–394.

5.20 Praktische Figurenkonzeption, Drehbuchratgeber / Creating characters, screenwriting

Blumenfeld, Robert 2006: *Tools and Techniques for Character Interpretation. A Handbook of Psychology for Actors, Writers, and Directors*. Pompton Plains (NJ).

Dramatica Pro 4.0 1999: *Elektronisches «Theory Book» des Computerprogramms*. Theorieentwurf: Phillips, Melanie Anne / Huntley, Chris. Programmentwickler: Hindley, Kevin. Hersteller: Screenplay Systems Inc.

Egri, Lajos 1960: *The Art of Dramatic Writing*. 2. Aufl. New York.

Frensham, Raymond G. 1996: *Screenwriting*. London.

McKee, Robert 1997: *Story. Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting*. New York.

Newman, Jeff 2001pp.: *StoryNotes Newsletter* Nr. 1–28. <http://movies.groups.yahoo.com/group/StoryNotesNewsletter/messages/3?expand=1> (Download 5.11.2007).

Schütte, Oliver 1999: *Die Kunst des Drehbuchlebens*. Bergisch Gladbach.

Seger, Linda 1990: *Creating Unforgettable Characters*. New York.

Vogler, Christopher 1992: *The Writer's Journey. Mythic Structures for Storytellers and Screenwriters*. Studio City (CA).

Zag, Roland 2005: *Der Publikumsvertrag. Emotionales Drehbuchschreiben mit «the human factor»*. München.

5.21 Figur und Kultur / Characters and culture

Andriopoulos, Stefan 2006: *Dämonische Doppelgänger. Frühes Kino und das Recht am eigenen Bild*. In: *Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften* 52,4 (2006), S. 509-528.

Benshoff, Harry M. / Griffin, Sean 2004: *America on Film. Representing Race, Class, Gender, and Sexuality at the Movies*. Malden, Oxford, Carlton.

Dyer, Richard 1977: *Entertainment and Utopia*. In: *Movie* 24, S. 6-8.

Dyer, Richard 1993: *The Matter of Images: Essays on Representations*. London / New York.

Dyer, Richard 1993: *The Role of Stereotype*. In: *Ders.: The Matter of Images. Essays on Representations*. London/New York, S. 6–18

Holtzman, Linda 2000: *Media Messages: What Film, Television, and Popular Music Teach Us About Race, Class, Gender, and Sexual Orientation*. Armonk/NY.

Hooks, Bell 1996: *Reel to Real. Race, Sex, and Class at the Movies*. New York.

Kracauer, Siegfried 2004 [1947]: *From Caligari to Hitler: A Psychological History of the German Film*. Hrsg. v. Leonardo Quaresima. Princeton (NJ).

Nitsche, Michael 2000: *Wert- und Rollensysteme im TV Movie*. In: Wulff, Hans J. (Hg.): *TV-Movies «Made in Germany»*. Struktur, Gesellschaftsbild, Kinder- und Jugendschutz. Teil 1: Historische, inhaltsanalytische und theoretische Studien. Kiel, S. 71–116.

Packer, Sharon 2007: *Movies and the Modern Psyche*. Westport CT.

Ramey, Lynn T./ Pugh, Tison (Hg.) 2007: *Race, Class and Gender in Medieval Cinema*. New York.

Zaniello, Tom 1996: *Working Stiffs, Union Maids, Reds, and Riffraff. An Organized Guide to Films about Labor*. Ithaca/NY.

5.22 (Stereo-)Typisierung / (Stereo-)Typification

Dyer, Richard 1977: *Stereotyping*. In: *Ders. (Hg.): Gays in Film*. London, S. 27-39.

Hanisch, Michael (Red.) o.J. (1995): *»Kann denn Lüge Wahrheit sein?« Stereotypen im polnischen und deutschen Film*. Berlin.

Hayward, Susan 1996a: *Stereotype*. In: *Dies.: Key Concepts in Cinema Studies* London/New York, S. 348–353.

Kracauer, Siegfried: *National Types as Hollywood Presents Them*. In: *Public Opinion Quarterly*, 13/1 (1949), S. 53-72.

Leab, Daniel J. 1975: *From Sambo to Superspade. The Black Experience in Motion Pictures*. Boston.

Lester, Paul Martin / Ross, Susan Dente (Hg.) 2003: *Images that Injure. Pictorial Stereotypes in the Media*. 2. Aufl. Westport/Conn., London.

Margolies, Harriet 1999: "Stereotypical Strategies: Black Film Aesthetics, Spectator Positioning, and Self-Directed Stereotypes in Hollywood Shuffle and I'm Gonna Git You Sucka." In: *Cinema Journal* 38:3 (1999), S.50-66

Neale, Steve: The Same Old Story: Stereotypes and Difference [1979/80]. In: Manuel Alvarado / Edward Buscombe / Richard Collins (Hg.): *The Screen Education Reader: Cinema, Television. Culture*. New York 1993, S. 41-47.

Pleyer, Peter 1968: Nationale und soziale Stereotypen im gegenwärtigen deutschen Spielfilm. Münster.

Schneider, Irmela: Zur Theorie des Stereotyps. In: *Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft* 33/43 (1992), S. 129-147.

Schweinitz, Jörg 2006: Film und Stereotyp: Eine Herausforderung für das Kino und die Filmtheorie. Zur Geschichte eines Mediendiskurses. Berlin.

5.23 Spezifische Arten und Rollen von Figuren; Einzelfiguren / Specific (kinds of) characters

Attwood, Lynne 1993: *Red Women on the Silver Screen. Soviet Women and Cinema from the Beginning to the End of the Communist Era*. London.

Baumgart, Lars 2002: Das Konzept Emma Peel. Der unerwartete Charme der Emanzipation: »The Avengers« und ihr Publikum. Kiel.

Clayton, Alex 2007: *The Body in Hollywood Slapstick*. Jefferson/NC.

Dooley, Gerry 2005: *The Zorro Television Companion: A Critical Appreciation*. Jefferson, NC.

Eder, Jens 2007: Spielfiguren? Zum Wandel von Figurenkonzeptionen im gegenwärtigen Kino. In: Leschke, Rainer / Venus, Jochen (Hg.): *Spielformen im Spielfilm*. Bielefeld, S. 271-298.

Felix, Jürgen (Hg.) 1998: *Unter die Haut. Signaturen des Selbst im Kino der Körper*. St. Augustin.

Heidbrink, Henriette 2005: Das Summen der Teile. Über die Fragmentierung von Film und Figur. In: *Navigationen. Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften*, 5. Jg., H. 1/2, Marburg, S. 163-195.

Higashi, Sumiko 1979: *Virgins, Vamps, and Flappers. The American Silent Movie Heroine*. Montreal.

Holm, Nancy Graham 2002: The Wrong Man Gave Her the Right Feelings. In: *P.O.V.* Nr. 14, http://imv.au.dk/publikationer/pov/Issue_14/section_1/art-c4A.html (Download 13.12.2005).

Hügel, Hans-Otto 1999: Spieler und Spion – eleganter Profi und Mann von Welt. Zur Geschichte und Einheit der Figur James Bond. In: *montage/av* 8/72/99, S. 7-28.

Kaczmarek, Ludger 2006: *Lolita - Vorlage, Bearbeitungen, Motivkomplex*. In: *Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere* 63. http://www1.uni-hamburg.de/Medien//berichte/arbeiten/0063_06.html. Download 25.11.2008.

Keutzer, Oliver 2006: *Eine(r) für alle: Selbstopfer und Sündenböcke im Film*. Remscheid.

Koch, Gertrud 1986: Todesnähe und Todeswünsche: Geschichtsprozesse mit tödlichem Ausgang. Zu einigen jüdischen Figuren in neuen deutschen Filmen. In: Brumlik, Micha et al. (Hg.): *Jüdisches Leben in Deutschland seit 1945*. Kronberg, S.258-274.

Krützen, Michaela 2007: *Väter, Engel, Kannibalen. Figuren des Hollywoodkinos*. Frankfurt, M.

Kuhlbrodt, Dietrich 2006: *Deutsches Filmwunder: Nazis immer besser*. Hamburg.

Loewy, Ronny 2003: Der Lächerlichkeit preisgegeben. Nazis in den Anti-Nazi-Filmen Hollywoods. In: Frölich, M. / Loewy, Ronny / Steinert, H. (Hg.): *Lachen über Hitler - Ausschwitz-Gelächter?* München, S.125-132.

McDonald, Marianne 2007: The Dramatic Legacy of Myth: Oedipus in Opera, Radio, Television and Film. In: McDonald, Marianne / Walton, J. Michael (Hg.): *The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*. Cambridge / New York, S. 303-326.

Michaels, Lloyd 1998: *The Phantom of the Cinema. Character in Modern Film*. New York.

"Mr. Skin" 2007: *Mr. Skin's Skintastic Video Guide: The 501 Greatest Movies for Sex & Nudity on DVD*. Oak Park, IL.

Müller, Robert 2003: "Von der Kunst der Verführung: der Vamp." In: Koebner, Thomas (Hg.): *Diesseits der ‚Dämonischen Leinwand‘*. München, S..259-280.

Rasmussen, Randy Loren 1998: *Children of the Night. The Six Archetypal Characters of Classic Horror Films*. Jefferson (NC)/London.

Riis, Johannes 2002: *Bogey's Imaginative Contribution*. In: P.O.V. Nr. 14, http://imv.au.dk/publikationer/pov/Issue_14/section_1/artc14A.html (Download 13.12.2005).

Siebert, Jan. 2005. *Flexible Figuren. Medienreflexive Komik im Zeichentrickfilm*. Bielefeld.

Taylor, Henry M. 2002: *Die Rolle des Lebens. Die Filmbiographie als narratives System*. Marburg (Zürcher Filmstudien 8).

Trabant, Jürgen 1971: *Superman – Das Image eines Comic-Helden*. In: Ehmer, Hermann K. (Hg.): *Visuelle Kommunikation. Beiträge zur Kritik der Bewusstseinsindustrie*. Köln/Schauberg, S. 251–276.

