

Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere 92, 2008: Ken Loach.

ISSN 1613-7477.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Hans J. Wulff.

Die Einleitung wurde zuerst veröffentlicht in: *f.lm*, 5.1.2008, URL: <http://www.f-lm.de/?p=1270>, sowie in: *Loach-Journal*, 2009, URL: <http://www.loach-journal.de/?p=1140>.

Letzte Änderung: 9. Dezember 2008.

URL der Hamburger Ausgabe: http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0092_09.pdf.

Ken Loach: Eine Arbeitsbibliographie Zusammengestellt von Hans J. Wulff

Inhalt:

Vom Gucken, vom Lächeln: Ein Tribut an Ken Loach

I. Loach über Loach / Interviews

II. Bücher / Artikel

Die Fernseharbeiten und -auftritte sowie Sendungen über Loach

III. Die Filme

Vom Gucken, vom Lächeln: Ein Tribut an Ken Loach

Yorkshire, England 1750. Der Waisenjunge Tolly ist beauftragt, den Leichnam eines französischen Diebes, der gehängt wurde, zu beerdigen. Doch der „Black Jack“ genannte Franzose lebt, und als er wieder zu Bewusstsein kommt, nimmt er Tolly mit sich, der als Übersetzer für seine verrückten Reden dient. Sie fliehen aufs Land, überfallen einen Frachtwagen, in dem Belle transportiert wird, eine junge Aristokratin, die aus einem Irrenhaus geflohen ist, in das sie ihre Familie eingewiesen hatte, um sich ihrer zu entledigen. Das junge Mädchen schließt sich den beiden Räubern an. Sie werden von einem Zirkus aufgenommen, der wie eine Freakshow wirkt. Drei Zwerge gehören ihm an, ein schüchterner Arzt, der ein Jugendserum verkauft, und ein kleiner Junge, der zu einem großen Dieb werden will. Tolly und Bell verlieben sich ineinander...

Ein Kinderfilm? Oder vielmehr eine Parabel über eine Gemeinschaft der Ausgeschlossenen, eine Welt außerhalb der Ordnungen der englisch-aristokratischen Realität der Zeit (darin durchaus vergleichbar mit Tod Brownings Film *Freaks*, 1932)? *Black Jack* stammt von Ken Loach, es ist der wohl unbekannteste seiner Filme, obwohl er 1979 den Preis der Internationalen Filmkritik in Cannes gewann. Ein Historienfilm, der vor der Industrialisierung spielt. Und der

sich dennoch einiger Stilmittel des Loachschen Kinos bedient - Laien spielen zahlreiche Rollen, Szenen werden improvisiert, die Sprache ist ein schwer verständlicher Yorkshire-Slang, überlappende Dialoge erinnern an das Kino Robert Altmans. Loach hat gerade im Ton nie Kompromisse gemacht - noch *Riff-Raff* (1990) lief wegen seines harten Akzents in den USA in untertitelter Fassung.

Die meisten anderen Filme Loachs verraten ihren sozialrealistischen Gestus sofort. Der englische Film- und Fernsehregisseur Kenneth Loach (heute meist: Ken Loach) gilt als einer der Meister des englischen Realismus und als derjenige, der ihn am längsten und konsequentesten immer wieder umzusetzen versucht hat. Ob der Nähe der Stoffe, aber auch der Spielweisen zur Alltagskultur ist er vielfach mit dem Programm des italienischen Neorealismus verglichen worden. Dass er oft klar erkennbare didaktische Ziele mit seinen Filmen verfolgt hat, ein Aufklärungsprogramm im besten Sinne des Wortes, demzuliebe die Dichte der Illusion immer wieder zerstört wurde, hat viele Kritiker verstört.

Loach wurde am 17. Juni 1936 in Nuneaton, Warwickshire, in der Nähe von Coventry geboren. Sein Vater war Arbeiter in einer Maschinenfabrik. Loach ist sich seiner Herkunft aus der Arbeiterklasse äußerst bewußt geblieben, die Auseinandersetzung mit den Lebensbedingungen und Erfahrungsweisen des Proletariats bestimmt sein Lebenswerk bis heute. Loach begann in Oxford ein Studium der Rechtswissenschaft, fand aber schon als Student Zugang zum Theater. Er wurde Sekretär des studentischen Experimental Theatre Club. Nach der Militärzeit heuerte er bei einem Wander- und Repertoiretheater an, bevor er als Probenregisseur bei ABC Television unterkam. Schon bald wechselte er zur BBC und konnte die Regie einiger Folgen der Serie *Z-Cars* (*Task Force Police*) übernehmen.

Mit seinem Freund und Schauspielerkollegen Tony Garnett (der bis 1981 viele Male als Produzent der Filme Loachs auftrat) entwickelte Loach dann das Konzept der berühmten Fernsehspielreihe *The Wednesday Play*, die in der Entwicklungsgeschichte des 'Docudramas' einen ersten und selten wieder erreichten Höhepunkt darstellt. Loach und Garnett waren beide organisierte Sozialisten, und sie sahen das Fernsehen als ein ideales propagandistisches Medium - weil es ausgerechnet von denjenigen benutzt wurde, die es zu indoktrinieren galt. Die Idealvorstellung, daß sich die stilistischen Unterschiede zwischen Fiktion und Bericht bis zur Unkenntlichkeit verwischen sollten, wurde durch eine ganz bewußte Nutzung der dokumentarischen Darstellungsweisen des *cinéma vérité* und des englischen *free cinema* umgesetzt. Die Reihe begann 1965 mit *Up the Junction* - einem Film über drei junge Frauen in London. Für *The End of Arthur's Marriage* und *The Coming Out Party* (beide 1965) bekamen Loach und Garnett zwei Fernsehpreise. Als bedeutendster Beitrag der Reihe gilt *Cathy, Come Home* (1966): Der Film erzählt die Geschichte einer jungen Arbeiter-Familie im Süden Londons, die dort in Harmonie und relativem Wohlstand lebt. Als der Mann aber einen Unfall hat, verliert er zunächst seine Arbeit, nach kurzer Zeit auch die Wohnung. Die Familie kann noch eine Weile in einem ausrangierten Bus zusammenleben, wird dann aber geteilt - bis am Ende die Frau in einem Frauenwohnheim, die Kinder in einem Kinderheim und der Mann auf der Straße leben müssen. Loach arbeitete in der Realisierung dieser düsteren Geschichte - die in monatelanger Arbeit vorrecherchiert worden war - mit improvisierten Dialogen, Handkamera, Originalschauplätzen und Laien in den Nebenrollen - mit dem Effekt, daß das Spiel den Eindruck großer Unmittelbarkeit und Authentizität machte. Der Film löste eine heftige öffentliche Diskussion über Armut in England aus, war sogar Anlaß für eine Parlamentsdebatte.

Cathy, Come Home ist nicht nur stilistisch, sondern auch inhaltlich der erste Film, der das Loach-Programm in ganzer Fülle enthält: Mittel des filmischen Ausdrucks, die eher dem Dokumentar- als dem Spielfilm entstammen; eine bewußt hergestellte Rohheit der szenischen Auflösung; eine entschiedene Sympathie für die Helden und ein propagandistisch-aufklärerisches Anliegen, das den ganzen Film trägt und sich aller - melodramatischer, satirischer, sentimentaler usw. - Mittel bedient, um den Zuschauer zur Stellungnahme zu bewegen; und schließlich ein entschieden moralisches Interesse für das englische Proletariat resp. Subproletariat. Gerade

angesichts des zunehmenden Verfalls der großen sozialen Verbände benennt Loach immer wieder die Familie als sozialen Rahmen, der den einzelnen stabilisieren kann. *Raining Stones* (1993) erzählt die Geschichte einer Familie in Manchester, in der der arbeitslose Vater sich auf einen Wucherkredit einläßt, um seiner Tochter ein Kleid für die Kommunion kaufen zu können. Als der Kredithai die Mutter bedroht, erschlägt der Vater ihn. Nicht allein, daß das Fest des Kindes die Familie in eine kaum mehr kontrollierbare finanzielle Misere stürzt, noch mehr überrascht, daß der Vater in der Kirche Rat sucht und Beistand findet: Der Priester solidarisiert sich mit dem Täter, wissend, daß das Kreditgewerbe seiner Gemeinde eine Dauerkrise beschert. Die Konflikt- und die Solidaritätspotentiale einer Gesellschaft stimmen nicht unbedingt mit den Parolen der Parteien überein.

Ladybird, Ladybird (1993) nimmt Thema und Tonfall von *Cathy, Come Home* wieder auf. Er erzählt von einer alleinerziehenden Mutter (dargestellt von Crissy Rock), der das Sorgerecht für ihre vier Kinder entzogen wird. Verbissen und verzweifelt kämpft die Frau, die mit einem südamerikanischen Exilanten zusammenlebt, mit dem sie weitere Kinder bekommt, darum, wieder mit ihren Kindern zusammenleben zu dürfen - vergeblich. Der Film, der auf einen tatsächlichen Fall zurückgeht, informiert erst am Ende darüber, daß das ungleiche Paar die drei letzten Kinder behalten durfte, von den fünf anderen aber weiterhin getrennt ist. Der Film zeigt vor allem, welche Zentralität Loach der Familie als einem Ort proletarischer Identität zubilligt: ein Ort der Geborgenheit, der Hoffnung und der Sorge. Das Spiel Crissy Rocks, das in Intensität und Differenziertheit tief beeindruckt und auf der 1994er Berlinale ausgezeichnet wurde, bezieht sich immer wieder auf körperliche Nähe als Zentrum einer Liebeserfahrung und einer Wärme, aus der auch alle utopische Energie zu entspringen scheint. Die Sehnsucht nach körperlichem Austausch ist zugleich aber der Anlaß zur Verunglimpfung der Heldin als verantwortungslos und unfähig, Sorge für ihre Kinder tragen zu können.

Die Familie als Ort proletarischer Identität kann sich so schnell als Falle erweisen. Von einer Flucht erzählt *Kes* (1969) - ein Fünfzehnjähriger findet in einem abgerichteten Falken einen Freund und Partner, den er in seiner Familie und im Wohnviertel nicht finden konnte. Von einer tödlichen Falle erzählt der berühmte, an der Schizophrenie-Theorie des Double-Bind und den psychiatrischen Schriften Ronald D. Laings orientierte Film *Family Life* (1971): Die 19-

jährige Janice Baiden bringt trotz der Hilfe ihres Freundes den Mut nicht auf, sich den Kontrollansprüchen der Eltern zu widersetzen und gerät so in ein Gefüge einander widersprechender Verhaltenserwartungen. Die Eltern sind aus dem Proletariat zu gutbürgerlichem Lebensstandard aufgestiegen - und es sind am Ende die Widersprüche ihres Lebens, denen sie ihre Tochter aussetzen, an denen jene letztlich seelisch stirbt. Das Kind, das sie sehnlich erwartet hat, läßt sie auf Wunsch ihrer Mutter abtreiben, wobei die Mutter ihr gleichzeitig aber Widersprüchliches signalisiert: Dem eher proletarischen Familienbild entsprechend - daß Kinder zu haben eine Gnade sei und daß sie Janice liebe und darum auch ihr Kind lieben werde; und gleichzeitig dem eher bürgerlichen Lebens- und Identitätswurf verpflichtet - daß das Kind viel zu früh komme und die Ausbildung Janice' darunter leide, daß sie Janice liebe und eben darum unbedingt darauf bestehen müsse, daß das Kind abgetrieben werde. Janice wird schizophren, gerät in die totalitäre Apparatur der Psychiatrie hinein und ist am Ende nur noch willen- und widerstandslose Patientin.

Filme zu machen als eine Praxis politischer Arbeit und Auseinandersetzung - das war im England der Thatcher-Ära nicht gern gesehen. Da Loach immer öffentlich als parteilicher Filmemacher, ja als Trotzkist aufgetreten war, versuchte man ihm in den 1970ern und ganz besonders in der Thatcher-Ära durch Sendungsverbote und Zensurmassnahmen die Arbeit zu verunmöglichen. Tatsächlich entstanden in den 1980ern nur wenige Filme. Der letzte, der klar an das kämpferische und wütende Programm der 1960er und 1970er anknüpfte, war *Looks and Smiles* (1981). Er ist zugleich eine der ersten filmischen Auseinandersetzungen mit den Folgen der neokonservativen Politik des Thatcher-Regimes. Der Film spielt in der ehemaligen Industriemetropole Sheffield und beschreibt Alltag und Perspektiven nordenglischer Jugendlicher zwischen Arbeitslosigkeit, Deindustrialisierung und Nordirlandkrieg. Die Schauspieler sind Laien, die meist sich selbst darstellen. Eine der Konsequenzen, die Loach aus den schweren Behinderungen seiner Arbeit zog, denen er in den 1980ern ausgesetzt war, war die Beteiligung an der Produktionskooperative „Parallax Pictures“, die seit 1990 (*Riff-Raff* war Loachs erster Film für die neue Firma) die Produktion unabhängiger Filme ermöglichte und aus der 2004 die „Sixteen Films“ (benannt nach dem Titel *Sweet Sixteen*) hervorging, die seitdem die Loach-Filme produziert.

Widersprüche aller Art spielen in Loachs Werk immer wieder eine große Rolle. Nach *Riff-Raff* (1991) und *Raining Stones* (1993) kehrte Loach 1998 mit der Tragikomödie *My Name Is Joe* zu seiner gewohnten Thematik zurück: dem Schicksal der kleinen Leute des Arbeitermilieus. Der ehemalige Alkoholiker Joe (Peter Mullan) glaubt zwar, sein Leben inzwischen unter Kontrolle zu haben, gerät aber durch einen hoch verschuldeten Freund in Konflikt mit der Drogenmafia. Joe ist dem Druck nicht gewachsen, rechnet mit den Gangstern schließlich ab und greift wieder zur Flasche. Sein junger Freund begeht Selbstmord. Was wie eine sozialrealistische Komödie beginnt, entwickelt sich zunehmend - auch visuell - zum düster-tragischen Thriller. Manches nimmt hier bereits unmittelbaren Bezug zur Gegenwart. Viel schärfer ist *The Navigators* (2001) als eine sarkastische Kritik an der Liberalisierung der englischen Wirtschaft gefaßt. Der Film erzählt die Geschichte eines Trupps von vier Eisenbahnarbeitern in South Yorkshire, die die Privatisierung der britischen Eisenbahn miterleben und miterleiden. Gedreht an originalen Schauplätzen, mit authentischen (Laien-)Darstellern und einem Drehbuch, in dem selbst die absurdesten Ereignisse durch wahre Begebenheiten belegt sind, reiht Loach zunächst grotesk Anmutendes auf, wenn etwa die Geschäftsleitung ausgibt, die Arbeiter sollten darauf achten, dass die Todesfälle eine „erträgliche Anzahl“ nicht überschreiten dürften. Doch was als zynische Slapstick-Komödie beginnt, zeigt sich nach und nach als unhintergehbare Realität. Es kommt zu einem Unfall. Der eine will sofort den Unfallwagen rufen; die anderen befürchten aber Entlassung und Strafanzeigen, weil sie die Sicherheitsvorschriften nicht beachtet haben, und transportieren den Schwerverletzten auf die Straße, geben vor, ein Auto habe ihn überfahren. Der Verletzte stirbt nach kurzer Zeit. Dies ist das Ende der Freundschaft, die den kleinen Trupp immer zusammengehalten und der die einzelnen wie ein familiäres Band geschützt hatte.