Wenzel, Diana 2005: *Kleopatra im Film. Eine Königin Ägyptens als Sinnbild für orientalische Kultur*. Remscheid.

Wilson, George M. 2007: *Elusive Narrators in Film and Literature*. In: *Philosophical Studies* 135/1, S. 73-88.

Wrona, Carole 2007 : *Imaginaires de la taille humaine au cinéma: de la figuration du nain*. Paris / Budapest / Kinshasa.

Wulff, Hans J. / Köhler, Heinz-Jürgen 1999: *Bond in Angst und Schmerzen. Szenenspannung, Szenenauflösung und die Charakteristik des Helden*. In: *Montage/AV* 8,2, 1999, S. 29-41.

Wulff, Hans J. / Kruse, Patrick 2006: *Andere Zustände. Psychonauten im Kino*. In: Jaspers, Kristina / Unterberger, Wolf (Hg.): *Kino im Kopf. Psychologie und Film seit Sigmund Freud*. Berlin, S. 107-113.

Wulff, Hans J. 2001: *Klone im Kinofilm. Geschichten und Motive der Menschenverdoppelung*. In: *Medien praktisch*, 3, S. 47-52; 4, S. 50-52.

Wyke, Maria 2002: *The Roman Mistress: Ancient and Modern Representations*. Oxford, New York.

5.24 Allgemeinere Arbeiten mit figurenrelevanten Inhalten / Publications on more general topics involving characters

Anderson, Joseph D. / Fisher-Anderson, Barbara (Hg.) 2005: *Moving Image Theory: Ecological Considerations*. Carbondale (IL).

Balázs, Béla 2001: *Der sichtbare Mensch oder die Kultur des Films*. Frankfurt/Main (Originalausgabe 1924, Halle).

Bordwell, David 1989: *Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*. Cambridge.

Bordwell, David 1992: *Kognition und Verstehen. Sehen und Vergessen in Mildred Pierce*. In: *montage/av* 1 / 1 / 1992, S. 5–23.

Branigan, Edward 1984: *Point of View in the Cinema. A Theory of Narrativity and Subjectivity in Classical Film*. Berlin/New York/Amsterdam.

Branigan, Edward 1992: *Narrative Comprehension and Film*. New York.

Brinckmann, Christine Noll 1997: *Die anthropomorphe Kamera und andere Schriften zur filmischen Narration*. (Zürcher Filmstudien 3) Zürich.

Casetti, Francesco / di Chio, Federico 1994: *Analisi del film*. 2. Aufl. Mailand.

Cavell, Stanley 1979: *The World Viewed: Reflections on the Ontology of Film*. Cambridge/MA, London.

Gardies, André 1993: *Le récit filmique*. Paris.

Görres-Ohde, Konstanze / Stuhlmann, Andreas (Hg.) 1997: *Reflexionen in Texten – Bilder vom Menschen*. Für Horst Ohde. Hamburg.

Griem, Julika / Voigts-Virchow, Eckart 2002: *Filmnarratologie: Grundlagen, Tendenzen und Beispielanalysen*. In: Nünning, Ansgar/Nünning, Vera (Hg.): *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*. Trier, S. 155-184.

Grimm, Petra 1996: *Filmnarratologie. Eine Einführung in die Praxis der Interpretation am Beispiel des Werbespots*. München.

Grodal, Torben 1999: *Moving Pictures: A New Theory of Film Genres, Feelings, and Cognition*. 2. Aufl. Oxford.

Heller, Heinz B. (Hrsg) 1991: *Leben aus zweiter Hand? Soziale Phantasie und mediale Erfahrung*. Münster.

Hickethier, Knut 2007: *Film- und Fernsehanalyse*. 4. Aufl. Stuttgart.

Kracauer, Siegfried 1964: *Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit*. Frankfurt/Main.

Maltby, Richard 1996: *A Brief Romantic Interlude: Dick and Jane Go to 3½ Seconds of the Classical Hollywood Cinema*. In: Bordwell, David/ Carroll, Noël (Hg.): *Post-Theory*. Madison, S. 434–459.

Maltby, Richard 2003: *Hollywood Cinema*. 2. Aufl. Malden (MA.) u.a.

Schwender, Clemens 2001: *Medien und Emotionen: evolutionspsychologische Bausteine einer Medientheorie*. Wiesbaden 2001.

Stam, Robert / Burgoyne, Robert / Flitterman-Lewis, Sandy (Hg.) 1992: *New Vocabularies in Film Semiotics. Structuralism, Post-Structuralism, and Beyond*. New York.

Thompson, Kristin 1999: *Storytelling in the New Hollywood. Understanding Classical Narrative Technique*. Cambridge (MA)/London.

6. Figuren in der Literatur- und Theaterwissenschaft / Characters in literary and drama studies

6.1 Monographische Gesamtdarstellungen / Comprehensive books

Bal, Mieke 1979: *Mensen van Papier: Over Personages in de Literatuur*. Assen.

Docherty, Thomas 1983: *Reading (Absent) Character: Towards a Theory of Characterization in Fiction*. Oxford.

Glaudes, Pierre / Reuter, Yves 1998: *Le personnage*. Paris.

Hansen, Per Krogh 2000: *Karakterens rolle. Aspekter af en litteraer karakterologi*. Holte.

Harvey, William James 1965: *Character and the Novel*. London.

Hochman, Baruch 1985: *Character in Literature*. Ithaca/London.

Jannidis, Fotis 2004: *Figur und Person. Beitrag zu einer historischen Narratologie*. Berlin.

Koch, Thomas 1991: *Literarische Menschendarstellung. Studien zu ihrer Theorie und Praxis*. Tübingen.

Nieragden, Göran 1995: *Figurendarstellung im Roman. Eine narratologische Systematik am Beispiel von David Lodges Changing Places und Ian McEwans The Child in Time*. Trier.

Paris, Bernard J. 1997: *Imagined Human Beings. A Psychological Approach to Character and Conflict in Literature*. New York u.a.

Phelan, James 1989: *Reading People, Reading Plots. Character, Progression, and the Interpretation of Narrative*. Chicago u.a.

Phelan, James 2005: *Living To Tell About It. A Rhetoric and Ethics of Character Narration*. Ithaca.

Price, Martin 1983: *Forms of Life. Character and Moral Imagination in the Novel*. New Haven.

Schneider, Ralf 2000: *Grundriß zur kognitiven Theorie der Figurenrezeption am Beispiel des viktorianischen Romans*. Tübingen.

Walcutt, Charles Child 1966: *Man's Changing Mask: Modes and Methods of Characterization in Fiction*. Minneapolis.

6.2 Überblicksdarstellungen, Forschungsübersichten (Aufsätze, Buchkapitel) / General surveys (essays, book chapters)

Bortolussi, Marisa / Peter Dixon 2003: *Characters and Characterization*. In: Dies.: *Psychonarratology. Foundations for the empirical study of literary response*. Cambridge / New York, S. 133-163.

- Bredin, Hugh. 1982. The Displacement of Character in Narrative Theory. *British Journal of Aesthetics* 22.4, S. 291-300.
- Chatman, Seymour. 1972. On the Formalist-Structuralist Theory of Character. *Journal of Literary Semantics* 1, S. 57-79.
- Cohan, Steven. 1990. Figures Beyond the Text, S. A Theory of Readable Character in the Novel. In: Spilka, Mark, Caroline McCracken-Flesher (Hg.). *Why the Novel Matters, S. A Postmodern Perplex*. Bloomington; Indianapolis. 113-36 [zuerst in *Novel, S. A Forum on Fiction* 17.1 (1983), S. 5-27].
- Ewen, Joseph 1971: The Theory of Character in Narrative Fiction. In: *Hasifrut* 3 (1971), S. 1-30. [hebräisch]
- Forster, E. M. 1927: People. In: *Ders.: Aspects of the Novel*. London, S. 63-112.
- Frow, John 1986: Spectacle Binding. On Character. In: *Poetics Today* 7/2, S. 227-249.
- Garvey, James 1978: Characterization in Narrative. In: *Poetics* 7 (1978), S. 63-78.
- Grabes, Herbert 1978: Wie aus Sätzen Personen werden. Über die Erforschung literarischer Figuren. In: *Poetica* 10, S. 405-428.
- Hansen, Per Krogh 2008: Figuren. In: Lahn, Silke / Meister, Jan Christoph: *Einführung in die Erzähltextanalyse*. Stuttgart, Weimar, S. 232-246.
- Jahn, Manfred 2005: Characters and Characterization. In: *Ders.: Narratology. A Guide to the Theory of Narrative*. Universität Köln. <http://www.uni-koeln.de/~ame02/pppn.htm#N7>. (Download 23.11.2008)
- Jannidis, Fotis 2005: Zur Erzähltheorie der Figur. Alte Probleme und neue Lösungen. In: *Der Deutschunterricht* 57/2 (2005), S. 19-29.
- Knapp, John V.: Introduction. Self-Preservation and Self-Transformation. *Interdisciplinary Approaches to Literary Character*. In: *Style* 24,3 (1990), S. 349-364.
- Lotman, Jurij M. 1972: Der Begriff der Figur, Von der Spezifik der künstlerischen Welt, Figur und Charakter. In: *ders.: Die Struktur literarischer Texte*. München, S. 340-367.
- Ludwig, Hans-Werner 1989: Figur und Handlung. In: *Ders. (Hg.). Arbeitsbuch Romananalyse*. Tübingen, S. 106-145.
- Margolin, Uri 1983: Characterization in Narrative: Some Theoretical Prolegomena. In: *Neophilologus* 67 (1983), S. 1-14.
- Margolin, Uri 1986: The Doer and the Deed. Action as Basis for Characterization in Narrative. In: *Poetics Today* 7/2, S. 205-225.
- Margolin, Uri 1995: Characters in Literary Narrative: Representation and Signification. In: *Semiotica* 106, 3/4, S. 373-392.
- Margolin, Uri 1996: Characters and Their Versions. In: Mihailescu, Calin-Andrei / Hamarneh, Walid (Hg.): *Fiction Updated: Theories of Fictionality, Narratology, and Poetics*. Toronto, S. 113-132.
- Martin, Wallace 1986: The Composition of Character. In: *Ders.: Recent Theories of Narrative*. Ithaca; London, S. 116-121.
- Mead, Gerald 1990: The Representation of Fictional Character. *Style* 24.3, S. 440-452.
- Mudrick, Marvin 1961: Character and Event in Fiction. In: *Yale Review* 50 (1961), S. 202-218.
- Petsch, Robert 1934. Die epischen Figuren. Die Umwelt der Figuren. In: *Ders.: Wesen und Formen der Erzählkunst*. Halle, S. 117-139, 140-165.
- Pfister, Manfred 1988: Personal und Figur. In: *Ders.: Das Drama*. 6. Aufl. München, S. 220-264.
- Price, Martin 1968: The Other Self. Thoughts about Character in the Novel. In: *Maynard Mack/Ian Gregor (Hg.): Imagined Worlds*. London, S. 279-299.
- Price, Martin 1975: People of the Book. In: *Critical Inquiry* 1 (1975), S. 605-622.
- Price, Martin 1975a. The Logic of Intensity. More on Character. In: *Critical Inquiry* 2, S. 369-79.
- Ransom, John Crowe 1936: Characters and Character. In: *American Review* 6, S. 271-88.
- Richardson, Brian 1997: Beyond Poststructuralism: Theory of Character, the Personae of Modern Drama.