Von zunehmender Bedeutung in Loachs Werk sind die Zerstörungen und Vernarbungen geworden, die mit Exil und Migration einhergehen. Spielt schon in *Ladybird*, *Ladybird* (1993) ein Südamerikaner den ohnmächtigen Partner der Titelheldin, wendet sich Loach in *Carla's Song* (1996) der Geschichte einer jungen Frau zu, die aus Nicaragua nach London floh, nachdem ihre Sandinista-Gruppe in einen Hinterhalt geraten war. Sie verliebt sich in einen jungen Engländer. Nach langem Zögern wagt sie - nach einem Selbstmordversuch - die Reise in ihr Heimatland, um ihren Traumata begegnen zu können - und

findet ihren zum Krüppel gefolterten Geliebten. Sie wird bleiben, der junge Engländer, der sie begleitet hatte, kehrt zurück nach England. *Bread and Roses* (2000), der einzige in den USA realisierte Film Loachs, variiert das Thema der Migration am Beispiel eines Streiks der Putzkräfte in Los Angeles. Es sind fast ausnahmslos Mexikaner und Mittelamerikaner, oft illegal eingewandert, die zu Hungerlöhnen niedere Arbeiten in den Büros der Reichen verrichten. Die Heldin des Films findet zunächst Arbeit, wird entlassen, überfällt eine Tankstelle, finanziert von der Beute den Studienplatz eines Freundes - und wird am Ende bei einer Protestaktion verhaftet, die Fingerabdrücke identifizieren sie als Täterin, sie wird abgeschoben. Der Streik aber ist erfolgreich.

Loach ist Skeptiker. Vielleicht erstaunt aus diesem Grunde die Leichtigkeit, mit der er manches inszeniert. Dennoch sind es keine „Feel-Good-Geschichten“, die er vorgelegt hat. *Bread and Roses* spielt sein Thema als Tragikomödie durch. *Just a Kiss* (2004) schließlich ist eine Komödie, die von der Liebe eines pakistanischen DJs zu einer irischen Musiklehrerin im englischen Glasgow erzählt. Sein Feld ist eine hybrid gewordene Gesellschaft, in der nichts mehr so ist, wie es vielleicht einmal gewesen ist; aber er handelt auch von der Utopie, dass alle ethnischen und religiösen Konflikte und Differenzen sich unter der Sympathie der Beteiligten auflösen lassen.

Einen anderen, eher aufklärerischen thematischen Pol im Denken und Arbeiten Loachs markiert *Land and Freedom* (1994) wohl am deutlichsten - eine brechtianisch anmutende, manchmal theatralisch spröde Parabel von der Geschichte des Sozialismus. Im spanischen Bürgerkrieg muß ein englischer Kommunist, der sich den internationalen Brigaden angeschlossen hat, miterleben, wie sich die Stalinisten gegen alle anderen linken Fraktionen (Trotzkisten, Anarchisten, Sozialisten usw.) absetzen und am Ende gar nichtkonforme Genossen hinrichten, unter ihnen die Frau, die er liebt. Der Film setzt die These, daß der stalinistische Hegemonialanspruch schon in den dreißiger Jahren die Idee des Sozialismus und der Internationale der Arbeiterschaft verraten habe und "die kommunistische Partei aufhörte, eine revolutionäre Partei zu sein" (Loach). *Land and Freedom* ist als Rückblende erzählt - die Enkelin entziffert das Leben des Großvaters aus seinen Aufzeichnungen in einem vergessenen Koffer. Die Geschichte der englischen Arbeiterbewegung zwischen 1916 bis zum Generalstreik 1926 war das Sujet des vierteiligen Fernsehfilms *Days of Hope* (1975) - und auch hier ist der Bezug eigentlich aktuell: Es ging darum, die

Anti-Arbeiter-Politik Churchills und Baldwins als repressiv zu entlarven und den "Verrat" (Loach) des Trades Union Congresses der Labour Party und der Communist Party scharf zu verurteilen.

Sicher ist es kein Zufall, daß *Land and Freedom* als Rückblende erzählt ist, scheint doch diese Rahmung den Appell zu implizieren, über die Geschichte des Sozialismus noch einmal neu nachzudenken - angesichts der Verhärtungen des Thatcherismus, Anpassungsbewegungen in der Labour Party (der Name Tony Blair markiert nur eine Tendenz, die schon seit den zwanziger Jahren dominant geworden ist) und einer zunehmenden Verelendung breiter Bevölkerungsteile. Gegenwart ist ohne Geschichte nicht denkbar. Die Episode, die Loach zu dem Omnibusfilm *11'09''01 - September 11* (2002) beisteuerte, erzählt noch einmal von dem kurzen Aufbruch der chilenischen Demokratie, deren Leitfigur Salvador Allende zufällig am 11. September ermordet wurde - und der Film plädiert dafür, die Trauer um die Toten des New Yorker Terroranschlags zu verbinden mit den Toten der Befreiungsbewegungen der Dritten Welt (und erinnert zudem an den imperialistischen Gestus der US-amerikanischen Politik im Vorfeld des 11. September). Auch *The Wind That Shakes the Barley* (2006) knüpft thematisch an diese These Loachs an: Er handelt von zwei irischen Brüdern, die ungleicher kaum sein könnten - Teddy ist ein rebellischer, pragmatisch denkender junger Mann voller Tatendrang, der von den Briten als Anführer der irischen Befreiungsbewegung gesucht wird; Damien dagegen will Arzt werden, er hält sich aus dem Konflikt zwischen Iren und Engländern zunächst heraus, entscheidet sich erst kurz vor seiner Abreise aus Irland anders und schliesst sich der IRA an. Er wird angesichts der Brutalität der englischen Soldaten zunehmend radikaler, verantwortet schließlich die Exekution eines irischen Mitkämpfers, der die lokale IRA-Gruppe an die Engländer verraten hatte. Die Unterzeichnung des Unabhängigkeits-Vertrages von 1922 treibt nicht nur einen Keil in die Freiheitsbewegung, sondern auch zwischen die beiden Brüder. Teddy sieht in der Unterzeichnung einen wichtigen Schritt in Richtung Freiheit, Damien betrachtet diese Waffenruhe als Niederlage.

Nicht-kanonische Geschichtsschreibung im Kino kann bis heute polarisieren - die politischen Kommentare zu Loachs Film aus England waren einheitlich ablehnend, obwohl der Film die Goldene Palme in Cannes errang.

Die Bibliographie

I. Loach über Loach / Interviews:

Alion, Yves: [Interview.] In: *Revue du Cinéma/Image et Son*, 476, Nov. 1991, p. 28-29.

Anon.: [Interview.] In: *Chaplin*, 116, June 1972, pp. 182-184. - Schwedisch. Über Loachs Arbeit für die BBC und die „kolonisierte“ britische Filmindustrie.

Anon.: [Interview mit Loach und Barry Hines.] In: *Jeune Cinéma*, 137, Sept. 1981, pp. 12-15. - Über soziale Probleme und Familienleben.

Anon.: Talking to Ken Loach. In: *Vertigo* 1,6, 1996, p. 14.

Anon.: Round table: 'Murdoch is closing all the windows...' In: *Screen International*, 1471, 8.10.2004, p. 26. - Round table discussion on the rise of independent political cinema in reaction to Hollywood ideology and some government monopoly on TV news as in the US and Italy.

Anon.: My First Movie: Primal Scream: Directors on their first film-going experience. In: *Empire*, 190, April 2005, p. 112. - Über *The Thief of Baghdad*.

Anon.: Making Films That Afflict the Comfortable: A Chat With Director Ken Loach. In: *TheWild-Geese.com*, URL, Tl. 1: <http://www.thewildgeese.com/pages/loachqa1.html>; Tl. 2: <http://www.thewildgeese.com/pages/loachqa2.html>.

Anon.: Cannes at 60: Director profiles. In: *Screen International*, 1597, 18.5.2007, pp. 17, 19-20, 23, 25. - Interviews with a selection of directors to have won the Palme d'Or at the Cannes Festival International du Film, about their reactions to winning and how it has affected their career since.

Archibald, David: Correcting Historical Lies: An Interview with Ken Loach and Paul Laverty. In: *Cinéaste* 32,2, April 2007, pp. 26-30. - About their film *The Wind That Shakes the Barley*, the controversy it caused and how it reflects the politics of the Anglo-Irish war and the Irish Civil War.

Arnold, Frank: Die Kamera ist nur ein Beobachter: Interview mit Ken Loach. In: *EPD Film* 16, Feb. 1999, pp. 6-7.

Brett, Anwar: Director's chair: Ken Loach. In: *Film Review*, 672, July 2006, pp. 108-112. - On *The Wind That Shakes the Barley* and politics.

Camy, Gerard: L'équipe du film s'explique: conférence de presse de Ken Loach. In: *Jeune Cinéma*, 202, 1990, pp. 26-28.

Ciment, Gilles: Entretien avec Ken Loach. In: *Positif*, 404, Oct. 1994, pp. 8-12.

Ciment, Michel: Entretien avec Ken Loach: La Position de l'observateur distant. In: *Positif: Revue Mensuelle de Cinéma*, 547, Sept. 2006, pp. 19-24.

Codelli, Lorenzo, / Bourget, Jean-Loup / Niogret, Hubert: Entretien avec Ken Loach. In: *Positif*, 416, Oct. 1995, pp. 73-79.

Forde, Leon: Close up: Ken Loach. In: *Screen International*, 1307, 4.5.2001, p. 33.

Gorin, François: Ils sont à Cannes cette année - Ken Loach. In: *Télérama*, 2522, 13.5.1998, pp. 50-51.

Jacobson, Harlan: On the job. In: *Film Comment* 43,1, Jan. 2007, pp. 21-22. - On the relationship between film and politics.

Keighron, Peter / Walker, Carol: Working in Television: Five Interviews. In: Hood, Stuart (ed.): *Behind the Screens: The Structure of British Television in the Nineties*. London: Lawrence & Wishart 1994.

Kelly, Richard T.: Ken Loach: A Class Act. In: *Sight and Sound* 17,11, Nov. 2007, pp. 30-33.

Köhler, Margret: ...leben wie in einem Ghetto: ein Gespräch mit Ken Loach. In: *Film-Echo/Filmwoche*, 1, 9.1.1999, p. 39.

Lavoignat, Jean-Pierre: Messieurs les Anglais... In: *Studio Magazine*, 99, May 1995, pp. 100-103. - Interview mit Ken Loach und Christopher Hampton über aktuelle englische Filme.

Levin, G. Roy: *Documentary Explorations. 15 Interviews with film-makers*. Garden City, NY: Doubleday 1971, S. 95-110.

Llena, Toni: Entrevista con Ken Loach. In: *Film-Historia* 9,1, 1999, pp. 47-53.

[Loach, Ken:] *Loach on Loach*. Ed. by Graham Fuller. London: Faber 1998, XI, 147 S.

Rez. (Pride, Ray) in: *Filmmaker: The Magazine of Independent Film* 7,4, 1999, p. 71.

Rez. (Petley, Julian) in: *Journal of Popular British Cinema*, 5, April 2002, pp. 159-163.

Rez. in: *In the Picture*, 36, July 1999, pp. 30-31.

Rez. (Matthews, Peter) in: *Sight and Sound* 9,2, Feb. 1999, p. 31.

Newsinger, John: Scenes from the class war: Ken Loach and socialist cinema. [Review.] In: *International Socialism Journal*, 83, 1999, S. 155ff. - Online: <http://pubs.socialistreviewindex.org.uk/isj83/newsinger.htm>.

Maurer, Monika: Reel life: Reel news: my life in the movies. In: *Empire*, 114, Dec. 1998, p. 62. - Über Loachs Lieblingsfilme.

McFarlane, Brian: An interview with Ken Loach. October 1995. In McFarlanes: *An Autobiography of British Cinema*. London: Methuen 1997.

McKibbin, Tony: Lives less ordinary: Ken Loach. In: *Film West*, 35, Feb. 1999, pp. 34-39. - Über den sozialen Hintergrund Loachs, seine Herkunft und die frühe Karriere sowie die Einflüsse, die seinen eigenen Stil des Filmemachens prägten.

Nave, Bernard: Rencontre avec Ken Loach. In: *Jeu-ne Cinéma*, 240, Nov./Dec. 1996, pp. 15-20.

O'Hagan, Sean: Here's Looking At You, Kid. In: *The Guardian* (weekend ed.), 13.3.1999, p. 13.

Ostria, Vincent: Entretien avec Ken Loach. In: *Cahiers du Cinéma*, 484, Oct. 1994, pp. 37-41.

Petley, Julian: An Interview with Ken Loach. In: *Framework*, 18, 1982, S. 9-12.

Pilard, Philippe: Entretien avec Ken Loach. In: *Positif*, 392, Oct. 1993, pp. 18-21.

Pincus, Adam: Things I cannot change. In: *Filmmaker: the Magazine of Independent Film* 7,2, 1999, pp. 52-55.

Porton, Richard: The revolution betrayed: an interview with Ken Loach. In: *Cineaste* 22,1, 1996, pp. 30-31.

Quart, Leonard: A Fidelity to the Real. An Interview with Ken Loach and Tony Garnett. In: *Cineaste* 10,4, 1980, S. 26-29.

Richards, Olly: Popcorn: Pint of milk. In: *Empire*, 205, July 2006, p.70.

Robbins, Mike: Ken Loach. In: *Senses of Cinema*, URL: <http://www.sensesofcinema.com/contents/directors/03/loach.html>.

Ryan, Susan / Porton, Richard: The Politics of Everyday Life. An Interview with Ken Loach. In: *Cineaste* 24,1, Dec. 1998, S. 22-27.

Strickland, Christopher: Real returns: the resurgence of social realism. In: *IF Magazine: Australia's Independent Film Magazine*, 19, Nov. 1999, pp. 18-20.

Weitere Interviews:

Aziz, Christine: Shoulder to shoulder. In: *The Observer*, 22.3.1987.

Hattenstone, Simon. O.T. In: *The Guardian*, 28.10.1998.

North, Madeleine: You've just been Loached. In: *The Guardian*, 30.1.1999.

L'Humanité, 13.5.2000.

II. Bücher / Artikel:

Audino, Dino (a cura di): *Ken Loach*. Roma: Audino [1995], 64 S. (Script / Leuto. 27.).

Bachner, Alice [...]: *Ken Loach*. Hrsg. von Filmstellen VSETH/VSU. Zürich: VSETH [...] 1994, 53 S. (Dokumentation / Filmstellen VSETH/VSU. Sommer 1994.).

Bodmer, Michel: "Um die Verbindung zwischen Persönlichem und Öffentlichem geht es mir." In: *Filmbulletin* 43,2, [=231], 2001, pp. 13-15.

Boni, Stefano [Red.]: *Ken Loach*. Torino: Scritorium 1995, 137 S. (Garage. 5.). - Filmogr. S. 119-137.

Bori, Erzsebet: Proli akcentus. In: *Filmvilag* 40,3, 1997, 21-23. - Ungarisch.

Brown, Geoff : Paradise Found and Lost: The Course of British Realism. In: Robert Murphy (ed.): *The British Cinema Book*. London: British Film Institute 1997, S. 187-197.

Brown, Robert: Continuing...the State of Things. In: *Monthly Film Bulletin* 50,588, Jan. 1983, p. 11.

- Brunetta, GianPiero: Il regista Ken Loach ha criticato aspramente la "politica centrista" di Tony Blair. In: *Cinema Sud* 38, Aug./Sept./Oct. [=121], 1998, p. 5.
- Cacqueray, Elizabeth de: Utopie / utopies selon Ken Loach. In: *CinémAction*, 115, April 2005, [Themenheft]. - Über Formen der Utopie und ihre kinematographische Repräsentation.
Repr.: Utopie/utopies selon Ken Loach. In: Dureau, Yona (ed. and introd.): *Utopie et cinéma*. Condé-sur-Noireau: Corlet 2005, pp. 121-130.
- Carro, Nelson: Ken Loach un cineasta radical. In: *Dicine: Revista de Diffusion e Investigacion Cinematograficas* a.c. 51, May 1993, pp. 26-27.
- Christie, Ian: Mirror images. French reflections of British cinema. In: *Lettre de la Maison Française d'Oxford*, 11, Oct. 1999, S. 83-92.
- Circuito Cinema*, 159, Sept. 1993: Themenheft „Ken Loach“. A cura di Massimo Chirvi.
- Curot, Frank: *Styles filmiques. 2: Les réalistes: Cassavetes, Forman, Kiarostami, Loach, Pialat*. Paris/Caen: Lettres modernes Minard 2004, 291 pp. (Études cinématographiques, 69.). - I. Relativité du réalisme au cinéma; II. Styles filmiques réalistes - types, principes, composantes; III. Trois styles individuels semi-documentaires et le réalisme de captage.
- Danniel-Grogner, M.: La mère et la révolutionnaire: même combat? Problématique sur le rôle des femmes dans le cinéma de Ken Loach. In: *Revue française de Civilisation britannique* 11,2, 2001.
- De Giusti, Luciano: *Ken Loach*. Milano: Ed. Il Castoro 1996, 148 S. (Il Castoro Cinema. 180.).
- Doubleday, Simon: Ken Loach and the cinema of social conscience. In: Pugliese, Stanislao G. (ed.): *The political legacy of Margaret Thatcher*. London: Politico's 2003, pp. 226-237.
- Duncan, Andrew: O.T. In: *Radio Times* 308,4020, 17.3.2001, pp. 8-10, 12.
- Dupuy, Pascal: Kenneth Loach ou la haine du pouvoir. In: *Vertigo: Revue d'Esthétique et d'Histoire du Cinéma*, 13, 1995, pp. 105-106.
- Elstob, Kevin: Some Thoughts on Naturalism, Impressionism and Emile Zola in the Cinema of Mike Leigh and Ken Loach. In: *Excavatio: Emile Zola and Naturalism*, 11, 1998, pp. 167-181.
- English, James F.: Local Focus, Global Frame: Ken Loach and the Cinema of Dispossession. In: *Fires were started: British cinema and Thatcherism*. Ed. by Lester Friedman. 2nd ed., London: Wallflower 2006 (Film Studies.).
- Fausti, Claudio / Murri, Serafino: Fiducia nel tempo. In: *Close-up: Storie della Visione* 2,4, 1998, pp. 74-81.
- Forsyth, Scott: Making and remaking class in Ken Loach's recent films. In: *CineAction!*, 61, Aug. 2003, pp. 66-67.
- Garcia, Maria: Song of freedom. In: *The Film Journal* 101, July 1998, p. 34-35.
- Geffner, David: Politics as usual. In: *DGA Magazine* 24,5, 2000, pp. 52-55.
- Gilodi, Renzo: Ken Loach e il suo cinema di cose criticamente pensate. In: *Cinema Sessanta* 36,2, 1995, pp. 31-38.
- Giraldo, Carlos Augusto: El espíritu de la realidad en el cine de Ken Loach. In: *Kinetoscopio* 11/12, 56/57, 2000, pp. 24-27.
- Hacker, Jonathan / Price, David: *Take 10: Contemporary British Film Directors*. Oxford/New York: Oxford University Press 1992, S. 272-309.
- Hacker, Jonathan: A golden vision: the works of Ken Loach. In: *National Film Theatre Programmes*, July 1992, pp. 7-12.
- Handling, Piers: Pleins feux sur Ken Loach. In: *La Revue de la Cinémathèque*, 39, Oct. 1997, pp. 4-5.
- Hayward, Anthony: *Which side are you on? Ken Loach and his films*. London: Bloomsbury 2005, VIII, 308 S.
- Herpe, Noël [...]: Dossier - Ken Loach. In: *Positif*, 416, Oct. 1995, S. 70-79.
- Hill, John: Every fuckin' choice stinks. In: *Sight & Sound* 8, Nov, 1998, pp. 18-21. - Über den kontinu-

ierlichen Gebrauch von melodramatischen Themen und politischen Visionen.

Hill, John: Failure and Utopianism: Representations of the Working Class in British Cinema of the 1990s. In: Murphy, Robert (ed.): *British Cinema of the 90s*. London: British Film Institute 2000, pp. 178-187.

Hill, John: A Working-Class Hero Is Something to Be? Changing Representations of Class and Masculinity in British Cinema. In: Powrie, Phil / Davies, Ann / Babington, Bruce (ed. and introd.): *The Trouble with Men: Masculinities in European and Hollywood Cinema*. London: Wallflower 2004., pp. 100-109.

Hoffmann, Claudia (Red.): *Ken Loach Werkschau, Mai 1998*. Herausgeber: Kommunales Kino guckloch. Redaktionelle Mitarbeiter: Claudia Hoffmann [...]. Villingen-Schwenningen: Kommunales Kino guckloch 1998, 43 pp.

Kibar, Osman: Ken Loach pa ny jord. In: *Film & Kino*, 1, Feb./March 1997, pp. 22-25. - Norwegisch.

Lavin, Michael: Docteur Loach et Mister Hill. In: *Trafic*, 36, Winter 2000, pp. 74-86.

Lefèvre, Raymond: Chez les paumes du libéralisme. In: *Le Mensuel du Cinéma*, 10, Oct. 1993, pp. 78-80.

Leigh, Jacob: *The cinema of Ken Loach. Art in the service of the people*. London: Wallflower 2002, 211 S. (Directos' Cuts.).

Examines the connection between art and politics that distinguishes the work of this leading British film director, whose work includes such landmarks of British cinema as *Kes*, *Land and Freedom*, and *Bread and Roses*. Each chapter explores changes in his style by interpreting one or two films, augmented with original archive research and new interviews.

Rez. (Cooke, Lez) in: *Journal of British Cinema and Television* 1,1, April 2004, pp. 164-168.

Rez. (Glienke, Olivia) in: *Filmwaves*, 19, Dec. 2002, p. 54.

Rez. (Florian Grandena: Realism, Politics, and Melodrama) in: *Film-Philosophy* 8,3, Jan. 2004, URL: <http://www.film-philosophy.com/vol8-2004/n3grandena>.

MacMurrough-Kavanagh, M.K.: 'Drama' into 'news'. Strategies of intervention in *The Wednesday Play* series. In: *Screen* 38,3, Oct. 1997, S. 247-259.

Malcolm, Derek: Straight out of Britain, tales of working-class life. In: *The New York Times* 142, 31.1.1993, sect. 2, p. 20.

McKnight, George: *Agent of challenge and defiance. The films of Ken Loach*. Trowbridge: Flicks Books 1997, VI, 234 S. (Cinema Voices.). - Zugl. Westport, Conn: Greenwood Press 1997.

Inhalt: Introduction / George McKnight -- Ken Loach: histories and contexts / Stuart Laing -- Factual fictions and fictional fallacies: Ken Loach's documentary dramas / Julian Petley -- Naturalism, narration and critical perspective: Ken Loach and the experimental method / Deborah Knight -- Ken Loach's domestic morality tales / George McKnight -- Ken Loach and questions of censorship / Julian Petley -- Finding a form: politics and aesthetics in *Fatherland*, *Hidden Agenda* and *Riff-Raff* / John Hill -- Saturn's feast, Loach's Spain: Land and Freedom as filmed history / Patrick MacFadden -- Interview with Ken Loach / John Hill -- Ken Loach: filmography / Edited by George McKnight -- Ken Loach: selected bibliography / Edited by Matthew Stevens and George McKnight.

Rez. (Neve, Brian) in: *Cineaste* 23,3, 1998, pp. 50-51.

Rez. (Williams, Tony) in: *Film Quarterly* 53,3, 2000, p. 54.

Rez. in: *In the Picture*, 36, July 1999, pp. 30-31.

Rez. (Cook, John) in: *Journal of Popular British Cinema*, 2, Jan. 1999, pp. 185-186.

MacMurrough-Kavanagh, M.K.: 'Drama' into 'news'. Strategies of intervention in *The Wednesday Play*. In: *Screen* 38,3, Oct. 1997, pp. 247-259. - An exploration of how the notion of 'objectivity' (i.e. the refraining from expressing opinions on current affairs policy) within the BBC was challenged by James MacTaggart, Tony Garnett and Ken Loach through *The Wednesday Play* series.

O'Carroll, S.: Étudier le cinéma de Ken Loach: réflexions méthodologiques. In: *Revue française de Civilisation britannique* 11,2, 2001.

Oelke, Kerstin: Sozialkritik auf der Leinwand. In: *Filmforum*, 13, Aug. 1998, pp. 7-9.

Okay, Sevin: Ken Loach. In: *Cinemaya: the Asian Film Quarterly*, 47/48, Spring/Summer 2000, pp. 86-87.

Paget, Derek: Tales of Cultural Tourism. In: Rosenthal, Alan (ed.): *Why Docudrama? Fact-Fiction on Film and TV*. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press 1999, pp. 47-63. - Über die TV-Docudramas.

- Peigné-Giuli, Annick: La femme, figure de la compassion chez Loach. In: *Documentaires - Ken Loach*. Ed. par Cathérine Blangonnet. Paris: Association Images Documentaires 1997.
- Petley, Julian: *Ken Loach. La mirada radical*. Valladolid: Semana de Cine 1992, 191 S.
- Petley, Julian: Ken Loach – Politics, Protest & the Past. In: *Monthly Film Bulletin* 54,638, March 1987, p. 94.
- Pilard, Philippe: Cinéma britannique: ou est passée la marge? In: *CinémAction*, 91,2, 1999, pp. 122-132.
- Quart, Leonard: A Fidelity to the Real. In: *Cineaste* 10,4, 1980, pp. 26–29.
- Quart, Leonard / Kornblum, William: Documenting workers.(workers on film). In: *Dissent* 48,4, Fall 2001, pp. 117-121. - Concerning images of labor as portrayed in moving images. Particular attention is given to portrayals of labor in the films of Ken Loach, including *Bread and Roses* and *Riff Raff*.
- Rall, Marina Caba: Das Dokumentarische in den Kinofilmen Ken Loachs. In: *Film und Fernsehen* 26,2, 1998, pp. 34-41.
- Rizza, Gabriele (a cura di): *Ken Loach. Un cineasta di classe*. Firenze: Ed. Aida 2004, 158 S. (Personaggi e Interpreti. 10.).
- Robins, Mike: Ken Loach, b. Kenneth Loach. In: *Senses of Cinema*, URL: <http://www.sensesofcinema.com/contents/directors/03/loach.html>.
- Rousselet, Francis: *Ken Loach, un rebelle*. Paris: Ed. du Cerf [...] 2002, 204 S. (7e art. 117.).
- Ryan, Susan / Porton, Richard: The politics of everyday life. In: *Cineaste* 24,1, 1998, pp. 22-27. Online: www.lib.berkeley.edu/MRC/LoachInterview.html.
- Sandford, Jeremy: *Cathy Come Home*. In: Alan Rosenthal (ed.): *The New Documentary in Action: A Casebook in Film Making*. Berkeley, CA: University of California Press 1971, S. 164-175.
- Schwartz, Paula: The message in the medium. In: *MovieMaker Magazine* (US), 43, Summer 2001, pp. 76-78.
- Slaughter, Jane: Revolution is a Pregnant Cow. In: *The Progressive*, July 1996, S. 30-33.
- Smith, Gavin: Voice in the Dark. In: *Film Comment*, March-April 1988, S. 38-46.
- Smith, Gavin: Sympathetic Images. In: *Film Comment*, March-April 1994, S. 58-67.
- Sossi, Tiziano: Aria di casa. In: *Filmcronache*, 67/68, 1998, pp. 14-16.
- Svensson, Agneta: Vinnie Jones vs. Ken Loach. In: *Film & TV*, 4, 2000, pp. 12-16. Schwedisch.
- Thomas, Erika: *Le cinéma de Ken Loach. Misères de l'identité professionnelle*. Paris: Harmattan 2005, 100 S. (De visu.).
- Thomas, Erika: *Ken Loach. Un regard cinématographique sur l'aliénation familiale*. Paris: L'Harmattan 2006, 102 S. (De visu.). - *Kes* (1970), *Family Life* (1971) et *Sweet Sixteen* (2002) constituent trois films à part dans la filmographie de Ken Loach constituant un questionnement subtil sur l'aliénation familiale: une exploration de ces univers oppressifs et répressifs des vécus individuels qui s'articulent toujours au sein du collectif. A la manière d'un clinicien, le cinéaste observe, recueille et organise les éléments explicatifs des modes d'agir et d'être des uns et des autres.
- Tulloch, John: *Television Drama. Agency, Audience, and Myth*. London 1990, S. 152-165.
- Tulloch, John / Tulloch, Marian: Discourses about Violence: Critical Theory and the 'TV Violence' Debate. In: Miller, Toby (ed.); *Television: Critical Concepts in Media and Cultural Studies* 3, 2003, pp. 309-353. Zuerst in: *Text* 12,2, 1992, pp. 183-231.
- Tulloch, Marian / Tulloch, John: Television, industrial relations & audiences. Representing & reading strikes. In: *Representing Media Information Australia*, 70, Nov. 1993, pp. 34-42. - Includes a look at Ken Loach's work, particularly *Which Side Are You On?*
- Volk, Stefan: Solidarität: Ken Loach zum 70. Geburtstag. In: *Film Dienst* 59,12, 8.6.2006, pp. 45-47.

Wakeman, John: Ken Loach. In: John Wakeman (ed.), *World Film Directors 1945–1985*. New York: H.W. Wilson Co. 1988, pp. 593–597.

Walker, Alexander: *Hollywood UK. The British Film Industry in the Sixties*. New York: Stein and Day 1974, S. 373–383.

Wulff, Hans J.: Vom Gucken, vom Lächeln: Ein Tribut an Ken Loach. In: *f.lm*, 5.1.2008, URL: <http://www.f-lm.de/?p=1270>.

Weitere Artikel:

Film Comment 24,2, March 1988, pp. 38–39, 42–46.
Stills, 27, May 1986, pp. 144–148.
Television Weekly, 80, 3.8.1984, p. 6.

Die Fernseharbeiten und -auftritte sowie Sendungen über Loach

Z Cars (Task Force Police)

- The Whole Truth... (1964) TV episode
- A Straight Deal (1964) TV episode
- Profit by Their Example (1964) TV episode

Diary of a Young Man

- Life, or a Girl Called Fred (1964) TV episode
- Marriage (1964) TV episode
- Survival or They Came to a City (1964) TV episode

The Wednesday Play

- A Tap on the Shoulder (6.1.1965)
- Wear a Very Big Hat (17.2.1965)
- Three Clear Sundays (7.4.1965)
- Up the Junction (3.11.1965)
- The End of Arthur's Marriage (17.11.1965)
- The Coming Out Party (22.12.1965)
- Cathy Come Home (16.11.1966) - auch Drehbuch
- In Two Minds (1.3.1967)
- The Golden Vision (17.4.1968)
- The Big Flame (19.2.1969)

Play for Today (englische Fernsehserie)

- The Rank and File (20.5.1971)
- The Price of Coal: Part 1 (29.3.1977)
- The Price of Coal: Part 2 (55.4.1977)

Clapper Board

- Rising Damp and Black Jack (182.2.1980) - als Ken Loach

Hollywood U.K.