ma, and the Antinomies of Critical Theory. In: *Modern Drama* 40 (1997), S. 86-99.

Rimmon-Kenan, Shlomith 1996: *Story: Characters/Text: Characterization*. In: Dies.: *Narrative Fiction. Contemporary Poetics*. 6. Aufl. London, S. 29-42, 59-70.

Rosenberg, Brian 1983: *Character in fiction 1900-1980*. In: *Bulletin of Bibliography* 40/4 (1983), S. 200-205.

Schlobin, Roger 1999: *Character, the Fantastic, and the Failure of Contemporary Literary Theory*. <http://wpl.lib.in.us/roger/CHAR95.HTML> (Download 13.07.1999).

Schneider, Ralf 2001: *Toward a cognitive theory of literary character: The dynamics of mental-model construction*. In: *Style* 35 (2001), S. 607-640.

Scholes, Robert / Kellogg, Robert 1966: *Character in Narrative*. In: Dies.: *The Nature of Narrative*. London, S. 160-206.

Spilka, Mark 1978: *Character as a Lost Cause*. In: *Novel* 11, S. 197-219.

Stückrath, Jörn 1987: *Entwurf eines Kategoriensystems zur Analyse epischer Figuren und Handlungen – Am Beispiel von Sarah Kirschs Erzählung <Blitz aus heiterem Himmel>*. In: Hurrelmann, Bettina / Kublitz, Maria / Röttger, Brigitte (Hg.): *Man müsste ein Mann sein...? Interpretationen und Kontroversen zu Geschlechtertausch-Geschichten in der Frauenliteratur*. Düsseldorf.

Stückrath, Jörn 1988: *Schwierigkeiten beim Beschreiben literarischer Figuren - Ein Versuch strukturalistische und literaturpsychologische Begriffe der Figurenanalyse zu vermitteln*. In: *Diskussion Deutsch* 104, S. 356-373.

Stückrath, Jörn 1990: *Wovon eigentlich handelt die epische und dramatische Literatur? Kritik und Rekonstruktion der Begriffe <Figur> und <Geschehen>*. In: Eggert, Hartmut / Profitlich, Ulrich / Scherpe, Klaus R. (Hg.): *Geschichte als Literatur. Formen und Grenzen der Repräsentation von Vergangenheit*. Stuttgart, S. 284-295.

Stückrath, Jörn 1992: *Figur und Handlung*. In: Brackert, Helmut / Stückrath, Jörn (Hg.): *Literaturwis-*

senschaft: Ein Grundkurs. Reinbek bei Hamburg, S. 40-54.

Todorov, Tzvetan. 1972 [1967]. *Erzählpersonen*. In: Ders.: *Poetik der Prosa*. Frankfurt am Main, S. 77-89.

Weinsheimer, Joel 1979: *The Theory of Character: Emma*. In: *Poetics Today* 1, S. 185-211.

Wilson, Robert R. 1976: *Approaching a Theory of 'Character'*. In: *The Humanities Association Review* 27, S. 32-46.

Wilson, Robert R. 1979: *The Bright Chimera. Character as a Literary Term*. In: *Critical Inquiry* 5, S. 725-749.

Zöllner-Weber, Amelie 2006: *Formale Repräsentation und Beschreibung von literarischen Figuren*. <http://computerphilologie.uni-muenchen.de/jg05/zoellner-weber.html>. Download: 23.11.2008.

6.3 Themenhefte von Zeitschriften / Journal issues

Harshav, Benjamin et.al. (Hg.) 1986: *Character*. *Poetics Today* 7,2.

Knapp, John et.al. (Hg.) 1990: *Literary Character*. *Style* 24,3.

O.Hg. 1974: *Changing Views of Character*. *New Literary History* 5.2.

6.4 Definition und Ontologie von Figuren / Definition and ontology

Britton, John 1961: *A. C. Bradley and Those Children of Lady Macbeth*. In: *Shakespeare Quarterly* 12/3 (1961), S. 349-351.

Cixous, Hélène: *The Character of 'Character'*. In: *New Literary History*. 5 (1974), S. 383-402.

Cohan, Steven: *Figures Beyond the Text: A Theory of Readable Character in the Novel*. *Novel* 17.1 (1983), S. 5-27.

Fisch, Harold 1990: Character as Linguistic Sign. In: *New Literary History* 21,3, S. 593-606.

Gass, William H. 1988. The Concept of Character in Fiction. In: Michael J. Hoffman / Patrick D. Murphy (Hg.), *S. Essentials of the Theory of Fiction*. Durham, London, S. 268-276.

Harweg, Roland 2004: Are Fielding's Shamela and Richardson's Pamela One and the Same Person? A Contribution to the Problem of the Number of Fictive Worlds. In: *Style* 38 (2004), S. 290-301.

Knights, Lionel C.: How many Children had Lady Macbeth? An Essay in the Theory and Practice of Shakespeare Criticism. New York 1973 [11933].

Margolin, Uri 1990: The What, the When, and the How of Being a Character in Literary Narrative. In: *Style* 24/3, S. 453-468.

Margolin, Uri 1990a: Individuals in Narrative Worlds: An Ontological Perspective. In: *Poetics Today* 11/4, S. 843-871.

Margolin, Uri 2000: The Constitution of Story Worlds: Fictional and/or otherwise. In: *Semiotica* 131, 3/4, S. 327-357.

Pickrel, Paul 1988: Character as Nominal. A Sketch for a Theory. In: *Novel* 22, S. 66-85.

Pollard, Dennis E.B. 1976: On Talk 'about' Characters. *British Journal of Aesthetics* 16, S. 367-369.

Pollard, Dennis E.B. 1978: Characters and Counterparts. In: *Journal of Literary Semantics* 8, S. 71-77.

Suits, David B. 1994: Fictional Characters are just like Us. In: *Philosophy & Literature* 18, S. 105-108.

Wilkinson, Jennifer 1997: On Being a Fictional Character. *Journal of Literary Studies/Tydskrif vir Literatuurwetenskap*, 13.3-4, S. 317-33.

6.5 Allgemeine Eigenschaftsbereiche von Figuren: Körper, Psyche, Sozialität / General mimetic aspects of characters: Body, psyche, sociality

Anz, Thomas 1977: *Literatur der Existenz. Literarische Psychopathographie und ihre soziale Bedeutung im Frühexpressionismus*. Stuttgart.

Bersani, Leo 1976. *A Future for Astyanax. Character and Desire in Literature*. Boston.

Groddeck, Wolfgang / Stadler, Ulrich (Hg.) 1994: *Physiognomie und Pathognomie. Zur literarischen Darstellung von Individualität*. Berlin/New York.

Holland, Norman N. 1998: *The Mind and the Book. A Long Look at Psychoanalytic Literary Criticism*. <http://www.clas.ufl.edu/users/nnh/mindbook.htm> (Download 18.4.2001).

Jannidis, Fotis 1996: 'Individuum est ineffabile'. Zur Veränderung der Individualitätssemantik im 18. Jahrhundert und ihrer Auswirkung auf die Figurenkonzeption im Roman. In: *Aufklärung* 9/2 (1996), S. 77-110.

Jannidis, Fotis 2004: Zu anthropologischen Aspekten der Figur. In: Zymner, Rüdiger / Engel, Manfred (Hg.): *Anthropologie der Literatur*. Paderborn, S. 155-172.

Meyer, Richard M. 1912: Lebenswahrheit dichterischer Gestalten. In: Ders.: *Aufsätze literarhistorischen und biographischen Inhalts*. (2 Bde) Berlin, S. 108-148.

Palmer, Alan 2004: *Fictional Minds*. Lincoln (NB) u.a.

Palmer, Alan 2005: Intermental Thought in the Novel: The Middlemarch Mind. In: *Style* 39/4 (2005), S. 427-439.

6.6 Charakterisierung und Figurengestaltung / Literary techniques of characterization

Guntli, Markus 1981: *Elemente der Charakterisierung von Romanfiguren*. Zürich.

Heier, Edmund 1976: The Literary Portrait as a Device of Characterization. In: *Neophilologus* 60, S. 321-333.

Lebowitz, Michael 1984: Creating Characters in a Story-Telling Universe. In: *Poetics* 13, S. 171-194.

Margolin, Uri 1987: Introducing and Sustaining Characters in Literary Narrative. A Set of Conditions. In: *Style* 21 (1987), S. 107-124.

Palmer, Alan. 2002. The Construction of Fictional Minds. *Narrative* 10,1, S. 28-46.

Petruso, Thomas F. 1991: Life Made Real. Characterization in the Novel since Proust and Joyce. Ann Arbor.

Schwarz, Daniel 1989: Character and Characterization. An Inquiry. In: *Journal of Narrative Technique* 19.1, S. 85-105.

Wenger, Christian N. 1935: An Introduction to the Aesthetics of Literary Portraiture. In: *Publications of the Modern Language Association of America* 50, S. 615-629.

6.7 Eigennamen / Proper names

Birus, Hendrik 1978: Poetische Namengebung. Göttingen.

Birus, Hendrik 1987: Vorschlag zu einer Typologie literarischer Namen. *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 67, S. 38-51.

Lamping, Dieter 1983: Der Name in der Erzählung. Zur Poetik des Personennamens. Bonn (Wuppertaler Schriftenreihe Literatur 21).

Sanford, A.J. / Moar, K. / Garrod, S.C. 1988: Proper Names as Controllers of Discourse Focus. In: *Language & Speech* 31, S. 43-56.

Wolterstorff, Nicholas 1979: Characters and their Names. In: *Poetics* 8, S. 101-127.

6.8 Figuren und Erzähler / Characters and narrators

Chatman, Seymour 1986: Characters and Narrators. Filter, Center, Slant, and Interest-Focus. In: *Poetics Today* 7, 2 (1986), S. 189-204.

Shen, Dan 2002: Unreliability and Characterization. In: *Style* 23, S. 300-311.

6.9 Schauspieltheorie / Acting theory

Brecht, Bertolt 1967: Kurze Beschreibung einer neuen Technik der Schauspielkunst, die einen Verfremdungseffekt hervorbringt. In: Ders.: *Gesammelte Werke*. Hrsg. v. Elisabeth Hauptmann. Bd. 15. Frankfurt/Main, S. 341-357.

Roselt, Jens (Hg.) 2005: *Seelen mit Methode – Schauspieltheorien vom Barock bis zum postdramatischen Theater*. Berlin.

6.10 Kognitive Figurenrezeption / Cognitive reception of characters

Andringa, Els 1988: Leservoraussetzungen und die Rezeption literarischer Figuren. *Diskussion Deutsch* 19, S. 622-44.

Bruder, Gail A. / Wiebe, Janyce 1995: Recognizing Subjectivity and Identifying Subjective Characters in Third-Person Fictional Narrative. In: Judith F. Duchan / Gail A. Bruder / Lynne E. Hewitt (Hg.): *Deixis in Narrative. A Cognitive Science Perspective*. Hillsdale, S. 341-358.

Culpeper, Jonathan / Elena Semino: Constructing witches and spells: speech acts and activity types in Early Modern England. In: *Journal of Historical Pragmatics* 1 (2000), S. 97-116.

Culpeper, Jonathan / Short, Mick / Verdonk, Peter (Hg.) 1998: *Exploring the Language of Drama: From Text to Context*. London.

Culpeper, Jonathan 1996: Inferring Character from Texts: Attribution Theory and Foregrounding Theory. In: *Poetics* 23 / 5 (1996), S. 335-361.

- Culpeper, Jonathan 2000: A Cognitive Approach to Characterization. Katherina in Shakespeare's «The Taming of the Shrew». In: *Language and Literature* 9(4), S. 291–316.
- Culpeper, Jonathan 2001: *Language and Characterisation: People in Plays and other Texts*. Harlow.
- Culpeper, Jonathan 2002: A Cognitive Stylistic Approach to Characterisation. In E. Semino, E., J. Culpeper (Hg.). *Cognitive Stylistics. Language and Cognition in Text Analysis*. Amsterdam, S. 251-277.
- Graesser, Arthur C. / Bowers, Cheryl / Bayen, Ute J. / Hu, Xiangen 2001: Who said What? Who knows What? Tracking Speakers and Knowledge in Narratives. In: Willie van Peer / Seymour Chatman (Hg.): *New Perspectives on Narrative Perspective*. New York, S. 255-272.
- Graesser, Arthur et.al. 1999: Who Knows What? Propagation of Knowledge among Agents in a Literary Story World. *Poetics* 26, S. 143-178.
- Hillis Miller, J. 1981: Character in the Novel. A 'Real Illusion'. In: Mintz, Samuel I., et al. (Hg.). *From Smollet to James. Studies in the Novel and Other Essays Presented to Edgar Johnson*. Charlottesville, S. 277-285.
- Hunter, Ian 1993: Reading Character. In: *Southern Review* 16,2, S. 226-243.
- Palmer, Alan 2007: Attribution Theory. In: Lambrou, Marina / Stockwell, Peter (Hg.): *Contemporary Stylistics*. London, S. 81-92.
- Pollard-Gott, Lucy 1993: Attribution Theory and the Novel. In: *Poetics* 21, S. 499–524.
- Rapp, David N. / Gerrig, Richard / Prentice, Deborah A. 2001: Readers' Trait-Based Models of Characters in Narrative Comprehension. In: *Journal of Memory and Language* 45 (2001), S. 737-750.
- Schauber, Ellen / Spolsky, Ellen 1981: Reader, Language, and Character. In: *Bucknell Review. A Scholarly Journal of Letters, Arts and Sciences* 26,1, S. 33-51
- Schreiber, Andrew J. 1991: Sign, Seme, and the Psychological Character. Some Thoughts on Roland Barthes' S/Z and the Realistic Novel. In: *Journal of Narrative Technique* 21.3, S. 262-273.
- Semino, Elena 2006: Blending and Characters' Mental Functioning in Virginia Woolf's Lappin and Lappinova. In: *Language and Literature* 15/1 (2006), S. 55-72.
- Van Peer, Willie / Maat, Henk Pander 2001: Narrative Perspective and the Interpretation of Characters' Motives. In: *Language and Literature* 10.3, S. 229-241.
- Wintermantel, Margret / Christmann, Ursula 1983: *Textverarbeitung: Empirische Untersuchung zum Verstehen einer Personenbeschreibung*. Heidelberg.
- Zunshine, Lisa 2003. Theory of Mind and Experimental Representations of Fictional Consciousness. In: *Narrative* 11.3, S. 270-291.
- Zunshine, Lisa 2006: *Why We Read Fiction. Theory of Mind and the Novel*. Columbus.

6.11 Identifikation, Empathie, emotionale Anteilnahme an Figuren / Identification, empathy, emotional engagement with characters

Adler, Günther 1980: Identifikation und Distanzierung bei der Literaturrezeption. *Weimarer Beiträge* 26.2: 43-72.

Andringa, Els (2004) The Interface between Fiction and Life: Patterns of Identification in Reading Autobiographies. In: *Poetics Today*, 25,2, S. 205–240.

Andringa, Els. 1984. Wandel der literarischen Identifikation, S. Eine experimentelle Untersuchung. *SPIEL – Siegener Periodikum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 3.1, S. 27-56.

Anz, Thomas 1998: *Literatur und Lust. Glück und Unglück beim Lesen*. München.

Coplan, Amy 2004: Empathetic Engagement with Narrative Fiction. *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 62/2 (2004), S. 141-152.

Jauß, Hans Robert 1984: Ästhetische Identifikation – Versuch über den literarischen Helden. In: H.R.J.: *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*. 3. Aufl. Frankfurt/Main, S. 244–292.

Lees, Francis Noel 1964: Identification and Emotion in the Novel. A Feature of Narrative Method. In: *British Journal of Aesthetics* 4, S. 109-113.

Mellmann, Katja (vorauss. 2009): Objects of "Empathy". Characters (and Other Such Things) as Psycho-Poetic Effects. In: Eder, Jens / Jannidis, Fotis / Schneider, Ralf (Hg.): *Characters in Fictional Worlds*. Berlin, New York.

6.12 Praktische Figurenkonzeption, Poetiken / Poetics, Creative Writing

Aristoteles 1982: *Poetik*. Übers. u. hrsg. v. Manfred Fuhrmann. Stuttgart.

Card, Orson S. 1997: *Character and Viewpoint*. Cincinnati.

Freytag, Gustav 1897: *Die Technik des Dramas*. In: Ders.: *Gesammelte Werke* Bd. 14. 2. Aufl. Leipzig.

Gottsched, Johann Christoph 1730: *Versuch einer Critischen Dichtkunst*. Leipzig.

Kress, Nancy 1998: *Dynamic Characters*. Cincinnati (OH).

Lauther, Howard 1998: *Creating Characters. A Writer's Reference to the Personality Traits That Bring Fictional People to Live*. Jefferson/NC.

Spielhagen, Friedrich 1883: *Beiträge zur Theorie und Technik des Romans*. Leipzig.

6.13 Figur und Kultur / Character and culture

Brooke-Rose, Christine 1986: The Dissolution of Character in the Novel. In: Heller, Thomas, Morton Sosna, David E. Wellebery (Hg.): *Reconstructing Individualism, S. Autonomy, Individuality, and the Self in Western Thought*. Stanford. 184-196.

Eco, Umberto 1984: Die praktische Anwendung der literarischen Person. In: Ders.: *Apokalyptiker und Integrierte. Zur kritischen Kritik der Massenkultur*. Frankfurt (Main), S. 161–186 (Erstausgabe 1964: *Apocalittici e integrati*. Mailand).

Eco, Umberto 1984a: Die erzählerischen Strukturen im Werk Ian Flemings. In: Ders.: *Apokalyptiker und Integrierte. Zur kritischen Kritik der Massenkultur*. Frankfurt (Main), S. 273–312 (Erstausgabe 1964: *Apocalittici e integrati*. Mailand).

Janning, Jürgen et al. (Hg.) 1980: *Vom Menschenbild im Märchen*. 2nd edn. Kassel (EMG Schriftenreihe 1), S. 39-58.