- A Very British Picture (1.1.1993) - als Ken Loach
- Making It in London (11.1993) - als Ken Loach

The South Bank Show

- Ken Loach (3.10.1993) - als Ken Loach

Cinema tres (katalanisches Fernsehen)

- Sd. am 20.9.1996 - als Ken Loach
- Sd. am 23.2.2008 - als Ken Loach

Cinéma de notre temps (französisches Fernsehen)

- Citizen Ken Loach (2.7.1997)

Question Time

- Sd. am 21.6.2001

The Buzz

- Episode #1.2 (11.10.2002) - als Ken Loach

Breakfast

- Sd. am 13.9.2004
- Sd. am 30.5.2006

Lettre à un jeune cinéaste (französisches Fernsehen)

- Ken Loach (20.5.2005)

Saturday Night with Miriam

- Episode #2.2 (15.7.2006)

British Film Forever

- Hardship, Humour and Heroes: The Story of British Realism (11.8.2007)

Cartelera (spanisches Fernsehen)

- Sd. am 23.2.2008

III. Die Filme

Up the Junction (1965)

Macmurrough-Kavanagh, Madeleine / Lacey, Stephen: Who Framed Theatre? The 'Moment of Change' in British TV Drama. In: *New Theatre Quarterly* (NTQ) 15,1 [=57], 1999, pp. 58-74.

Cathy, Come Home (Komm nach Hause, Cathy), 1966, BBC

Carner, John: *Cathy Come Home*. In: Creeber, Glen / Miller, Toby (ed.); Tulloch, John (ed.): *The Television Genre Book*. London: British Film Institute 2001, p. 33.

Hibbin, Nina: Dokument och fiktion. In: *Chaplin* 23,2, 1981, pp. 48-51.

O'Carroll, Susannah: *Cathy Come Home* de Ken Loach: Un déclencheur de la „redécouverte de la pauvreté“ des années soixante? In: Frison, Danièle (ed.): *Pauvreté et inégalités en Grande-Bretagne de 1942 à 1990*. Paris: Ellipses 2000, pp. 271-283.

Petley, Julian: Why Cathy will never come home again. In: *New Statesman & Society* 6, 2.4.1993, pp. 23-25.

Sandford, Jeremy: *Cathy Come Home*. In: Alan Rosenthal (ed.): *The New Documentary in Action: A Casebook in Film Making*. Berkeley, Cal.: University of California Press 1971, pp. 164-175.

Sandford, Jeremy: *Cathy come home*. Reprint London [...]: Boyars, X, 142 S.

Ward, Colin.: Cathy never came. In: *New Statesman & Society* 3, 20.7.1990, p. 23.

Poor Cow (Poor Cow - geküßt und geschlagen), 1967

Fudge, Richard: The films of Ken Loach and Tony Garnett: speaking directly to people. In: *Jump Cut: a Review of Contemporary Media*, 10/11, Summer 1976, pp. 41-43.

Reviews:

Sight and Sound 11,9, Sept. 2001, p. 61.

Sight and Sound 10,8, Aug. 2000, p. 62.

Film Français, 1478, 16.3.1973, p. 14.

Monthly Film Bulletin 35,409, Feb. 1968, p. 23.

Daily Cinema, 9459, 13.12.1967, p. 4.

Variety, 13.12.1967, p. 6.

Kine Weekly, 3139, 9.12.1967, p. 8.

Kes (Kes), 1969

Andrew, Geoff: *Kes* in Context. In: *National Film Theatre Programmes*, Oct. 1999, pp. 28-30.

Colpart, G.: Rez. In: *Téléciné*, 215, Fév. 1977, p. 16.

Darke, Chris: Sweet bird of youth. In: *Film Comment* 43,4, July 2007, p. 20.

Eccleston, Christopher: "Kes" and my own life. In: *Sight & Sound* 6, Oct, 1996, p. 8.

Hibbin, Nina: Dokument och fiktion. In: *Chaplin* 23,2, 1981, pp. 48-51. - Schwedisch.

Nave, Bernard: Rez. In: *Jeune Cinéma*, 193, Feb./Mars 1989, pp. 46-47.

Robbins, Mike: Rez. In: *Senses of Cinema*, URL: <http://www.sensesofcinema.com/contents/cteq/03/28/kes.html>.

Reviews:

Cinema Retro 2,5, April 2006, p. 56.

Woolston, Steve. [Rez. der Filmmusik.] In: *Music from the Movies*, 39, Sept. 2003, p. 59.

Sight and Sound 13,3, March 2003, pp. 63-64.

Film Review, 627, Feb. 2003, p. 91.

Empire, 164, Feb. 2003, p. 134.

The Guardian, 22.6.2000.

Empire, 135, Sept. 2000, p. 126.

Mottram, James: *Kes*. In: *Film Review*, Nov. 1999, p. 36

Jeffries, Neil: New films. In: *Empire*, 125, Nov. 1999, p. 30

Thomas, Ceri: *Kes*. In: *Total Film*, 34, Nov. 1999, p. 104

Andrew, Geoff: *Kes* in Context. In: *National Film Theatre Programmes*, Oct. 1999, pp. 16-21.

Matthews, John: A very dramatic game. In: *Classic Television*, 5, June 1998, pp. 6-7. - U.a. zu *Kes*.

Motion Picture Herald, 240,28, 23.9.1970, p. 507.

Hollywood Reporter 212,47, 17.9.1970, p. 8.

Film Français, 1349, 10.7.1970, p. 14.

Sight and Sound 39,3, July 1970, p. 130-131. - Über die Probleme des Verleihs.

Films and Filming 16,8, May 1970, pp. 53-54.
 Variety, 8.4.1970, p. 22.
 Afterimage 1,1, April 1970, pp. 48-55. - Interview
 mit Tony Garnett.
 Monthly Film Bulletin 37,435, April 1970, p. 74.
 Today's Cinema, 9791, 31.3.1970, p. 1.
 Today's Cinema, 9789, 20.3.1970, p. 9.
 Kine Weekly, 3257, 14.3.1970, p. 12.
 Kine Weekly, 3243, 6.12.1969, p. 26.
 Sight and Sound 38,4, Oct. 1969, p. 214.

After a Lifetime (Nachtrag), 1971, BBC

Family Life (Familienleben), 1971

Anon.: [Interview.] In: *Cinéma*, 171, Dec.1972, pp.
 74-77.

Barnett, Anthony / McGrath, John / Mathews, John /
 Wollen, Peter: Interview with Tony Garnett and Ken
 Loach: *Family Life* in the Making. In: *Jump Cut: A
 Review of Contemporary Media*, 10-11, June 1976,
 pp. 43-45.

Fudge, Richard: The films of Ken Loach and Tony
 Garnett: speaking directly to people. In: *Jump Cut: a
 Review of Contemporary Media*, 10/11, Summer
 1976, pp. 41-43.

Hoffman, Eva: Lessons in how to film the troubled
 psyche. In: *The New York Times* 127, 16.7.1978, p.
 25.

Gauthier, Brigitte: Espaces asilaires: Techniques
 cinématographiques de l'aliénation dans *Family Life*
 de Ken Loach. In: *Licorne*, 28, 1994, pp. 101-111.

Stables, Kate: Rev. In: *Sight and Sound* 17,8, Aug.
 2007, p. 86.

Reviews:

Listener 119,3065, 2.6.1988, p.42.
 Radio Times 221,2867, 21.10.1978, p. 91. - Brief
 von David Mercer.
 Jump Cut, 10/11, Jan. 1976, pp. 43-45.
 Cinema e Cinema 1,1, Oct. 1974, pp. 98-101.
 Rivista del Cinematografo, 5, May 1974, pp. 38-41.
 Cineforum, 131, April 1974, pp. 255-267.
 Film Quarterly 26,4, July 1973, pp. 2-9.
 Avant-Scène du Cinéma, 133, Fév. 1973, pp. 1-52. -
 Skript u. Reviews.
 Positif, 147, Fév 1973, pp. 616-665.

Cahiers du Cinéma, 244, Fév. 1973, pp. 44-48. -
 Analyse unter der These, der Film folge einem klein-
 bürgerlichen Ansatz.
 Image et Son, 267, Janv. 1973, pp. 51-64, 119-121. -
 Roundtable.
 Ecran, 10, Déc. 1972, pp. 63-65.
 Cinéma, 171, Déc. 1972, pp. 74-77. Interview.
 Filmfacts 15,23, Dec. 1972, pp. 582-584.
 Cinéma, 170, Nov. 1972, pp. 119-121.
 Jeune Cinéma, 66, Nov. 1972, pp. 29-33. - Interview.
 Hollywood Reporter 223,17, 5.10.1972, p. 13.
 Cinéma Québec 2,2, Oct. 1972, p. 42.
 Films and Filming 18,5, Feb. 1972, pp. 52-54
 Monthly Film Bulletin 39,457, Feb. 1972, p. 31
 CinemaTV Today, 9962, 8.1.1972, p. 26.
 Films Illustrated 1,7, Jan. 1972, p. 26.
 Hollywood Reporter 219,20, 29.12.1971, p. 3.
 Variety, 8.12.1971, p. 20.
 Sight and Sound 41,1, Dec. 1971, pp. 50-51.

Days of Hope (Tage der Hoffnung), 1975, BBC, Vierteliler

Anon.: [Interview.] In: *Cinema Papers*, 12, April
 1977, pp. 299-301.

Behrendt, Flemming. Nye tider. In: *Kosmorama*
 22,130, 1976, pp. 171-172.

Caughie, John: Progressive television and documen-
 tary drama. In: *Screen* 21,3, 1980, pp. 9-35.

McArthur, Colin: Rez. In: *Screen* 16,4, 1975/76
 (1976), pp. 139-144.

MacCabe, Colin: "Days of Hope" - a response to Co-
 lin McArthur. In: *Screen* 17,1, 1976, pp. 98-101.

Kosminsky, Peter: Goodbye to all that. In: *Sight &
 Sound* 9, Dec. 1999, p. 32.

MacCabe, Colin: Memory, Phantasy, Identity: *Days
 of Hope* and the Politics of the Past. In: Dickinson,
 Margaret (ed. and introd.); *Rogue Reels: Oppositio-
 nial Film in Britain, 1945-90*. London, England: Bri-
 tish Film Institute; 1999, pp. 141-145.

Neale, Steve / Nash, Mark: Reports from the Edin-
 burgh Festival: film: "history/production/memory."
 In: *Screen* 18,4, 1977/78 [1978], pp. 77-91.

O'hara, John: Days of Hope. In: *Cinema Papers*, 12,
 April 1977, pp. 298-301, 344-345.

Stevens, Tony: Reading the realist film. In: *Screen Education*, 26, Spring 1978, pp. 13-34.

Tribe, Keith: History and the production of memories. In: *Screen* 18,4, 1977/78 [1978], pp. 9-22.

Williams, Tony: Rez. In: *Senses of Cinema*, URL: http://www.sensesofcinema.com/contents/cteq/04/days_of_hope.html.

The Price of Coal (Der Preis der Kohle), 1977, BBC

Black Jack (Black Jack, der Galgenvogel), Großbritannien/Frankreich 1979

Anon.: [Interview.] In: *Image et Son / Ecran*, 350, Mai 1980, pp. 59-60. - Über Loachs Arbeit für Film und Fernsehen.

Anon.: Rez. In: *Film: the British Federation of Film Societies Monthly Journal*, 83 March 1980, p. 4.

Anon.: [Interview.] In: *Films Illustrated* 8,88, Dec. 1978, pp. 154-155.

Anon.: Tony Garnett back with "Black Jack." In: *Variety* 292, 1.11.1978, p. 43.

Arenander, B.: Rez. In: *Chaplin* 22,2, 1980, pp. 92-93.

Coleman, J.: Films: trial and terror. In: *New Statesman* 99, 29.2.1980, pp. 333-334.

Dekeyser, H.: "Black Jack." In: *Film en Televisie + Video*, 275, April 1980, p. 40.

Delmas, Claude: Un grand Ken Loach pour les enfants. In: *Jeune Cinéma*, 125, March 1980, pp. 35-37.

Gillissen, O.: Rez. In: *Révue du Cinéma* 50-51, Hors serie 24 (1980).

Gourdon, G.: Rez. In: *Cinématographe*, 56, 1980, p. 38.

Holthof, M.: Rez. In: *Andere Sinema*, 17, March 1980, pp. 20-21.

Martin, M.: Rez. In: *Ecran*, 82, 15.7.1979, pp. 20-21.

Maslin, J.: Rez. In: *The New York Times* 128, 29.9.1979, p. 9.

Monty, I.: Rez. In: *Kosmorama* 27,153, June 1981, p. 127.

Perry, S.: Rez. In: *Variety* 296, 12.9.1979, p. 20.

Prédal, R.: Rez. In: *Jeune Cinéma*, 120, July/Aug. 1979, pp. 15-16.

Pulleine, T.: Rez. In: *Monthly Film Bulletin* 47, April 1980, pp. 65-6.

Ramasse, F.: Cannes 1979: *Black Jack*. In: *Positif*, 220/221, July/Aug. 1979, p. 48.

Romree, S. de: Rez. In: *Amis du Film et de la Television*, 286, Mars 1980, p. 35.

Roy, J.: Rez. In: *Cinéma* 80, 255 Mars 1980, pp. 86-87.

Svendsen, E.: Rez. In: *Levende Billeder* 7, April 1981, pp. 43-44.

Wilson, D.: Rez. In: *Sight & Sound* 49,2, 1980, pp. 126-127.

Wivel, Peter: Ny Loach-film etter ni ar - Black Jack. In: *Film & Kino*, 1, 1981, pp. 23-24. - Norwegisch.

Reviews:

Monthly Film Bulletin 47,555, April 1980, pp. 65-66.

Télérama, 1573, 5.3.1980, p. 101.

Screen International, 230, March 1980, p. 15. - Über die Produktion.

Screen International, 230, March 1980, p. 16.

Jeune Cinéma, 125, Mars 1980, pp. 35-37.

The Listener 103,2651, 28.2.1980, p. 279.

Hollywood Reporter 258,48, 25.10.1979, p. 12.

Time Out, 493, 28.9.1979, p. 3.

Variety, 12.9.1979, p. 20.

The Listener 102,2627, 6.9.1979, p. 311.

Screen International, 167, 2.12.1978, p. 17. - Zur Produktion.

Screen International, 164, 11.11.1978, p. 1. - Zur Produktion.

Hollywood Reporter 253,28, 3.10.1978, p. 7.

Screen International, 158, 30.9.1978, p. 14.

The Gamekeeper, 1980, BBC

Looks and Smiles (Looks and Smiles - Erwartungen und Enttäuschungen), 1980

Ahlander, Lars. Stagnation i Cannes. In: *Chaplin* 23,4, 1981, pp. 160-164.

Anon.: England: gra film om gra arbeidsloshet. In: *Film & Kino*, 4, 1981, p. 157.

Anon.: Ganz gewöhnliche Leute. In: *Film und Fernsehen* 10,12, 1982, pp. 32-34.

Assayas, O.: Le gentil prolétaire. In: *Cahiers du Cinéma*, 328, Oct. 1981, pp. 60-61.

Bonneville, L.: "Looks and Smiles". In: *Séquences: la Revue de Cinéma*, 105, Juillet 1981, p. 10.

Brown, R.: "Looks and Smiles". In: *Monthly Film Bulletin* 50, Jan. 1983, p. 10.

Canby Victor: Film: a grim "Looks and Smiles" by Kenneth Loach. In: *The New York Times* 131, 5.10.1981, p. C14.

Coleman, J.: Films: near to the real. In: *New Statesman* 104, 17.-24.12.1982, p. 53.

Cuel, F. / Goldschmidt, D.: "Looks and Smiles". In: *Cinématographe*, 70, Sept. 1981, pp. 31-32.

Davay, P.: Loach (Ken): "Looks and Smiles"/"Regards et sourires". In: *Revue Belge du Cinéma (A.P.E.C.)*, 21, 1981, pp. 44-45.