Löwenthal, Leo 1986: *Literature and the Image of Man*. New Brunswick/Oxford (OA: Teil I: 1956 / Teil II: 1971).

Oehler-Klein, Sigrid 1990: *Die Schädellehre Franz Joseph Galls in Literatur und Kritik des 19. Jahrhunderts*. Stuttgart/New York.

6.14 (Stereo-)Typisierung von Figuren / (Stereo-)Typification

Amossy, Ruth 1984: Stereotypes and Representation in Fiction. In: *Poetics Today* 5.4: 689-700.

Fishelov, David 1990: Types of Character, Characteristics of Types. In: *Style* 24,3 (1990), S. 422–439.

Pickrel, Paul 1988: Flat and Round Characters Reconsidered. *Journal of Narrative Technique* 18.3, S. 181-198.

Wunderlich, Werner 2000: Figur und Typus. Kleine Phänomenologie des literarischen Personals. In: *Verants* 37 (2000), S. 19-68.

6.15 Spezifische Arten, Perioden und Rollen von Figuren / Characters of specific kinds or periods

Anz, Thomas / Kanz, Christine 2000: Familie und Geschlechterrollen in der neueren deutschen Literaturgeschichte. Fragestellungen, Forschungsergebnisse und Untersuchungsperspektiven (Teil I). In: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 32, 2000, H. 1, S. 19-44.

Fokkema, Aleid 1991: *Postmodern Characters. A Study of Characterization in British and American Postmodern Fiction*. Amsterdam u.a.

Frost, Brian J. 2008: *The Essential Guide to Mummy Literature*. Lanham, MD

Gillie, Christopher. 1967. *Character in English Literature*. London.

Herman, David 2000: *Existentialist Roots of Narrative Actants*. *Studies in Twentieth-Century Literature* 24, 2.

Nikolajewa, Maria. 2001. *The Changing Aesthetics of Character in Children's Fiction*. *Style* 35.3, S. 430-453.

Phelan, James 1984. *Character, Progression, and the Mimetic-Didactic Distinction*. *Modern Philology* 84.3, S. 282-299.

Phelan, James 1990: *Character and Judgment in Narrative and in Lyric. Toward an Understanding of the Audience's Engagement in The Waves*. *Style* 24.3, S. 408-421.

Seidel, Jürgen 1985: *Figur und Kontext: Strukturtypen des <Helden> im deutschen Roman seit 1900*. Köln, Wien.

Wunderlich, Werner 1989: (Hg.): *Literarische Symbolfiguren*. Bern / Stuttgart.

6.16 Einzelfiguren, Charakterstudien / Single characters (in certain oeuvres)

Bayley, John 1962: *The Characters of Love. A Study in the Literature of Personality*. London:.

Bermbach, Udo 2001: 'Alles ist nach seiner Art': Figuren in Richard Wagners 'Der Ring des Nibelungen'. Stuttgart.

Bradley, A.C. 1937: *Shakespearean Tragedy. Lectures on Hamlet, Othello, King Lear, Macbeth*. London.

Cox, Marian Roalfe 1893: *Cinderella: 345 Variants of Cinderella, Catskin and Cap o'Rushes*. London.

Hochman, Baruch / Wachs, Ilja 1990: *Straw People, Hollow Men, and the Postmodernist Hall of Dissipating Mirrors. The Case of David Copperfield*. In: *Style* 24,3, S. 392-407.

Jones, Edward 1911: *Das Problem des Hamlet und der Ödipus-Komplex*. Leipzig/Wien (Bd. 10 der von S. Freud herausgegebenen Schriften zur angewandten Seelenkunde. Reprint 1970, Nendeln/Liechtenstein).

Nitschke, August: *Aschenputtel aus der Sicht der historischen Verhaltensforschung*. In: Brackert, Helmut (Hg.): *Und wenn sie nicht gestorben sind*. 2. Aufl. Frankfurt/M. 1982 (es 973), S. 71-88.

Nuttall, A.D. 1965: *The Argument about Shakespeare's Characters*. In: *Critical Quarterly* 7,2, S. 107-120.

Roof, Judith 2005: *Living the James Bond Lifestyle*. In: Edward P. Comentale / Watt Stephen / Skip Williamson (Hg.): *Ian Fleming and James Bond: The Cultural Politics of 007*. Bloomington, IN, S. 71-86.

Smeed, J.W. 1985: *The Theophrastan «Character». The History of a Literary Genre*. Oxford/New York

Ulanov, Ann / Barry Ulanov 1998: *Cinderella and her Sisters. The Envied and the Envyng*. Philadelphia.

Wahl Armstrong, Marianne 1979: *Rolle und Charakter – Studien zur Menschendarstellung im Nibelungenlied*. Göppingen.

Wöllner, Hildegunde 2001: *Wie aus der Ungeliebten die Auserwählte wird: Aschenputtel*. Neu gest. Ausg. Stuttgart.

6.17 Allgemeinere Arbeiten mit figurenrelevanten Inhalten / Publications on more general topics involving characters

Asmuth, Bernhard 1997: *Einführung in die Dramenanalyse*. 5. Aufl. Stuttgart/Weimar.

Barthes, Roland 1988: *Einführung in die strukturelle Analyse von Erzählungen*. In: ders.: *Das semiologische Abenteuer*. Übers. v. Dieter Hornig. Frankfurt/Main, S. 102–143 (Originalausgabe 1985: *L'aventure sémiologique*. Paris).

Barthes, Roland 1998: *S/Z*. 3. Aufl. Frankfurt/Main. (Originalausgabe 1970: *S/Z*. Paris).

Dilthey, Wilhelm 1924: Die Einbildungskraft des Dichters. Bausteine für eine Poetik (1887). In: Ders.: Gesammelte Schriften. Bd. VI. Die geistige Welt. Einleitung in die Philosophie des Lebens. Zweite Hälfte. Leipzig/Berlin.

Dolezel, Lubomír 1998: *Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds*. Baltimore. London.

Eco, Umberto 1992 [1990]: *Die Grenzen der Interpretation*. München.

Eco, Umberto 1998: *Lector in fabula. Die Mitarbeit der Interpretation in erzählenden Texten*. 3. Aufl. München.

Esslin, Martin 1989: *Die Zeichen des Dramas. Theater, Film, Fernsehen*. Aus dem Englischen von Cornelia Schramm. Reinbek bei H.

Ferrara, Fernando 1974: *Theory and Model for the Structural Analysis of Fiction*. In: *New Literary History* 5,2, S. 245-268.

Fischer-Lichte, Erika 1983: *Semiotik des Theaters. Eine Einführung. Band 1: Das System der theatralischen Zeichen*. Tübingen.

Fludernik, Monika 1996: *Towards a ›Natural‹ Narratology*. London.

Frye, Northrop 1957: *Anatomy of Criticism*. Princeton.

Genette, Gérard 1994: *Die Erzählung*. Aus dem Französischen von Andreas Knop, hrsg. von Jürgen Vogt. München.

Ingarden, Roman 1972: *Das literarische Kunstwerk*. 4. Aufl. Tübingen.

Iser, Wolfgang: *Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie*. Frankfurt 1990.

James, Henry 1948 [1884]: *The Art of Fiction*. New York.

Jauß, Hans Robert 1972: *Kleine Apologie der ästhetischen Erfahrung*. Konstanz.

Jauß, Hans Robert 1977 [1971]: *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*. Frankfurt a.M.

Jean Paul (Johann Paul Friedrich Richter) 1794: *Vorschule der Ästhetik. Kleine Nachschule zur ästhetischen Vorschule*. Hsrg. und kommentiert von Norbert Miller. 2. Aufl. München.

Lessing, Gotthold Ephraim 1958: *Hamburgische Dramaturgie. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe mit Einleitung und Kommentar von Otto Mann*. Stuttgart (Originalausgabe 1767ff.).

Lukács, Georg 1971 [1936]: *Die intellektuelle Physiognomie des künstlerischen Gestaltens*. In: Ders.: *Werke*. Bd. 4: *Probleme des Realismus*. München, S. 151–196.

Muir, Edwin 1979 [1928]: *The Structure of the Novel*. London.

Platz-Waury, Elke 1999: *Drama und Theater. Eine Einführung*. 5. Aufl. Tübingen.

Polheim, Karl-K. (Hg.) 1997: *Die dramatische Konfiguration*. Paderborn u.a.

Propp, Vladimir 1975: *Morphologie des Märchens*. Frankfurt/Main. (Originalausgabe 1928).

Ronen, Ruth 1994: *Possible Worlds in Literary Theory*. Cambridge/New York/Melbourne.

7. Computer und Game Studies

7.1 Monographische Übersichtsdarstellungen / Books

Baillie-de Byl, Penny 2004: *Programming Believable Characters for Computer Games*. Hingham/Mass.

Klevjer, Rune 2007: *What is the Avatar? Fiction and Embodiment in Avatar-Based Singleplayer Computer Games*. Dissertation, Universität Bergen. http://folk.uib.no/smkrk/docs/RuneKlevjer_What%20is%20the%20Avatar_finalprint.pdf. Download 23.11.2008.

Manninen, Tony 2004: *Rich Interaction Model for Game and Virtual Environment Design*. Dissertation. Universität Oulu. <http://herkules.oulu.fi/isbn9514272544/isbn9514272544.pdf>. Download 23.11.2008.

Sheldon, Lee 2004: *Character Development and Storytelling for Games*. Boston.

7.2 Aufsätze / Essays

Bailenson, Jeremy N. et al. 2001: *Intelligent Agents Who Wear Your Face: User's Reactions to the Virtual Self*. In: *Lecture Notes in Artificial Intelligence* 2190 (2001), S. 86-99.

Bailenson, Jeremy N. et al. 2006: *The effect of Behavioral Realism and Form Realism of Real-Time Avatar Faces on Verbal Disclosure, Nonverbal Disclosure, Emotion Recognition, and Copresence in Dyadic Interaction*. In: *PRESENCE: Teleoperators and Virtual Environments* 15/4 (2006), S. 359-372.

Catrambone, Richard / Stasko, John T. / Xiao, Jun 2002: *Anthropomorphic Agents as a User Interface Paradigm: Experimental Findings and a Framework for Research*. In: *Proceedings of COGSCI 02 (2002)*, S. 166-171.

De Rosis, Fiorella et al. 2003: *From Greta's Mind to Her Face: Modelling the Dynamics of Affective States in a Conversational Embodied Agent*. In: *International Journal of Human-Computer Studies* 59/1&2 (2003), S. 81-118.

Dehn, Doris M. / Van Mulken, Suzanne 2000: *The Impact of Animated Interface Agents: A Review of Empirical Research*. In: *International Journal of Human-Computer Studies* 52/1 (2000), S. 1-22.

Dill, Karen E. / Thill, Kathryn P. 2007: *Video Game Characters and the Socialization of Gender Roles: Young People's Perceptions Mirror Sexist Media Depictions*. In *Sex Roles* 57/11-12, S. 851-864.

Dryer, D. Christopher 1999: *Getting Personal with Computers: How to Design Personalities for Agents*. In: *Applied Artificial Intelligence* 13/3 (1999), S. 273-295.

Fitzpatrick, Robert / Walsh, Martin / Nitsche, Michael 2005: *Character Data Sets and Parameterized Morality*. <http://www.aestheticsofplay.org/fitzpatrick-walshnitsche.php>. Download 24.11.2008.

Gong, Li et al. 2006: *Perception and Categorization of Computer-Generated Characters*. In: *International Communication Association 06 (2006)*. http://www.allacademic.com/meta/p_mla_apa_research_cita-

[tion/0/9/1/9/2/pages91921/p91921-1.php](http://www.allacademic.com/meta/p_mla_apa_research_citation/0/9/1/9/2/pages91921/p91921-1.php). Download 23.11.2008.

Guadagno, Rosanna E. et al. 2007: *Virtual Humans and Persuasion: The Effects of Agency and Behavioural Realism*. In: *Media Psychology* 10 (2007), S. 1-22.

Hayes-Roth, Barbara 2003: *What Makes Characters Seem Life-Like?* In: Helmut Prendinger / Ishizuka, Mitsuru (Hg.): *Life-like Characters. Tools, Affective Functions and Applications*. Berlin.

Kennedy, Helen W. 2002: *Lara Croft: Feminist Icon or Cyberbimbo? On the Limits of Textual Analysis*. In: *Game Studies* 2/2. <http://www.gamestudies.org/0202/kennedy/>. Download 25.11.2008.

Klevjer, Rune 2003: *Gladiator, Worker, Operative: The Hero of the First Person Shooter Adventure*. In: Copier, Marinka / Raessens, Joost (Hg.): *Level Up. Digital Games Research Conference 2003*. Utrecht; CD-ROM.

Koda, Tomoka / Pattie Maes: *Agents with Faces: The Effect of Personification of Agents*. In: *Proceedings of HCI'96 (1996)*, S. 98-103.

Konijn, E.A. / Van Vugt, Henriette C. (im Druck): *Emotions in Mediated Interpersonal Communication: Toward Modeling Emotion in Virtual Humans*. In: Konijn, Elly A. / Tanis, Martin / Utz, Sonja / Barnes, Susan (Hg.): *Mediated interpersonal communication*.

Manninen, Toni / Kujanpää, T. 2007: *The Value of Virtual Assets - The Role of Game Characters in MMOGs*. In: *International Journal of Business Science and Applied Management*. Bd. 2, 1, S. 21-33.

Manninen, Tony 2003: *Conceptual, Communicative and Pragmatic Aspects of Interaction Forms – Rich Interaction Model for Collaborative Virtual Environments*. In: *Proceedings of Computer Animation and Social Agents (ASA) Conference, IEEE Computer Society Press*, S. 168–174.

Miller, Monica K. / Summers, Alicia 2007: *Gender Differences in Video Game Characters' Roles, Appearances, and Attire as Portrayed in Video Game Magazines*. In: *Sex Roles* 57,9-10 (2007), S. 733-742.

Newman, James 2002: The Myth of the Ergodic Videogame. Some Thoughts on Player-Character Relationships in Videogames. In: *Game Studies* 2/1. <http://www.gamestudies.org/0102/newman/>. Download 25.11.2008.

Ruttkey, Zsófia / Dormann, Claire / Noot, Han 2004: Embodied Conversational Agents on a Common Ground. A Framework for Design and Evaluation. In: Zsófia Ruttkey / Catherine Pelachaud (Hg.): *Human Interaction Series 7* (2004), S. 27-66.

Shaw, David / Barnes Nick / Blair, Alan o.J.: Creating Characters for Dynamic Stories in Interactive Games. users.rsise.anu.edu.au/~davids/docs/Shaw_ADGOG21.doc. Download 25.11.2008.

Van Vugt, Henriette C. et al. 1006: Affective Affordances: Improving Interface Character Engagement through Interaction. In: *International Journal of Human-Computer Studies* 64/9 (2006), S. 874-888.

Van Vugt, Henriette C. et al. 2007: Realism is not all! User Engagement with Task-Related Interface Characters. In: *Interacting with Computers* 19 (2007), S. 267-280.

Van Vugt, Henriette C. et al.: Why Fat Interface Characters Are Better E-Health Advisors. In: *Lecture Notes in Artificial Intelligence* 4133 (2006), S. 1-13.

8. Kommunikationswissenschaft und Medienpsychologie / Communication studies and media psychology

8.1 Multithematische Sammelbände / Anthologies

Gumpert, Gary / Cathcart, Robert (Hg.) 1986: *Inter/Media. Interpersonal Communication in a Media World*. 3. Aufl. New York/Oxford.

8.2 Definition und Ontologie von Figuren / Definition and ontology

Oatley, Keith / Mar, Raymond A. 2005: Evolutionary Pre-Adaptation and the Idea of Character in Fiction. In: *Journal of Cultural and Evolutionary Psychology* 3/2 (2005), S. 179-194.

8.3 Kognitive Figurenrezeption / Cognitive reception of characters

Egidi, Giovanna / Richard J. Gerrig: Readers' Experiences of Characters' Goals and Actions. In: *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition* 32 (2006), S. 1322-1329.

Gerrig, Richard J. / Allbritton, David W. 1990: The Construction of Literary Character: A View from Cognitive Psychology. In: *Style* 24,3 (1990), S. 380-391.

Hoffner, Cynthia / Cantor, Joanne 1991: Perceiving and Responding to Mass Media Characters. In: Bryant, Jennings / Zillmann, Dolf (Hg.): *Responding to the Screen. Reception and Reaction Processes*. Hillsdale (NJ), S. 63-102.

Hoorn, Johan F. / Elly A. Konijn 2003: Perceiving and Experiencing Fictional Characters: An Integrative Account. In: *Japanese Psychological Research* 45/4 (2003), S. 221-239.

Hoorn, Johan F. / Van Vugt, Henriette C. 2006: The Role of Social Norm in User-Engagement and Appreciation of the Web Interface Agent Bonzi Buddy. In: *Lecture Notes in Artificial Intelligence* 4133 (2006), p. 456.

Konijn, Elly A. / Bushman, Brad. J. (im Druck): World Leaders as Movie Characters? Perceptions of J.W. Bush, T. Blair, O. Bin Laden, and S. Hussein. In: *Media Psychology*.

Konijn, Elly A. / Hoorn, Johan F.: Some Like It Bad. Testing a Model for Perceiving and Experiencing Fictional Characters. In: *Media Psychology* 7/2 (2005), S. 107-144.

Meyrowitz, Joshua 1986: Television and Interpersonal Behavior: Codes of Perception and Response. In: Gumpert, Gary/Cathcart, Robert (Hg.): *Inter/Media. Interpersonal Communication in a Media World*. 3. Aufl. New York, S. 253-272.

Morrow, D.G. 1985: Prominent Characters and Events Organize Narrative Understanding. In: *Journal of Memory & Language* 24, S. 304-319.

Sanford, Anthony J. / Clegg, Michael / Majid, Asifa 1998: The Influence of Types of Character on Processing Background Information in Narrative Discourse. In: *Memory and Cognition* 26,6, S. 1323-29.

8.4 Identifikation, Empathie, emotionale Anteilnahme an Figuren / Identification, empathy, emotional engagement with characters

- Bryant, Jennings / Vorderer, Peter (Hg.) 2006: *Psychology of Entertainment*. Mahwah (NJ)
- Bryant, Jennings / Zillmann, Dolf (Hg.) 1991: *Responding to the Screen. Reception and Reaction Processes*. Hillsdale (NJ).
- Cohen, Jonathan 2006: Audience Identification with Media Characters. In: Bryant, Jennings / Vorderer, Peter (Hg.): *Psychology of Entertainment*. Mahwah (NJ), S. 183–198.
- Frijda, Nico / Schram, Dick (Hg.) 1994: Emotions and Cultural Products. *Sonderheft der Zeitschrift Poetics* 23, 1994.
- Oatley, Keith / Gholamain, Mitra 1997: Emotions and Identification. *Connections between Readers and Fiction*. In: Hjort, Mette / Laver, Sue (Hg.): *Emotions and the Arts*. New York / Oxford, S. 263–281.
- Oatley, Keith 1994: A Taxonomy of the Emotions of Literary Response and a Theory of Identification in Fictional Narrative. In: *Poetics* 23, S. 53–74.
- Oatley, Keith 2002: Emotions and the Story Worlds of Fiction. In: Green, Melanie C. et al. (Hg.): *Narrative Impact: Social and Cognitive Foundations*. Mahwah, NJ, S. 39–69.
- Tan, Ed S. 1994: Film-Induced Affect as a Witness Emotion. In: *Poetics* 23, S. 7–32.
- Tan, Ed S. 1996: *Emotion and the Structure of Narrative Film. Film as an Emotion Machine*. Mahwah (NJ).
- Zillmann, Dolf 1991: Empathy. Affect from Bearing Witness to the Emotions of Others. In: Bryant, Jennings / Zillmann, Dolf (Hg.): *Responding to the Screen. Reception and Reaction Processes*. Hillsdale (NJ) 1991, S. 135–168.
- Zillmann, Dolf 2005: Cinematic Creation of Emotion. In: Anderson, Joseph D. / Fisher-Anderson, Barbara (Hg.): *Moving Image Theory. Ecological Considerations*. Carbondale (IL) 2005, S. 164–179.