Eyquem, O.: "Looks and Smiles". In: *Positif*, 244/245, Juli/Aug. 1981, pp. 97-98.

Gregory, Lee: "Regards et sourires". In: *Revue du Cinéma*, 286-287, Hors serie 1982 (1982).

Guenter, Netzeband: Seelenlandschaft am Lago Maggiore. In: *Film und Fernsehen* 10,1, 1982, pp. 41-44.

Houben H.: "Looks And Smiles". In: *Andere Sinema*, 35, Jan. 1982, pp. 35-36.

Lajeunesse, J.: "Regards et sourires". In: *Revue du Cinéma*, 365, Oct. 1981, pp. 27-30.

Leirens, J.: "Looks and Smiles". In: *Amis du Film et de la Télévision*, 309, Fév. 1982, pp. 36-37.

Mosk [=G. Moskowitz]: "Looks and Smiles". In: *Variety* 303, 27.5.1981, pp. 17-18.

Moskowitz, G.: "Looks and Smiles". In: *Variety* 303, 27.5.1981, pp. 17-18.

Nave, B.: Une fiction enracinée dans le réel. In: *Jeune Cinéma*, 137, Sept./Oct. 1981, pp. 10-12.

Nave, Bernard: *Entretien avec Ken Loach et Barry Hines*. In: *Jeune Cinéma*, 137, Sept./Oct. 1981, pp. 12-15.

Paini, D.: "Looks and Smiles". In: *Cinéma 81* [C81], 271/272, Juli/Aug. 1981, p. 130.

Pede, Ronnie: "Looks and Smiles". In: *Film en Televisie + Video*, 294, Nov. 1981, pp. 20-22.

Petley, J.: "Looks and Smiles". In: *Films and Filming*, 341, Feb. 1983, pp. 32-34.

Predal, René: "Regards et sourires". In: *Cinéma 81* [C81], 273, Sept. 1981, pp. 94-95.

Ramasse, F.: Alternative. In: *Positif*, 248, Nov. 1981, pp. 61-63.

Stearn, M.: "Looks and Smiles". In: *Métro*, 61, 1983, p. 35.

Reviews:

Metro, 61, April 1983, p. 35.

Films and Filming, 341, Feb. 1983, pp. 32-34.

Monthly Film Bulletin 50,588, Jan. 1983, p. 10.

Monthly Film Bulletin 50,588, Jan. 1983, p. 11. - Interview.

Film News 13,1/2, Jan. 1983, p. 17.

Screen International, 374, 18.12.1982, p. 35.

Time Out, 643, 17.12.1982, p. 32. - Interview.

TV Times 107,20, 15.5.1982, p. 8-12. - Interview mit Barry Hines.

TV Times 107,20, 15.5.1982, p. 53. - Details über die Kampfszene.

Entertainer, 2, April 1982, p. 28.

Films 2,1, Dec. 1981, pp. 32-33.
 Positif, 248, Nov. 1981, pp. 61-63.
 Image et Son/Ecran, 365, Oct. 1981, pp. 27-28.
 Cahiers du Cinéma, 328, Oct. 1981, pp. 60-61.
 Cinéma, 273, Sept. 1981, pp. 94-95.
 Cinématographe, 70, Sept. 1981, pp. 31-32.
 Variety, 27.5.1981, pp. 17-18.
 Jeune Cinéma, 134, Avril 1981, pp. 21-26.
 Broadcast, 1065, 7.7. 1980, p. 7.
 Film und Fernsehen, 12, Dez. 1975, pp. 32-34. - Interview mit Ken Loach und Barry Hines.

**Fatherland (Vaterland),
 BRD/Großbritannien/Frankreich 1985**

Clark, Romy: From text to performance: interpretations or traduction? Trevor Griffiths' *Fatherland*, as directed by Ken Loach. In: *Language and Literature* 8,2, 1999, pp. 99-123. - Critical discourse analysis, critical realism, discursive practices.

Ambjornsson, Gunila: Getting it right! In: *Chaplin* 29,3 (=210), 1987, pp. 134-135 [insges. 3 pp.].

Ambjornsson, Gunila: En författare soker sin regissör. In: *Chaplin* 29,3 (=210), 1987, pp. 136-137 [insges. 4 pp.].

Babe, F.: Lettres voices. In: *Cinématographe*, 114, Déc. 1985, pp. 66-67.

Blaney, Martin: Ken Loach. In: *FilmFaust: Internationale Filmzeitschrift*, 56/57, Jan./Feb. 1987, pp. 20-22.

Chevallier, J. In: "Fatherland". In: *Révue du Cinéma*, Hors serie 34, 1987, p. 62.

Clinch, M.: "Fatherland". In: *Photoplay Movies & Video* 38,3.4.1987, p. 45.

Cunliffe, S.: Seek and hide. In: *New Statesman* 113, 3.4.1987, pp. 24-25.

Extraits du dialogue. In: *Jeune Cinéma*, 178, Jan./Feb. 1987, p. 11.

Furlan, S.: "Ocetnjava". In: *Ekran: Revija za Film in Televizijo* 12,1/2, 1987, p. 8.

Henderson, E.: On location: "Fatherland". In: *Stills*, 23, Dec./Jan. 1985, p. 33.

Huhtamo, Erkki: Odysseia valvonnan kourissa. In: *Filmihullu*, 5, 1988, p. 42.

McCarthy, T.: "Fatherland". In: *Variety* 324, 17.9.1986, p. 14.

McVay, Douglas: "Fatherland." In: *Film: the British Federation of Film Societies Monthly Journal*, 4, April 1987, p. 9.

Nacache, J.: "Fatherland" par Ken Loach. In: *Cinéma* 87,398, 6.-21.5.1987, p. 16.

Nave, B.: Un film irrecuperable "Fatherland", de Ken Loach. In: *Jeune Cinéma*, 178, Jan./Feb. 1987, pp. 4-6.

Nave, B.: Entretien avec Ken Loach. In: *Jeune Cinéma*, 178, Jan./Feb. 1987, pp. 7-10.

Petley, J.: "Fatherland". In: *Monthly Film Bulletin* 54, March 1987, pp. 75-76.

Pulleine, T.: "Fatherland". In: *Films and Filming*, 390, March 1987, pp. 38-39.

Stanislawski, K.: Piesn o ojcu. In: *Kino* (Warszawa) 22, March 1988, pp. 48-49.

Reviews:

Sight and Sound 4,9, Sept. 1994, p. 60.

Sight and Sound 1,4, Aug. 1991, p. 61.

Cinéaste 17,1, Janv. 1989, pp. 35-37.

Hollywood Reporter 301,3, 9.2.1988, pp. 3, 50.

Video Business 8,20, 18.5.1987, p. 19. - Interview mit Loach.

The Listener 117,3005, 2.4.1987, pp. 30-31.

Premiere, 122, Mai 1987, pp. 184-185. - Interview.

Film (BFFS) 3,4, April 1987, p. 9.

City Limits, 286, 26.3.1987, pp. 14-15. - Interview mit Loach und Trevor Griffiths.

City Limits, 286, 26.3.1987, p. 27.

Time Out, 866, 25.3.1987, pp. 24-25. Interview mit Trevor Griffiths.

Time Out, 866, 25.3.1987, p. 26.

Monthly Film Bulletin 54,638, March 1987, pp. 75-76.

Films and Filming, 390, March 1987, pp. 38-39.

Screen International, 589, 28.2.1987, p. 14.

Filmfaust, 56/57, Jan. 1987, pp. 20-22. - Interview mit Loach.

Variety, 17.9.1986, p. 14.

Film-Echo/Filmwoche, 10, 19.2.1986.

Screen International, 532, 25.1.1986, p. 16. - Produktionsbericht.

Stills, 23, Dec. 1985, p. 33.

Screen International, 517, 5.10.1985, p. 68.

Cinématographe, 114, Oct. 1985, pp. 66-67. - Tagebuch der Schauspielerin Fabienne Babe.

Singing the Blues in Red, 1986

Hidden Agenda (Geheimprotokoll), 1990, Channel Four

Bara, Allen: Belfast calling. In: *The Village Voice* 35, 27.11.1990, p. 110.

Camy, Gérard: L'équipe du film s'explique: conférence de presse de Ken Loach. In: *Jeune Cinéma*, 202, Juni/Juli 1990, pp. 26-28.

Camy, Gérard: "Hidden Agenda." In: *Jeune Cinéma*, 202, Juni/Juli 1990, p. 25.

Cargin, Peter: "Ukryta kasety." In: *Kino (Warszawa)* 24, Nov./Dec. 1990, p. 62.

Carroll, Bob: Rez. In: *Senses of Cinema*, URL: http://www.sensesofcinema.com/contents/cteq/03/28/hidden_agenda.html.

Chase, Donald: A secret "Agenda." In: *Millimeter* 18, Nov. 1990, p. 150.

Cieutat, Michel: "Hidden Agenda." In: *Positif*, 353/354, Juli/Aug. 1990, pp. 88-89.

Dumas, Danielle: "Hidden Agenda." In: *L'Avant-Scène Cinéma*, 395, Oct. 1990, p. 96.

Garel, Sylvain: Ken Loach. In: *Cinéma 90*, 468, Juin 1990, pp. 14-15.

Giavarini, Laurence: "Hidden Agenda." In: *Cahiers du Cinéma*, 447, Sept. 1991, p. 74.

Glaessner, Verina: "Hidden Agenda." In: *Monthly Film Bulletin* 58, Jan. 1991, pp. 18-19.

Greenslade, Roy: Editors as censors: the British press & films about Ireland. In: *Journal of Popular British Cinema*, 3, March 2000, pp. 77-92. - Über englische Filme, die Irland-Probleme behandeln.

U.a. über *Hidden Agenda* (sowie *Michael Collins* und *In the Name of the Father*).

Groves, Don: Producer keeps his "Agenda," tale of murder in Ireland, hidden to forestall protests. In: *Variety* 337, 6.12.1989, p. 14.

Hill, John: "Hidden Agenda": politics and the thriller. In: *CIRCA Art Magazine*, 57, May/June 1991, pp. 36-41.

James, Caryn: Review/film: seeking truths in Northern Ireland. In: *The New York Times* 140, 21.11.1990, p. C13.

Kauffmann, Stanley: Dealing with surprises. In: *The New Republic* 204, 4.2.1991, pp. 28-29.

Lebouc, Georges: "Hidden Agenda." In: *Ciné-Fiches de Grand Angle*, 133, Dec. 1990, pp. [11-12].

Loach, Ken: Market takes all. In: *Index on Censorship* 24,6, Nov. 1995, pp. 158-159. - Zur Rolle des Marktes als Zensur-Institution.

Lochen, Kalle: "Hidden Agenda." In: *Film & Kino*, 4, 1990, p. 26.

Manceau, Jean-Louis: "Hidden Agenda." In: *Cinéma 90*, 468, Juin 1990, p. 14.

Marsolais, Gilles: "Hidden Agenda." In: *24 Images*, 50/51, Autumn 1990, p. 53.

Martini, Emanuela: "Hidden Agenda." In: *Cineforum* 30,295, Juni 1990, p. 22.

Meisel, Myron: "Hidden Agenda." In: *The Film Journal* 93, Nov./Dec. 1990, pp. 45-46.

Neyt, Geert: Rez. In: *Film en Televisie + Video*, 404, Jan. 1991, pp. 16-17.

Piazzo, Philippe: "Hidden Agenda." In: *Jeune Cinéma*, 210, Sept./Oct. 1991, pp. 38-39.

Quart, Leonard: "Hidden Agenda." In: *Cinéaste* 18,2, 1991, p. 64.

Reijnders, Gusta: Fictie en feiten. In: *Skrien*, 178, June/July 1991, pp. 18-19.

Ross, Philippe: "Hidden Agenda." In: *Révue du Cinéma*, 474, Sept. 1991, p. 37.

- Ross, Philippe: "Hidden Agenda." In: *Révue du Cinéma*, Hors serie 39, 1991, p. 53.
- Ruggle, Walter: Politik als hochkarätiger Thriller. In: *Filmbulletin* (Zürich) 33,2 (=176), 1991, pp. 42-47.
- Stratton, David: "Hidden Agenda." In: *Variety* 339, 23.5.1990, p. 28.
- Vos, Erik E. de: "Hidden Agenda." In: *Skoop* 26, Dec./Jan. 1990, p. 70.
- Welsh, Henry: On est près de l'Irlande. In: *Ciné-Bulles* 10,2, 1990, pp. 44-45.
- White, Jerry: *Hidden Agenda* and *JFK*: conspiracy thrillers. In: *Jump Cut*, 38, June 1993, pp. 14-18. - Obwohl beide Filme regierungskritisch sind, gäben sie keine Perspektive auf soziale Veränderung frei.
- Wolcott, James: The troubles. In: *The New Yorker* 68, 15.2.1993, p. 24.
- Reviews:
 MacNAB, Geoffrey. In: *Sight and Sound* 13,7, July 2003, pp. 63, 65.
 [CC]. In: *Empire*, 168, June 2003, p. 146.
Sight and Sound 1,3, July 1991, p. 58.
 McIlheney, Barry. In: *Empire*, 20, Feb. 1991, p. 24.
 McIlheney, Barry: Licence to kill? In: *Empire*, 20, Feb. 1991, pp. 41-42. - Interview mit Loach. Über Irlandpolitik.
 Pannifer, Bill: Agenda bender. In: *The Listener* 125,3197, 3.1.1991, pp. 30-31.
Monthly Film Bulletin 58,684, Jan. 1991, pp. 18-19.
Hollywood Reporter 315,30, 21.12.1990, pp. 6, 43.
Screen International, 785, Dec. 1990, p. 22.
Positif, 353/354, Juillet 1990, pp. 88, 89.
Variety, 23.5.1990, p. 28.
Film Français, 2296/2297, 4.5.1990, p. 34.
Screen International, 754, 28.4.1990, p. 8.
In Camera, April 1990, p. 5.
Screen International, 735, 16.12.1989, p. 27.
- Riff-Raff (Riff-Raff), 1991**
- Ahlund, Jannike: Den nodvandiga vreden. In: *Chaplin* 34,1 (=238), 1992, pp. 46-48.
- Alion, Yves: L'integre. In: *Révue du Cinéma*, 476, Nov 1991, pp. 28-29.
- Alion, Yves: "Riff raff." In: *Révue du Cinéma*, 473, Juli/Aug. 1991, p. 21.
- Alion, Yves: "Riff-raff." In: *Révue du Cinéma*, 476, Nov. 1991, p. 27.
- Atkinson, Michael: "Riff-Raff." In: *Movieline* 5, Oct. 1993, p. 72.
- Bear, Liza: "Riff-Raff." In: *The Film Journal* 96, March 1993, pp. 69-70.
- Beaufoy, Simon: Private view; hidden agendas. In: *Sight and Sound* 8,3, March 1998, p. 61. - Simon Beaufoy, the screenwriter for *The Full Monty* explains his admiration for Ken Loach's *Riff Raff*.
- Benoliel, Bernard: "Riff-Raff." In: *Révue du Cinéma*, Hors serie 39, 1991, p. 93.
- Brown, Georgia: Men at work. In: *The Village Voice* 38, 9.2.1993, p. 56.
- Canby, Vincent: Reviews/film: a blue-collar comedy in English, subtitled. In: *The New York Times* 142, 12.2.1993, p. C10.
- Del.: "Riff-Raff." In: *Variety* 343, 6.5.1991, p. 335.
- Duflot, Michèle: "Riff-Raff." In: *Cinéma* 91,478, Juin 1991, p. 42.
- Escarcega, Ignacio: "Riff Raff." In: *Dicine: Revista de Diffusion e Investigacion Cinematograficas a.c.*, 51, May 1993, p. 25.
- Furlan, Silvan Rez. In: *Ekran: Revija za Film in Televizijo* 16,8, 1991, p. 14.
- Giavarini, Laurence: Combat. In: *Cahiers du Cinéma*, 449, Nov. 1991, pp. 63-64.
- Guard, Candy: Rough humour. In: *Sight & Sound* 5, Jan. 1995, p. 69. - Animator Candy Guard talks about the humour in *Riff-Raff*.
- Hedling, Erik: Shopkeepers, profiteers, and libertines. In: *Lahikuva*, 3, 1995, pp. 84-92.
- Kauffmann, Stanley: Out of the past. In: *The New Republic* 208, 15.2.1993, pp. 26-27.
- Klawans, Stuart: "Riff-Raff." In: *The Nation* 256, 15.2.1993, pp. 209-212.

- Koehler, Margret: Sozialkritik mit Satire aus England. In: *Medien + Erziehung* 35,6, 1991, pp. 349-352.
- Kudriavtsev, Sergei: On pa ikh storone. In: *Iskusstvo Kino*, 11, 1992, pp. 160-161.
- Lochen, Kalle: Nyrealistiske drommer. In: *Film & Kino*, 5, 1991, pp. 10-11.
- Loffreda, Pierpaolo: "Riff Raff." In: *Cineforum* 31, Dec. (=310), 1991, pp. 72-74.
- Malcolm, Derek: Straight out of Britain, tales of working-class life. In: *The New York Times* 142, 31.3.1993, sect. 2, p. 20.
- Mandolini, Carlo: "Riff-Raff." In: *Séquences: la Revue de Cinéma*, 159/160, Sept. 1992, pp. 62-63.
- Manera, Paolo: "Riff-Raff." In: *Film: tutti i film della stagione* 1,1, 1992, pp. 44-45.
- Marsolais, Gilles: "Riff-raff." In: *24 Images*, 56/57, Autumn 1991, p. 32.
- Martin, Jeronimo J.: "Riff-Raff." In: *Film-Historia* 2,3, 1992, pp. 260-262.
- Martini, Emanuela: "Riff-raff." In: *Cineforum* 31,305, June 1991, p. 31.
- Mazierska, Ewa: Rez In: *Filmowy Serwis Prasowy* 40,8-9 [=762/763], 1994, p. 10.
- Morsiani, Alberto: "Riff-Raff." In: *Segnocinema: Rivista Cinematografica Bimestrale*, 53, Jan./Feb. 1992, pp. 27-28.
- Naess, Oyvind: "Riff Raff." In: *Film & Kino*, 4, 1991, p. 22.
- Nave, Bernard: "Riff-Raff." In: *Jeune Cinéma*, 212, Janv./Fev. 1992, pp. 35-36.
- Neyt, Geert: "Riff-Raff." In: *Film en Televisie + Video*, 415, Dec. 1991, p. 27.
- Niel, Philippe: Des rats ou des hommes? In: *Positif*, 370, Déc. 1991, p. 46.
- Niel, Philippe: "Riff-Raff." In: *Positif*, 365/366, Juli/Aug. 1991, pp. 91-92.
- Nopere, Daniel: "Riff-raff." In: *Ciné-Fiches de Grand Angle*, 144, Déc. 1991, pp. [31-32].
- Porter, Beth: Working class gets its due in Ken Loach's "Riff-Raff." In: *The Film Journal* 96 March 1993, pp. 28-29.
- Pust, Maren: Ken Loach vender tilbage. In: *Kosmorama* 38,199, Spring 1992, p. 55.
- Rinaldi, Giorgio: L'ultimo arrabbiato. In: *Cineforum* 31, Dec. (=310), 1991, pp. 75-76.
- Roberts, Juliet: Ken Loach's films. In: *Film: the British Federation of Film Societies Monthly Journal*, 51, Jan. 1992, p. 11.
- Rossi, Umberto: Swiat sie zmienia, ale robotnikom zawsze zle. In: *Kino* (Warszawa) 25, Sept. 1991, p. 37.
- Schwartzberg, Shlomo: "Riff Raff." In: *Boxoffice* 128, July 1992, R58.
- Taboulay, Camille: Sur quatre films de la Quinzaine. In: *Cahiers du Cinéma*, 445, Juin 1991, p. 46.
- Thuena, Ulrich von: "Riff-Raff." In: *EPD Film* 9, Jan. 1992, p. 36.
- Tournes, Andrée: "Riff Raff." In: *Jeune Cinéma*, 209, Juli/Aug. 1991, p. 26.
- Travers, Peter: "Riff-raff." In: *Rolling Stone*, 650, 18.2.1993, p. 67.
- Vicari, Daniele: "Riff raff." In: *Cinema Nuovo* 41,336, March/April 1992, p. 56.
- Wilson, David: "Riff-Raff." In: *Sight & Sound* 1, May 1991, p. 61.
- Zetterstrom, Anna: Kortvaxta psykopater ar de basta. In: *Chaplin* 38,5 (=266), 1996, pp. 8-10.
- Zoglin, Richard: Rambling through the ratholes. In: *Time* 141, 22.3.1993, p. 79.
- Reviews:
 Rev. (MacNab, Geoffrey) in: *Sight and Sound* 10,3, March 2000, p. 62.
 Rev. (Quart, Leonard) in: *Cinéaste* 20,2, Dec. 1993, pp. 54-55.

- Rev. (Saynor, James) in: *Interview* 23,1, Jan. 1993, p. 52.
- Rev. in: *Premiere* 6,3, Nov. 1992, p. 30. - Notiz, dass der Film in den USA mit Untertiteln verliehen werden würde.
- Rev. (Niel, Philippe) in: *Positif*, 370, Dec. 1991, p. 46.
- Rev. in: *Sight and Sound* 1,6, Oct. 1991, p. 66.
- Rev. (Newman, Kim) in: *Empire*, 26, Aug. 1991, p. 26.
- Rev. (Keller, Keith) in: *Hollywood Reporter* 317,30, 21.5.1991, pp. 11, 69.
- Rev. in: *Variety*, 6.5.1991, p. 335.
- Rev. in: *Sight and Sound* 1,1, May 1991, p. 61.
- Rev. in: *Screen International*, 798, 15.3.1991, p. 11.
- Rev. in: *Screen International*, 762, 23.6.1990, p. 16.
- Ladybird, Ladybird (Ladybird, Ladybird), 1993**
- Ciment, Michel: *L'Actualité*, Ken Loach. In: *Positif*, 404, Oct. 1994, pp. 8-12. - Interview.
- Adagio, Carmelo: "Ladybird Ladybird." In: *Cinema Nuovo* 43,349, May/June 1994, p. 37.
- Bear, Liza: "Ladybird, Ladybird." In: *The Film Journal* 97, Dec. 1994, p. 30.
- Bierinckx, Cis: Ken Loach. In: *Film en Televisie + Video*, 444, Sept. 1994, p. 15.
- Braad Thomsen, Christian: Faengsel eller oase? In: *Kosmorama* 40,210, Winter 1994, pp. 6-8.
- Brown, Georgia: Hitting home. In: *The Village Voice* 39, 13.12.1994, p. 68.
- Cardullo, Bert: Family affairs. In: *Hudson Review* 48,4, 1996, pp. 633-640.
- Corliss, Richard: When love isn't enough. In: *Time* 145,30.1.1995, p. 88.
- Crespi, Alberto: "Ladybird, Ladybird." In: *Cineforum* 34,334, May 1994, pp. 62-65.
- Dawtre, Adam: "Ladybird" finds U.K. home at UIP. In: *Variety* 354, 11.-17.4.1994, p. 32.
- Dufour, Dirk: "Ladybird, Ladybird." In: *Film en Televisie + Video*, 444, Sept. 1994, pp. 12-14.
- Elley, Derek: "Ladybird, Ladybird." In: *Variety* 354, 28.2.-6.3.1994, p. 69.
- Farber, Stephen: Triumph and defeat. In: *Movieline* 6, Jan./Feb. 1995, pp. 44-45.
- Francke, Lizzie: "Ladybird Ladybird." In: *Sight & Sound* 4, Oct. 1994, pp. 46-47.
- Giovannini, Cristina: "Ladybird, Ladybird." In: *Film: tutti i film della stagione* 2,10, 1994, pp. 12-13.
- Hamilton, Alex: "Ladybird, Ladybird." In: *Film: the British Federation of Film Societies Monthly Journal* 4,1, 1995, p. 21.
- Kauffmann, Stanley: Flesh and blood. In: *The New Republic* 211, 12.12.1994, pp. 24-26.
- Kohn, Olivier: "Ladybird." In: *Positif*, 404, Oct. 1994, pp. 6-7.
- Lebouc, Georges: "Ladybird, Ladybird." In: *Ciné-Fiches de Grand Angle*, 174, Aug./Sept. 1994, pp. [45-46].
- MacNab, Geoffrey: Ladybird Ladybird: the director. In: *Sight and Sound* 4,11, Nov. 1994, pp. 12-14. - Interview.
- Malaguti, Cristiana. "Ladybird, Ladybird" - "Una storia vera." In: *Segnocinema: Rivista Cinematografica Bimestrale*, 68, Juli/Aug. 1994, pp. 34-35.
- Munro, Rona: Ladybird Ladybird: the writer. In: *Sight and Sound* 4,11, Nov. 1994, pp. 11-12. - Rona Munro recalls the compulsion behind writing the screenplay for *Ladybird Ladybird* (1994) and the experience of watching the completed film.
- Nave, Bernard, "Ladybird." In: *Jeune Cinéma*, 229, Oct./Nov. 1994, pp. 35-38.
- Ostria, Vincent: Entretien avec Ken Loach. In: *Cahiers du Cinéma*, 484, Oct. 1994, pp. 37-41.
- Ostria, Vincent: Ken Loach, la logique du vivant. In: *Cahiers du Cinéma*, 484, Oct. 1994, pp. 34-36.
- Poussu, Tarmo: "Ladybird, Ladybird." In: *Filmihul*, 6, 1995, pp. 49-50.

Quart, Leonard: "Ladybird, Ladybird." In: *Cineaste* 21,1/2, 1995, pp. 84-85.

Regosa, Maurizio: La maternita, il karaoke e le sintesi del moderno. In: *Cinema Nuovo* 43,350-351, Juli-Okt. 1994, pp. 16-18.

Rognlien, Jon: A vaere mor - mot alle odds. In: *Film & Kino*, 4, 1994, pp. 10-11.

Rubin, Mike: Getting good Marx. In: *The Village Voice* 39, 13.12.1994, pp. 70-71.

Sande, Unnur: "Ladybird, Ladybird." In: *Film & Kino*, 2, 1994, p. 27.

Sorenson, Elisabeth: Crissy Rock. In: *Chaplin* 36,5 (=254), 1994, pp. 34-36.

Taddei, Alessandra: Matrilineare. In: *Segnocinema: Rivista Cinematografica Bimestrale*, 89, Jan./Feb. 1998, pp. 2-6.

Vrdlovec, Zdenko: "Pikapolonica" in "Samotna zvezda." In: *Ekran: Revija za Film in Televizijo* 23,1/2, 1998, pp. 20-21.

Reviews:

Rev. (Norman, Barry) in: *Radio Times* 291,3800, 23.11.1996, p. 68.

Rev. (Quart, Leonard) in: *Cinéaste* 21,1-2, Feb. 1995, pp. 84-85.

Rev. (Francke, Lizzie) in: *Sight and Sound* 4,10, Oct. 1994, pp. 46-47.

Rev. (Kohn, Olivier) in: *Positif*, 404, Oct. 1994, pp. 4-7.

Rev. (Ciment, Michel) in: *Positif*, 404, Oct. 1994, pp. 8-12. - Interview mit Loach.

Rev. in: *Télérama*, 2333, 28.9.1994, pp. 28-32. - Mit einem Interview mit Crissy Rock.

Rev. (Korman, Lenny) in: *Screen International*, 948, 11.3.1994, p. 17.

Rev. (Elley, Derek) in: *Variety*, 28.2.1994, p. 69.

Rev. (Molhant, Robert) in: *Cine and Media*, 1, Jan. 1994, p. 8.

Rev. in: *Screen International*, 929, 15.10.1993, p. 25.

Rev. (Dobson, Patricia) in: *Screen International*, 929, 15.10.1993, pp. 28-29.

Raining Stones (Raining Stones), 1993

Adagio, Carmelo: "Piovono pietre." In: *Cinema Nuovo* 43,347, Jan./Feb. 1994, pp. 45-46.

Audé, Françoise / Pilard, Philippe: Ken Loach. In: *Positif*, 392, Oct. 1993, pp. 15-23. - Enthält ein Interview.

Bertin-Maghit, Jean-Pierre: Rez. In: *Le Mensuel du Cinéma*, 10, Oct. 1993, pp. 74-75.

Birch, Helen: Ken Loach: Very British Director. In: *Empire*, 53, Nov. 1993, p. 58-59. - Interview.

Blois, Marco de: "Raining Stones." In: *24 Images*, 100, Winter 2000, p. 10.

Brown, Georgia: Daily bread. In: *The Village Voice* 39, 15.3.1994, p. 48.

Bruyn, Olivier de: Bons, brutes et truands. In: *Positif*, 393, Nov. 1993, pp. 6-7.

Canby, Vincent: Review/film festival: what Bob does for a few bob. In: *The New York Times* 143, 2.10.1993, pp. 11-12.

Cardullo, Bert: Mirabile visu et dictu. In: *Hudson Review* 48,2, 1995, pp. 294-300.

Codelli, Lorenzo: "Naked"; "Raining Stones." In: *Positif*, 389/390, Juillet/Aout 1993, pp. 53-54.

Crespi, Alberto: "Piovono pietre." In: *Cineforum* 33,328, Okt. 1993, pp. 52-56.

Crespi, Alberto: "Raining Stones." In: *Cineforum* 33,325, Juni 1993, p. 11.

Daniel, Ferenc: A munkasoztaly a kocsmaba megy. In: *Filmvilag* 37,4, 1994, pp. 52-53.

De Bruyn, Olivier: Bons, Brutes et Truands. In: *Positif*, 393, Nov. 1993, pp. 6-7. - Discussing *Raining Stones*, *The Snapper* and *Naked*.

Delval, Daniel / Noel, Jacques: "Raining Stones." In: *Ciné-Fiches de Grand Angle*, 165, Nov. 1993, pp. [37-38].

Desio, Giovanni: "Piovono pietre." In: *Film: tutti i film della stagione* 2,9, 1994, pp. 15-16.

Eaton, Michael: Not a Piccadilly actor in sight. In: *Sight & Sound* 3, Dec. 1993, pp. 32-33. - Outlines the history of realism in British films, comments on

the meaning of 'realism' and questions whether the recent films *Naked* and *Raining Stones* are realist.

Escarcega, Ignacio: "Lluvia de piedras." In: *Dicine: Revista de Diffusion e Investigacion Cinematograficas a.c.*, 60/61, Jan./Feb. 1995, pp. 42-43.

Fava, Claudio G.: "Piovono pietre." In: *Rivista del Cinematografo* 63, Sept./Oct. 1993, p. 37.

Francke, Lizzie: In the Frame. In: *Fact*, 20, June 1993, pp. 10-12. - Interview mit Sally Hibbin und ihre Zusammenarbeit mit Loach.

Furlan, Silvan: "Raining Stones." In: *Ekran: Revija za Film in Televizijo* 18,5/6, 1993, p. 25.

Gervais, Marc: Realism. In: *Chaplin* 36,1 (=250), 1994, pp. 50-53.