8.5 Parasoziale Interaktion / Parasocial interaction

- Giles, David C. 2002 : Parasocial Interaction. A Review of the Literature and a Model for Future Research. In: *Media Psychology* 4,3 (2002), S. 279–304.
- Gleich, Uli 1997: *Parasoziale Interaktionen und Beziehungen von Fernsehzuschauern mit Personen auf dem Bildschirm. Ein theoretischer und empirischer Beitrag zum Konzept des Aktiven Rezipienten*. Landau.
- Hartmann, Tilo / Schramm, Holger / Klimmt, Christoph 2004: Vorbereitende Überlegungen zur theoretischen Modellierung parasozialer Interaktionen im Prozess der Medienrezeption. <http://www.ijk.hmt-hannover.de/psi/> (Download 10.01.2004).
- Hippel, Klemens 1992: Parasoziale Interaktion. Bericht und Bibliographie. In: *montage/av* 1/1/1992, S. 135–155.
- Horton, Donald / Wohl, R. Richard 1986: Mass Communication and Para-Social Interaction. Observation on Intimacy at a Distance. In: Gumpert, Gary / Cathcart, Robert (Hg.): *Inter/Media. Interpersonal Communication in a Media World*. 3. Aufl. New York/Oxford, S. 185–206 (Originalausgabe 1956 in: *Journal of Psychiatry* 19/3, S. 215–229).
- Klimmt, Christoph / Hartmann, Tilo / Schramm, Holger 2006: Parasocial Interactions and Relationships. In: Bryant, J. & P. Vorderer, Peter (Hg.): *Psychology of Entertainment*. Mahwah (NJ), S. 291–314.
- Vorderer, Peter (Hg.) 1996: *Fernsehen als <Beziehungskiste>. Parasoziale Beziehungen und Interaktionen mit TV-Personen*. Opladen.
- #### **8.6 Figur und Gesellschaft / Characters and society**
- Gerbner, George / Signorielli, Nancy 1978: The Image of the Elderly in Prime-Time Television Drama. In: *Generations*, Herbst 1978, S. 10–11.
- Gerbner, George 1995: Casting and fate: Women and Minorities on Television Drama, Game Shows, and News. In: Hollander, Ed / van der Linden, Coen / Rutten, Paul (Hg.): *Communication, Culture, Community*. Houten, S. 125–135.
- Schroer, Markus (Hg.) 2008: *Gesellschaft im Film*. Konstanz.

9. Philosophische, psychologische und weitere Grundlagen der Figurentheorie / Philosophical, psychological, and other foundations of character theory

9.1 Voraussetzungen der Figurenrezeption / Predispositions of character reception

Asendorpf, Jens B. 1999: *Psychologie der Persönlichkeit*. 2. Aufl. Berlin, Heidelberg, New York.

Bateson, Gregory: *Steps to an Ecology of Mind: A Revolutionary Approach to Man's Understanding of Himself*. New York 1972.

Bauer, Joachim 2005: *Warum ich fühle, was du fühlst: Intuitive Kommunikation und das Geheimnis der Spiegelneurone*. Hamburg 2005.

Cantor, Nancy / Walter Mischel: *Prototypes in person perception*. In: Leonard Berkowitz (Hg.): *Advances in Experimental Social Psychology* 12 (1979), S. 3-52.

Cosmides, Leda / John Tooby: *The cognitive neuroscience of social reasoning*. In: Michael S. Gazzaniga (Hg.): *The New Cognitive Neurosciences*. 2nd edn. Cambridge / London: 2000, S. 1259-1270.

Currie, Gregory / Ravenscroft, Ian 2002: *Recreative Minds*. Oxford.

Currie, Gregory 1995: *Image and Mind: Film, Philosophy and Cognitive Science*. New York.

Davies, Martin; Stone, Tony: *Folk Psychology and Mental Simulation*. In: Anthony O'Hear (Hg.): *Contemporary Issues in the Philosophy of Mind*. Cambridge 1998, S. 53-82.

Ekman, Paul 2003: *Emotions revealed: recognizing faces and feelings to improve communication and emotional life*. New York.

Fiske, Susan T. / Shelley E. Taylor: *Social Cognition*. 2nd edn. New York 1991.

Freud, Sigmund 1985: *Brief an Fließ* 15.10.1897. In: Ders.: *Briefe an Wilhelm Fließ*. Hrsg. von J.M. Masson. Bearbeitung der deutschen Fassung von M. Schroeter. Frankfurt/Main, S. 291-294.

Freud, Sigmund 2000: *Bildende Kunst und Literatur*. Studienausgabe Bd. X. Frankfurt/Main.

Gallese, Vittorio / Keysers, Christian / Rizzolatti, Giacomo 2004: *A Unifying View of the Basis of Social Cognition*. In: *Trends in Cognitive Sciences* 8/9 (2004), S. 396-403.

Gallese, Vittorio 2006: *Intentional Attunement: A Neurophysiological Perspective on Social Cognition and Its Disruption in Autism*. In: *Brain Research* 1079 (1), S. 15-24.
<http://www.unipr.it/arpa/mirror/pubs/pdf/Intentional%20Attunement.pdf> (Download 08.08.2006).

Ganter, Stephan 1997: *Stereotype und Vorurteile: Konzeptualisierung, Operationalisierung und Messung*. Arbeitspapiere Arbeitsbereich III / No 22. Mannheim. <http://www.mzes.uni-mannheim.de/publications/wp/wp3-22.pdf> (Download 7.10.2007).

Goldman, Alvin 2006: *Imagination and Simulation in Audience Response to Fiction*. In: Shaun Nichols (Hg.): *The Architecture of the Imagination*. Oxford, S. 41-56.

Goldman, Alvin 2006: *Simulating Minds – The Philosophy, Psychology and Neuroscience of Mind*. Reading. New York.

Gordon, Robert M. / Cruz, Joe 2001: *Simulation Theory*. http://www.umsl.edu/~philo/Mind_Seminar/New%20Pages/papers/Gordon/np-enc.html (Download 19.3.2001).

Gordon, Robert M. 1995: *Sympathy, Simulation, and the Impartial Spectator*. http://www.umsl.edu/~philo/Mind_Seminar/New%20Pages/papers/Gordon/ethics.pdf (12.11.2001) (Erstveröffentlichung in: *Ethics* 105, S. 727-742).

Gordon, Robert M.: *Folk Psychology as Simulation*. In: Martin Davies / Tony Stone (Hg.): *Folk Psychology. The Theory of Mind Debate*. Oxford 1995, S. 60-73.

Hess, Ronald 1995: *Das Fünf-Faktoren-Modell der Persönlichkeit bei der Beurteilung von Gesichtern*. (The five factor model of personality in facial judgments). In: *Report Psychologie*, 20 (3), S. 28-39.

Hirschfeld, Lawrence A. 2001: *On a Folk Theory of Society: Children, Evolution, and the Mental Repre-*

- sensation of Social Groups. In: *Personality and Social Psychology Review*, 62 (2), S. 106-116.
- Hogan, Patrick Colm 2003: *Cognitive Science, Literature, and the Arts. A Guide for Humanists*. London/New York.
- Holland, Norman N. 1992: *The Critical I*. New York / Oxford.
- Holyoak, Keith J. / Peter C. Gordon 1984: *Information Processing and Social Cognition*. In: Wyer, Robert S. / Srull, Thomas K. (Hg.): *Handbook of Social Cognition* 1. Hillsdale, NJ, S. 39-70.
- Iacoboni, Marco et al. 2005: *Grasping the Intentions of Others with One's Own Mirror Neuron System*. In: *PLoS Biology* 3/3, S. 529-535.
- Ickes, William (Hg.) 1997: *Empathic Accuracy*. New York u.a..
- Ito, Tiffany A. et al. 2006: *The Social Neuroscience of Stereotyping and Prejudice: Using Event-Related Brain Potentials to Study Social Perception*. In: Cacioppo, John T. / Penny S. Visser / Cynthia L. Pickett (Hg.): *Social Neuroscience: People Thinking about Thinking People*. Cambridge, MA, S. 189-208.
- Jodelet, Denise: *La représentation du corps, ses enjeux privés et sociaux*. In: Jacques Hainard / Roland Kaehr (dir.): *Le Corps Enjeu*. Neuchâtel 1983, S. 127-141.
- Jodelet, Denise: *Le corps, la personne et autrui*. In: Serge Moscovici (dir.): *Psychologie sociale des relations à autrui*. Paris 1994, S. 41-70.
- Johnson-Laird, Philip N. 1983: *Mental Models*. Cambridge/Melbourne.
- Johnson-Laird, Philip N. 1989: *Mental Models*. In: Posner, Michael I. (Hg.): *Foundations of Cognitive Science*. Cambridge (MA)/London, S. 469-500.
- Kunda, Ziva: *Social Cognition: Making Sense of People*. Cambridge, MA 1999.
- Lakoff, George 1990: *Women, Fire, and Dangerous Things. What Categories Reveal about the Mind*. Chicago/London.
- Lavine, Howard / Borgida, Eugene / Rudman, Laurie A. 1994: *Social Cognition*. In: Ramachandran, V.S. (Hg.): *Encyclopedia of Human Behavior*. Bd. 4. San Diego / New York, S. 213-223.
- LeDoux, Joseph 2003: *Das Netz der Persönlichkeit. Wie unser Selbst entsteht*. Aus dem Amerikanischen von Christoph Trunk. Düsseldorf/Zürich. (Originalausgabe 2002: *Synaptic Self. How Our Brains Become What We Are*. New York).
- Mitchell, Jason P. et al. 2006: *Thinking about Others: The Neural Substrates of Social Cognition*. In: Cacioppo, John T. / Visser, Penny S. / Pickett, Cynthia L. (Hg.): *Social Neuroscience: People Thinking about Thinking People*. Cambridge, MA, S. 63-82.
- Norman, Donald A.: *Emotional Design. Why We Love (or Hate) Everyday Things*. New York 2004.
- Rosemann, Bernhard / Kerres, Michael 1986: *Interpersonale Wahrnehmungen und Verstehen*. Bern.
- Sachse, Rainer 1993: *Empathie*. In: Schorr, Angelika (Hg.): *Handwörterbuch der Angewandten Psychologie*. Bonn, S. 170-173.
- Schank, Roger C. / Abelson, Robert P. 1977: *Scripts, Plans, Goals, and Understanding: An Inquiry into Human Knowledge Structures*. Hillsdale, NJ.
- Scherer, Klaus R. 1994: *Plato's Legacy. Relationships between Cognition, Emotion, and Motivation*. <http://www.unige.ch/fapse/emotion/publications/pdf/plato.pdf> (Download 01.02.2006).
- Smith, Eliot R. / Mackie, Diane 2000: *Social Psychology*. 2. Aufl. Philadelphia.
- Smith, Greg 2003: *Film Structure and the Emotion System*. Cambridge (MA) u.a. .
- Stroebe, Wolfgang / Hewstone, Miles / Stephenson, Geoffrey (Hg.) 1996: *Sozialpsychologie. Eine Einführung*. Übers. von Claudia Hammer-Hewstone u. a. 3. Aufl. Berlin/Heidelberg/New York.
- Taylor, Shelley E. et al. 1978: *Categorical bases of person memory and stereotyping*. In: *Journal of Personality and Social Psychology* 36 (1978), S. 778-793.