James, Nick: Cheeky Monkeys. In: *Blimp: Film Magazine*, 25, Frühling 1993, pp. 22-25.

Janicka, Bozena: Praca przed kapitałem. In: *Kino* (Warszawa) 27, Dec. 1993, pp. 30-31.

Joris, Luc: Ken Loach. In: *Film en Televisie + Video*, 435, Oct. 1993, pp. 34-35.

Kauffmann, Stanley: Speaking in tongues. In: *The New Republic* 210, 28.3.1994, pp. 30-31.

Kelleher, Ed: "Raining Stones." In: *The Film Journal* 97, March 1994, pp. 60-61.

Logette, Lucien: "Raining Stones." In: *Jeune Cinéma*, 224, Oct. 1993, pp. 51-52.

Marinelli, Marco: "Piovono pietre." In: *Filmcritica: Rivista mensile di Studi sul Cinema* 44,439, Nov. 1993, pp. 474-475.

Marsolais, Gilles: Il pleut des pierres a Manchester, "the piss-pot of England." In: *24 Images*, 68/69, Sept./Oct. 1993, pp. 66-67.

Mauro, Sandro: "Piovono pietre." In: *Segnocinema: Rivista Cinematografica Bimestrale*, 65, Jan./Feb. 1994, pp. 45-46.

Michiels, Dirk: Hard labour en lage lonen. In: *Film en Televisie + Video*, 435, Oct. 1993, p. 33.

Modrzejewska, Ewa: "Wiatr w oczy." In: *Filmowy Serwis Prasowy* 40,8/9 (=762/763), 1994, p. 11.

Netland, Geir: "Raining Stones." In: *Film & Kino*, 4, 1993, p. 19.

Pilard, Philippe: Entretien avec Ken Loach. In: *Positif*, 392, Oct. 1993, pp. 18-21.

Powers, John: Coen south. In: *New York Magazine* 27, 14.3.1994, pp. 74-75.

Romney, Jonathan: High gloss, true grit. In: *New Statesman & Society* 6, 8.10.1993, pp. 30-31.

Ruggle, Walter: Schafe stehlen gehen. In: *Filmbulletin* (Zürich) 36,2 (=193), 1994, pp. 34-36.

Saada, Nicolas: Travail au noir. In: *Cahiers du Cinéma*, 472, Oct. 1993, pp. 62-63.

Smith, Gavin: Sympathetic images. In: *Film Comment* 30, March/April 1994, pp. 58-60 [insges. 8 pp.].

Stratton, David: "Raining Stones." In: *Variety* 351, 7.6.1993, pp. 39-40.

Vasak, Benedek Balazs: "Kozapor." In: *Filmkultura* [7], Juni 1994, p. 33.

Vermee, Jack: Feature: Raining Stones & Human Resources. In: *Cinema Scope*, 11, July 2002, p. 36. - Suggests *Raining Stones* and *Resources humaines* as a double bill.

Reviews:

Rev. (MacNab, Geoffrey) in: *Sight and Sound* 10,3, March 2000, p. 62.

Rev. (Callum, Myles: Raining stones is small, gritty gem) in: *TV Guide* 43,22, 3.6.1995, p. 39.

Rev. in: *Sight and Sound* 4,11, Nov. 1994, p. 63.

Rev. in: *Sight and Sound* 4,5, May 1994, p. 66.

Rev. (Khan, Marit) in: *Vertigo*, 3, April 1994, pp. 39-44. - Vier Besprechungen.

Rev. (Fuller, Graham) in: *Interview* 24,3, March 1994, p. 34.

Rev. (Mahon, Mick) in: *Film Ireland*, 39, Feb. 1994, p. 26.

Rev. (Beard, Steve) in: *Empire*, 53, Nov. 1993, p. 37.

Rev. (Turner, Jenny) in: *Sight and Sound* 3,10, Oct. 1993, pp. 50-51.

Rev. (Audé, Françoise / Pilard, Philippe) in: *Positif*, 392, Oct. 1993, pp. 15-23. - Incl. eines Interviews mit Loach.

Rev. (Chamberlin, F.M.) in: *Cine and Media*, 4, July 1993, p. 7.

Rev. (Stratton, David) in: *Variety*, 7.6.1993, pp. 39-40.

Rev. (Francke, Lizzie) in: *Fact*, 20, June 1993, pp. 10-12. - Interview mit Sally Hibbin.

Rev. (Dobson, Patricia) in: *Screen International*, 906, 7.5.1993, p. 38. - Anlässlich des Cannes Film Festivals 1993.

Rev. (Dobson, Patricia) in: *Screen International*, 907, 14.5.1993, p. 26.

Rev. in: *Film Français*, 2453-54, 7.5.1993, pp. 51, 54.

Rev. (Wimphen, Catherine) in: *Studio Magazine*, 74, May 1993, p. 46.

Rev. in: *Screen International*, 876, 25.9.1992, p. 21.

Land and Freedom (Land and Freedom), 1994

Brealey, Louise: Freedom Fighter. In: *Premiere* 3,12, Jan. 1996, p. 20. - Ken Loach has criticised the distribution company Artificial Eye for the limited release and marketing of *Land and Freedom*. He argues that it should have made it to the multiplexes, and not limited to arthouse cinemas. See also letters from the producer Rebecca O'Brien and exhibitor Steve Knibbs concerning the distribution of the film in the UK (in: *Screen International*, 1034, 17.11.1995, p. 10).

Cadé, Michel: *Land and Freedom* de Ken Loach: La Révolution permanente. In: *Cahiers de la Cinéma-thèque: Revue d'Histoire du Cinéma*, 77, April 2005, pp. 45-55.

Cardullo, Bert: Lands of the free. In: *Hudson Review* 49,4, 1997, pp. 637-644.

Christie, Ian: Film for a Spanish Republic. In: *Sight & Sound* 5, Oct. 1995, pp. 36-37.

Codelli, Lorenzo / Bourget, Jean-Loup / Niogret, Hubert: Entretien avec Ken Loach. In: *Positif*, 416, Oct. 1995, pp. 73-79.

Cole, Stephen: Europe. In: *The American Historical Review* 101,4, 1996, pp. 1152-1154.

Collins, Mike: Spanish Guns. In: *Film Ireland*, 49, Oct. 1995, pp. 24-25. - Interview. Über die Interakti-

on von politischer Überzeugung und filmischer Erzählung.

Crusells, Magi: Rez. In: *Film-Historia* 5,2/3, 1995, pp. 233-236.

Ehrlicher, Hanno: Kampf und Konsens: Filmisches Erinnern an den spanischen Bürgerkrieg in Ken Loachs *Land and Freedom* (1995) und David Truebas *Soldados de Salamina* (2002). In: *Philologie im Netz*, 34, 2005, pp. 1-27.

Span.: Batallas del recuerdo. La memoria de la Guerra Civil en *Land and Freedom* (Ken Loach, 1995) y *Soldados de Salamina* (David Trueba, 2002). In: Heredero, Carlos F. (preface), Pohl, Burkhard (ed. and introd.), Türschmann, Jörg (ed. and introd.): *Miradas globales: Cine español en el cambio de milenio*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana / Ver-vuert 2007, pp. 283-305.

Eimer, David: Cameos: Director Ken Loach. In: *Premiere* 3,9, Oct. 1995, pp. 32-33. Interview.

Feenstra, Pietsie: Mémoires cinématographiques de la guerre civile espagnole. In: Feigelson, Kristian (ed. and introd.): *Caméra politique: Cinéma et stalinisme*. Saint-Etienne: Sorbonne Nouvelle 2005, pp. 165-177.

Frey, Walter (Hrsg.): *Land and freedom. Ken Loachs "Geschichte aus der Spanischen Revolution". Film, Diskussion, Geschichte, Regisseur*. [Das Buch zum Film]. [Mit Beitr. von: Victor Alba ...]. Berlin: Ed. Tranvía 1996, 214 S. (Tranvía Kino. 1.).

Jaafar, Ali: Spanish affair. In: *Sight and Sound* 15,5, May 2005, p. 87. - Kurzes Interview.

Lavoignat, Jean-Pierre: Ken Loach: Le Franc-tireur. In: *Studio Magazine*, 103, Oct. 1995, pp. 78-79. Kurzes Interview.

Munton, Alan: How Gender Serves Trotskyism: The Spanish Civil War in Ken Loach's *Land and Freedom*. In: Smith, Angela K. (ed.): *Gender and Warfare in the Twentieth Century: Textual Representations*. Manchester: Manchester University Press 2004, pp. 76-95.

Murat, Pierre / Rouchy, Marie-Elisabeth: O.T. In: *Télérama*, 2386, 4.10.1995, pp. 32-36. - U.a. ein Interview mit Loach über die spanische Rezeption des Films.

Nord, Cristina: Wer sind die Terroristen? [Interview mit Loach.] In: *Die Tageszeitung*, 6916, 28.11.2002, p. 197.

Pilard, Philippe: *"Land and Freedom", Ken Loach. Étude critique*. [Paris]: A. Colin 2005, 127 pp. (Synopsis, 30.).

Rez. (O'Neill, Eithne) in: *Positif*, 453, Nov. 1998, p. 73.

Porton, R.: The Revolution Betrayed - Land and Freedom. An Interview with Ken Loach. In: *Cineaste* 22,1, 1996, S. 30-31.

Positif, 416, Oct. 1995, pp. 70-79: Dossier „Ken Loach“.

Ripoli, Xavier: Los milicianos en el cine. In: *Film-Historia* 6,3, 1996, pp. 287-294.

Slaughter, Jane: Revolution is a pregnant cow. A conversation with film maker Ken Loach. In: *The Progressive* 60,7, July 1996, S. 30-31.

Teppich, Fritz: *Die kurzen Beine des Ken Loach. Dokumentation zu dem geschichtsverfälschenden Film "Land and Freedom"*. Bonn: Che & Chandler 1997, 68 pp.

Wulff, Hans J.: *Land and Freedom* (1996). In: *Filmgenres: Kriegsfilm*. Hrsg. v. Thomas Klein, Marcus Stiglegger u. Bodo Traber. Stuttgart: Reclam 2006, S. 313-318.

Reviews:

Rev. (Morrison, Alan) in: *Empire*, 189, March 2005, p. 151.

Rev. in: *Premiere* 4,10, Nov. 1996, p. 84.

Rev. in: *Premiere* 10,2, Oct. 1996, p. 126.

Rev. (Pawelczak, Andy) in: *Films in Review* 47,7-8, July 1996, pp. 89-90.

Rev. (Porton, Richard) in: *Cinéaste* 22,1, April 1996, pp. 32-34.

Rev. in: *Academia*, 13, Jan. 1996, p. 116.

Rev. (Nathan, Ian) in: *Empire*, 77, Nov. 1995, p. 48.

Rev. (Murat, Pierre / Rouchy, Marie-Elisabeth) in: *Télérama*, 2386, 4.10.1995, pp. 32-36. Mit einem Interview mit Loach.

Rev. (Kemp, Philip) in: *Sight and Sound* 5,10, Oct. 1995, p. 51.

Rev. (Barry, Shane) in: *Film Ireland*, 49, Oct. 1995, pp. 30-31.

Dossier: Ken Loach, in: *Positif*, 416, Oct. 1995, pp. 70-79.

Rev. (Wrathall, John) in: *Premiere* 3,9, Oct. 1995, p. 21.

Rev. (Eimer, David) in: *Premiere* 3,9, Oct. 1995, pp. 32-33. - Mit einem Interview mit Loach.

Rev. in: *Screen International*, 1020, 11.8.1995, p. VII.

Rev. in: *Screen International*, 1016, 14.7.1995, p. 2. - Über Rechte.

Rev. in: *Screen International*, 1007, 12.5.1995, p. 2.

Rev. in: *Studio Magazine*, 99, May 1995, p. 20. - Anlässlich des Cannes Film Festivals.

Rev. (Hopewell, John) in: *Variety*, 24.4.1995, p. 53.

Rev. (Bojstad, Anneli) in: *Screen International*, 1004, 21.4. 1995, p. 17.

Rev. in: *Eye-piece* 15,3, June 1994, p. 26. - In-production credits.

Rev. in: *Screen International*, 959, 27.5.1994, p. 20.

Rev. (O'Brien, Rebecca: A happy reign in Spain) in: *Variety* [370], 9.-15.3.1998, p. 16.

Rev. (Hoberman, J.: Class action) in: *The Village Voice* 41, 9.3.1996, p. 65.

Rev. (Porter, Beth) in: *The Film Journal* 99, March 1996, p. 103.

Rev. (Ansen, David: For whom the bell tolled) in: *Newsweek* 127, 1.4.1996, p. 70.

Rev. (Lane, Anthony: Republicans with guns) in: *The New Yorker* 72, 25.3.1996, pp. 97-99.

Rev. (Cloutier, Mario. Des hommes qui vivent) in: *Séquences: la Revue de Cinéma*, 185, Juli/Aug. 1996, p. 42.

Rev. (Pawelczak, Andy) in: *Films in Review* 47, July/Aug. 1996, pp. 89-90.

Rev. (Oleksiewicz, Maria: Dawid przeciwko Goliadowi) in: *Kino (Warszawa)* 30, Feb. 1996, p. 35.

Rev. (Kauffmann, Stanley) in: *The New Republic* 214, 1.4.1996, pp. 26-27.

Rev. (Janicka, Bozena: Garsc hiszpańskiej ziemi) in: *Kino (Warszawa)* 30, Feb. 1996, p. 34.

Rev. (Mazierska, Ewa: Za wolność naszą i waszą) in: *Kino (Warszawa)* 30, Jan. 1996, pp. 18-19.

Rev. (Lamet, Pedro Miguel) in: *Cine & Media*, 3, 1995, pp. 4-5.

Rev. (Terrail, Maurice) in: *Cine & Media*, 3, 1995, p. 6.

Rev. (Boel, Niels) in: *Kosmorama* 41,214, Winter 1995, pp. 46-47.

Rev. (Johnsen, Frank: Politisk rundbrenner) in: *Film & Kino*, 4, 1995, pp. 16-17.

Rev. (Hamdorf, Wolfgang Martin: Rotes Rührstück?) in: *Film und Fernsehen* 23,6, 1995, pp. 35-36.

Rev. (Gottardi, Michele) in: *Segnocinema: Rivista Cinematografica Bimestrale*, 76, Nov./Dic. 1995, pp. 43-44.