Uleman, James S. / Saribay, S. Adil / Gonzalez, Celia M. 2008: Spontaneous Inferences, Implicit Impressions, and Implicit Theories. In: *Annual Review of Psychology* 59 (2008), S. 329-360.

Wollheim, Richard 1973: Imagination and Identification. In: Ders. *On Art and the Mind. Essays and Lectures*. London, S. 45-83.

Zebrowitz, Leslie 1990: *Social Perception*. Buckingham.

Zerbst, Rainer 1984: Die Fiktion der Realität – Die Realität der Fiktion. Prolegomena zur Grundlegung einer künftigen Romansoziologie, Frankfurt/M.

Zerubavel, Eviatar 1999: *Social Mindscapes. An Invitation to Cognitive Sociology*. 2. Aufl. Cambridge/Mass.

9.2 Fiktionstheorie / Theory of fiction

Dolezel, Lubomír. 1998. *Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds*. Baltimore, London.

Gabriel, Gottfried 1975: *Fiktion und Wahrheit. Eine semantische Theorie der Literatur*. Stuttgart.

Genette, Gérard 1992: *Fiktion und Diktion*. Übersetzt von Heinz Jatho. München (Originalausgabe 1991: *Fiction et diction*. Paris).

Howell, Robert 1998: Fiction, Semantics of. In: Craig, Edward (Hg.): *Routledge Encyclopedia of Philosophy*. London/New York, S. 659–663.

Jackson, Frank: Ontological Commitment and Paraphrase. In: *Philosophy* 55 (1980), S. 303-315.

Künne, Wolfgang 1983: *Abstrakte Gegenstände. Semantik und Ontologie*. Frankfurt/Main.

Pavel, Thomas 1986: *Fictional Worlds*. Cambridge (MA) u.a.

Reicher, Maria E. 1998: *Zur Metaphysik der Kunst. Eine logisch-ontologische Untersuchung des Werkbegriffs*. Graz.

Ryan, Marie-Laure 1998: *Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds* [Rezension von Dolezel 1998]. http://www.findarticles.com/cf_dls/m2342/3_32/550

82390/print.jhtml. (Download 8.3.2002) (Erstausgabe in: *Style* 1998).

Ryan, Marie-Laure 2003: *Possible-Worlds Theory*. <http://www4.ncsu.edu/~dherman/possworlds.html> (Download 18.11.2003).

Ryle, Gilbert 1933: Symposium: Imaginary Objects. In: *Proceedings of the Aristotelian Society, Supp.* vol. 12 (1933), S. 18-43.

Thomasson, Amie L. 2003. *Fictional Characters and Literary Practices*. *British Journal of Aesthetics* 43.2, S. 138-157.

Tröhler, Margrit 2002: Von Weltenkonstellationen und Textgebäuden. Fiktion-Nichtfiktion-Narration in Spiel- und Dokumentarfilmen. In: *montage/av* 11/2/2002, S. 9–41.

Voltolini, Alberto 2006: *How Ficta Follow Fiction*. Dordrecht.

Walton, Kendall 1990: *Mimesis as Make-Believe*. Cambridge/MA.

9.3 Narration und Imagination / Narration and imagination

Carroll, Noël 1998: *A Philosophy of Mass Art*. Oxford.

Goodman, Nelson 1976: *Languages of Art. An Approach to a Theory of Symbols*. Indianapolis / 1997: *Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie*. Frankfurt/Main.

Goodman, Nelson 1992: *Ways of Worldmaking*. 6. Aufl. Indianapolis.

Green, Melanie C. et al. (Hg.) 2002: *Narrative Impact: Social and Cognitive Foundations*. Mahwah, NJ, S. 263-286.

Hogan, Patrick Colm 2003a: *The Mind and Its Stories*. Cambridge u.a.

Kieran, Matthew / Dominic McIver Lopes (Hg.) 2003: *Imagination, Philosophy and the Arts*. London / New York.

Klapp, Orrin E. 1962: *Heroes, Villains, and Fools. The Changing American Character*. Englewood Cliffs (NJ).

9.4 Menschenbild, Personalität, Identität / Images of humanity; personality, identity

Barsch, Achim / Hejl, Peter M. (Hg.) 2000: *Menschenbilder. Zur Pluralisierung der Vorstellung von der menschlichen Natur (1850–1914)*. Frankfurt/Main.

Barsch, Achim / Hejl, Peter M. 2000: Zur Verweltlichung und Pluralisierung des Menschenbildes im 19. Jahrhundert: Einleitung. In: Dies. (Hg.): *Menschenbilder. Zur Pluralisierung der Vorstellung von der menschlichen Natur (1850–1914)*. Frankfurt/Main, S. 7–90.

Brasser, Martin (Hg.) 1999: *Person. Philosophische Texte von der Antike bis zur Gegenwart*. Stuttgart.

Caughey, James 1984: *Imaginary Social Worlds: A Cultural Approach*. Lincoln.

Dennett, Daniel C. 1981: Bedingungen der Personalität. In: Bieri, Peter (Hg.): *Analytische Philosophie des Geistes*. Königstein/Ts., S. 303–324

Doering, Stephan / Möller, Heidi (Hg.) 2008: *Frankenstein und Belle de Jour. 30 Filmcharaktere und ihre psychischen Störungen*. Berlin.

Fisseni, Hermann Josef 2003: *Persönlichkeitspsychologie. Ein Theorienüberblick*. 5. Aufl. Göttingen u.a.

Kupperman, Joel J. 1991: *Character*. New York/Oxford.

Meuter, Norbert 1995: *Narrative Identität. Das Problem der personalen Identität im Anschluß an Ernst Tugendhat, Niklas Luhmann und Paul Ricoeur*. Stuttgart.

Plessner, Helmuth 1982: Der Mensch als Lebewesen. In: Ders.: *Mit anderen Augen. Aspekte einer philosophischen Anthropologie*. Stuttgart, S. 9–62.

Quante, Michael 2002: *Personales Leben und menschlicher Tod*. Frankfurt/Main.

Renn, Jürgen / Straub, Jürgen (Hg.) 2002: *Transitorische Identität. Der Prozesscharakter des modernen Selbst*. Frankfurt a.M.

Ricoeur, Paul 1996: *Das Selbst als ein Anderer*. München.

Rorty, Amely 1983: Ein literarisches Postscriptum. Charaktere, Personen, Selbste, Individuen. In: Siep, Ludwig (Hg.): *Identität der Person*. Basel/Stuttgart, S.127-151.

Zima, Peter V. 2000: *Die Theorie des Subjekts. Subjektivität und Identität zwischen Moderne und Postmoderne*. Tübingen / Basel.

9.5 Gesicht und Körper / Face and body

Hübler, Axel 2001: *Das Konzept «Körper» in den Sprach- und Kommunikationswissenschaften*. Tübingen/Basel.

Kantorowicz, Ernst H. 1990: *Die zwei Körper des Königs*. München.

Landau, Terry 1993: *Von Angesicht zu Angesicht. Was Gesichter verraten und was sie verbergen*. Aus dem Englischen von Brigitte Dittami. Berlin/Heidelberg/Oxford.

Lavater, Johann Caspar 1772: *Von der Physiognomik*. Leipzig. Internet-Ausgabe nach dem Originaltext. <http://gutenberg.aol.de/lavater/physiogn/physiogn.htm> Download 3.10.2001. (Buchausgabe 1844: Johann Kaspar Lavaters ausgewählte Schriften. Zürich).

Meuter, Norbert 2006. *Anthropologie des Ausdrucks. Die Expressivität des Menschen zwischen Natur und Kultur*. München.

9.6 Motivation

Burke, Kenneth 1969 [1945]: *A Grammar of Motives*. Berkeley.

Malle, Bertram F. 2007: *Attributions as Behavior Explanations: Toward a New Theory*. In: Chadee, D. / Hunter, J (Hg.): *Current Themes and Perspectives in Social Psychology*. St. Augustin, S. 3–26.

Maslow, Abraham 1970: *Motivation and Personality*.
2. Aufl. New York.