- Rev. (Martini, Emanuela: Chi scrive la storia controlla il presente) in: *Cineforum* 35, 348, Ott. 1995, pp. 50-52.
- Rev. (Masoni, Tullio: La triste primavera del '37) in: *Cineforum* 35,348, Ott. 1995, pp. 53-55.
- Rev. (Nave, Bernard) in: *Jeune Cinéma*, 234, Nov./Déc. 1995, pp. 28-30.
- Rev. (Crusells, Magi) in: *Film-Historia* 5,2-3, 1995, pp. 233-236.
- Rev. (Uisk, Ahto: En lektion i frihetlighet) in: *Chaplin* 37,5-6 (=260/261), 1995, pp. 85-86.
- Rev. (Minks, Patrick: Het gelijk van een individu) in: *Skrien*, 203, Aug./Sept. 1995, p. 21.
- Rev. (Argentieri, Mino: Un film straordinario, ma contraddittorio) in: *Cinema Sessanta* 36,1, 1995, pp. 26-27.
- Rev. (Cercone, Gianfranco: Personaggi falsi e di maniera) in: *Cinema Sessanta* 36,1, 1995, p. 28.
- Rev. (Gilodi, Renzo: Ken Loach e il suo cinema di cose criticamente pensate) in: *Cinema Sessanta* 36,2, 1995, pp. 31-38.
- Rev. (De Robertis, Ennio: Ma Stalin non aveva tutti i torti) in: *Filmcronache*, 51, Sept./Oct. 1995, pp. 80-82.
- Rev. (Sossi, Tiziano: Storia di un fallimento) in: *Filmcronache*, 51, Sept./Oct. 1995, pp. 82-83.
- Rev. (Mahrenholz, Simone) in: *EPD Film*, 12, Okt. 1995, pp. 36-37.
- Rev. (Köhler, Margret: Kriege des 20. Jahrhunderts: wem sind sie dienlich?) in: *Medien + Erziehung* 39,5, 1995, pp. 290-292.
- Rev. (Michiels, Dirk) in: *Film en Televisie + Video*, 455, Oct. 1995, pp. 30-31.
- Rev. (Zappoli, Giancarlo) in: *Film: tutti i film della stagione* 3,17, 1995, pp. 10-12.
- Rev. (Herpe, Noel) in: *Positif*, 416, Oct. 1995, pp. 71-72.
- Rev. (Majois, Isabelle) in: *Ciné-Fiches de Grand Angle*, 187, Nov. 1995, pp. [23-24].
- Rev. (Jansen, Peter W.: Spanische Erde) in: *Film-bulletin (Zürich)* 37,5 (=202), 1995, pp. 19-21.
- Rev. (Ostria, Vincent: Grandfather Land) in: *Cahiers du Cinéma*, 495, Oct. 1995, pp. 56-57.
- Rev. (Lowenstein, Lael) in: *Boxoffice* 131, Sept. 1995, R75.
- Rev. (Elhem, Philippe: Le dernier des Mohicans) in: *24 Images*, 78/79, Sept./Oct. 1995, p. 43.
- Rev. (Niogret, Hubert) in: *Positif*, 413/414, Juli/Aug. 1995, pp. 89-90.
- Rev. (Dumas, Danielle) in: *L'Avant-Scène Cinéma*, 444, Juli 1995, p. 81.
- Rev. (Furlan, Silvan) in: *Ekran: Revija za Film in Televizijo* 20,4-6, 1995, pp. 27-28.
- Rev. (La Polla, Franco) in: *Cineforum* 35,345, Juni 1995, p. 9.
- Carla's Song (Carla's Song), 1996**
- Anon.: The Ken Loach Approach - and how to film it. In: *In Camera*, April 1996, pp. 16-17. - Produktionsbericht.
- Lavert, Paul: *Carla's song*. London: Faber and Faber 1997, XXVII, 131 S. - Vorlage.
- Neff, Renfreu: Carla's Song and High Art. In: *Creative Screenwriting* 5,5, Sept./Oct. 1998, pp. 46, 80.
- Remy, Vincent: 'J'étais le vilain petit canard'. In: *Télérama*, 2442, 30.10.1996, pp. 43-44. - Interview.
- Ryan, Susan and Richard Porton. The politics of everyday life. *Cineaste* 24 n1 (1998): 22-27.
- Reviews:
- Amante Cine* (Schwarzböck, Silvia: Melodía interrumpida), 68, Oct. 1997, p. 6-7.
- Amante Cine* (Noriega, Gustavo: Indignación y política), 68, Oct. 1997, pp. 12-13.
- Boxoffice* (Loewenstein, Lael) 133, Oct. 1997, p. 40.
- Ciné-Fiches de Grand Angle* (Simons, Roger: The sound of music), 200, Jan. 1997, pp. [51-52].
- Ciné-Fiches de Grand Angle* (Lebouc, Georges), 199, Dec. 1996, pp. 13-14.
- Cineaste* (Buchsbaum, Jonathan) 23,4, 1998, pp. 52-53.
- Cineforum* (Crespi, Alberto) 36, Sept (=357), 1996, pp. 68-70.
- Cineinforme*, 678, Oct. 1996, p. 48.
- Cinema Sessanta* (Travers, Julienne: Propaganda e violenza nel cinema) 37,4, 1996, pp. 24-25.
- Creative Screenwriting* (Neff, Renfreu: Carla's Song and High Art) 5,5, Sept. 1998, p. 46. Interview mit dem Drehbuchautoren Paul Laverty.
- Empire* (McCabe, Bob), 92, Feb. 1997, p. 22. Über Robert Carlyles Rolle.
- Empire* (McCabe, Bob), 92, Feb. 1997, p. 38.
- EPD Film* (Thüna, Ulrich von), 14.9.1997, pp. 47-48.
- Film & Kino* (Kibar, Osman: Ken Loach pa ny jord), 1, Febr./March 1997, pp. 22-25.
- Film-Historia* (Estève, Llorenç) 6,3, 1996, p. 317.
- Film Review* (Gray, Marianne), 22 [Spec. Issue], Feb. 1998, p. 24.
- Film en Televisie + Video* (Meeus, Marcel), 467, Dec. 1996, p. 16.

- Film: tutti i film della stagione (Zappoli, Giancarlo) 4,24, 1996, pp. 34-36.
- Film en Televisie + Video (Pede, Ronnie: Paul Laverty), 467, Dec. 1996, p. 18.
- Film en Televisie + Video (Pede, Ronnie: Ken Loach), 467, Dec. 1996, p. 17.
- Film West (Phelan, James), 27, 3.2.1997, p. 60.
- Film Ireland Burke, Marina), 57, Feb. 1997, p. 36-37.
- In Camera (The Ken Loach Approach - and how to film it), April 1996, pp. 16-17. Über die Zusammenarbeit Barry Ackroyds mit Loach.
- Interview (Morley, Hugh: Dancing away a dirty war), Junw 1998, p. 40. Über Oyanka Cabezas.
- Jeune Cinéma (Nave, Bernard: Rencontre avec Ken Loach), 240, Nov./Dec. 1996, pp. 15-20.
- Jeune Cinéma (Nave, Bernard), 239, Sept./Oct. 1996, pp. 41-42.
- L'Avant-Scène Cinéma (Michel, Anne), 457, Dec. 1996, p. 71.
- Moving Pictures International (Malcolm, Derek), 23, Jan. 1997, p. 6.
- Positif (Jeancolas, Jean-Pierre), 429, Nov. 1996, pp. 41-42.
- Premiere 4,4, May 1996, p. 24.
- Screen International (Dobson, Patricia), 1075, 13.9.1996, p. 24.
- Screen International (Mitchell, Robert: Shaken and stirred), 1555, 14.7.2006, p. 21.
- Segnocinema: Rivista Cinematografica Bimestrale (Pugliese, Roberto), 82, Nov./Dec. 1996, p. 39.
- Sight & Sound (Smith, Paul Julian), 7, Febr. 1997, pp. 38-39.
- Télérama (Remy, Vincent), 2442, 30.10.1996, pp. 40-44.
- Télérama (Murat, Pierre: Le long chemin vers la sortie), 2441, 23.10.1996, pp. 32-34, 36, 38.
- Télérama (Remy, Vincent: 'J'étais le vilain petit canard'), 2442, 30.10.1996, pp. 43-44. Interview mit Loach.
- The Film Journal (Garcia, Maria), 101, May 1998, pp. 63-64.
- The Film Journal (Garcia, Maria: Song of freedom), 101, July 1998 34-35.
- The Village Voice (Hooper, Joseph: When the shooting starts) 41, 26.3.1996, pp. 25-29.
- The Village Voice (Hooper, Joseph: Contra distinctions, 43, 30.6.1998, p. 140.
- The Guardian (Simon Hattenstone), 28.10.1998. - Interview.
- Variety (Young, Deborah) 364, 9.-15.9.1996, p. 118.
- Vertigo (Hibbin, Sally: The Plague) 1,6, 1996, pp. 16-17.
- Vertigo (Laverty, Paul: Day 28 of shoot) 1,6, 1996, p. 15.
- Vertigo (Talking to Ken Loach) 1,6, 1996, p. 14.
- Vertigo (Laverty, Paul), 6, Oct. 1996, pp. 12-18. Einschl. Eines Interviews mit Loach.
- Z Filmtidsskrift (Gronnestad, Dag), 2 (=60), 1997, p. 39.
- The Flickering Flame, 1997 (Dokumentarfilm)**
- Kohn, Olivier: Les dockers de Liverpool. In: *Positif*, 446, Avril 1998, pp. 96-97.
- My Name Is Joe (My Name is Jo), 1998**
- Llena, Toni: Entrevista con Ken Loach. In: *Film-Historia* 9,1, 1999, pp. 47-53.
- McDougall, Julian: *My Name Is Joe*: reverberations in the audience. In: *In the Picture*, 36, July 1999, pp. 16-19.
- Pincus, Adam: Things I cannot change. In: *Filmmaker* 7,2, Feb. 1999, pp. 52-55. - Interview.
- Ryan, Susan / Porton, Richard: The politics of everyday life. In: *Cineaste* 24,1, 1998, pp. 22-27.
- Reviews:
- 24 Images (Marsolais, Gilles: Risque-tout), 93/94, Autumn 1998, p. 46.
- Boxoffice (Scheid, Ed) 134, July 1998, p. 127.
- Cahiers du Cinéma (Toubiana, Serge), 528, Oct. 1998, p. 79.
- Ciné-Fiches de Grand Angle (Noel, Jacques / Konieczny, Romuald), 219, Oct. 1998, pp. [33-34].
- Cineforum (Crespi, Alberto) 38,375, June 1998, p. 58.
- Cineforum (Cremonini, Giorgio: Storie di sconfitti, stile vincente) 38,380, Dec. 1998, pp. 12-15.
- Cinema Sessanta (Gilodi, Renzo) 39,1, 1998, pp. 55-56.
- Dirigido Por (Casas, Quim), 274, Dec. 1998, p. 24.
- Ekran: Revija za Film in Televizijo (Kernel, Igor) 24,3-4, 1999, p. 37.
- Ekran: Revija za Film in Televizijo (Emersic-Mali, Ziva) 23,5-6, 1998, p. 8.
- El Cine Amante (Garcia, Santiago: El amor es mas fuerte), 8 (=88), July 1999, p. 19.
- Entertainment Weekly (Schwarzbaum, Lisa: Scot's honour), 470, 5.2.1999, p. 47.

- EPD Film (Distelmeyer, Jan) 16, Jan. 1999, pp. 40-41.
- EPD Film (Arnold, Frank: Die Kamera ist nur ein Beobachter: Interview mit Ken Loach) 16, Febr. 1999, pp. 6-7.
- Film-Historia (Garcia, Lluisa) 9,2, 1999, pp. 211-212.
- Film: tutti i film della stagione (Vergerio, Flavio) 5,34, 1998, p. 58.
- Film Ireland (Byrne, Peter), 68, Dec. 1998, pp. 35-36.
- Film-Echo/Filmwoche (Vöster, Conny), 1, 9.1.1999, p. 38.
- Film-Echo/Filmwoche (dock: Ein Kämpfer für die Benachteiligten), 51-52, 19.12.1998, p. 27. Interview mit Loach.
- Film-Echo/Filmwoche (Dockhorn, Katharina), 49, 5.12.1998, p. 46.
- Film en Televisie + Video (Frans, Peter), 485, Oct. 1998, p. 12.
- Film-Dienst (Messias, Hans) 52,1, 5.1.1999, pp. 20-21.
- Film Review (Cameron-Wilson, James), 26 [Spec. Issue], Jan. 1999, p. 94.
- Filmbulletin (Jansen, Peter W.: Der Glasgow Ranger) 40,4 (=218), 1998, pp. 34-36.
- Filmcronache (Sossi, Tiziano: Aria di casa), 67/68, May/Aug. 1998, pp. 14-16.
- Filmihullu (Tuominen, Sami), 5-6, 1999, p. 100.
- Filmmaker (Pincus, Adam: Things I cannot change) 7,2, Feb. 1999, pp. 52-55. Interview mit Loach.
- Filmmaker: the Magazine of Independent Film (Pincus, Adam: Things I cannot change) 7,2, 1999, pp. 52-55.
- Filmrutan: Tidskrift for Film och Filmstudios (Engven, Ingvar) 42,2, 1999, pp. 35-36.
- Filmvilag: Bori, Erzsebet: Tatabanya, Glasgow) 42,3, 1999, pp. 4-5.
- IF Magazine: Australia's Independent Film Magazine (Smith, Bec), 16, Aug. 1999, p. 71.
- In the Picture (McDougall, Julian: My name is Joe: reverberations in the audience), 36, July 1999, pp. 16-19.
- Independent Film and Video Monthly (Power, Paul) 21,8, Oct. 1998, p. 54.
- Jeune Cinéma (Camy, Gerard), 251, Sept./Oct. 1998, pp. 42-43.
- Kino (Warszawa) (Fainaru, Dan: Terytorium Kena Loacha) 33, Febr. 1999, p. 43.
- L'Avant-Scène Cinéma (Leclere, Jacques), 475, Oct. 1998, p. 105.
- Music from the Movies (Keech, Andrew), 22, Jan. 1999, p. 20. Review des Soundtracks von George Fenton.
- New York Magazine (Rainer, Peter: The grunge tour), 32, 1.2.1999, pp. 47-48.
- Positif (Niogret, Hubert), 452, Oct. 1998, pp. 52-53.
- Positif (Tobin, Yann), 449/450, July/Aug. 1998, p. 103.
- Premiere (Diastème), 260, Oct. 1998, p. 38.
- Premiere (Kenny, Glenn) 12, Jan. 1999, p. 24.
- Rivista del Cinematografo (Nepoti, Roberto) 68, Dec. 1998, pp. 59-61.
- Screen International, 1131, 24.10.1997, p. 10. Produktionsbericht.
- Screen International (Mitchell, Robert: Shaken and stirred), 1555, 14.7.2006, p. 21.
- Segnocinema: Rivista Cinematografica Bimestrale (Gottardi, Michele), 96, March/April 1999, p. 42.
- Sight and Sound (MacNab, Geoffrey) 10,2, Feb. 2000, p. 62.
- Sight & Sound (Hill, John: Every fuckin' choice stinks) 8, Nov. 1998, pp. 18-21.
- Sight & Sound (Williamson, Judith) 8, Nov. 1998, p. 58.
- Skrien (Wijngaarden, Clementine van: Bedreigde relatie), 230, Feb. 1999, p. 61.
- Télérama (Remy, Vincent), 2544, 14.10.1998, pp. 30-31.
- Télérama (Pascaud, Fabienne: Solitaire souveraine), 2550, 25.11.1998, pp. 22, 24. Hommage an Edwige Feuillère.
- The New Yorker (Lemon, Brendan) 74, 7.-14.12.1998, p. 70.
- The Village Voice (Taubin, Amy: The dispossessed) 44, 26.1.1999, p. 64.
- The Film Journal (Porton, Richard), 101, Nov. 1998, p. 113.
- The New Yorker (Lane, Anthony: Happy together), 74, 1.2.1999, pp. 84-85.
- Variety (Elley, Derek: Brogue cools warm love saga) 371, 18.-24.5.1998, pp. 72-73. Empire (Newman, Kim), 114, Dec. 1998, p. 32.

Bread and Roses (Bread and Roses), 2000

Bremme, Bettina: Traumgehälter und Lohndumping. In: *Berliner Zeitung*, 4.10.2001.

Distelmeyer, Jan: Mit Herzblut in den Kampf. In: *Die Zeit*, 41, 2001.

Hallensleben, Silvia: Wir sind nicht allein. In: *Der Tagesspiegel*, 4.10.2001.

Hurwitz, Matt: An evening with Ken Loach: "Bread and Roses." In: *DGA Magazine* 26,2, 2001, pp. 19-20.

Krebs, Geri: In den Hinterhöfen Hollywoods. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 20.4.2001.

Krivine, Alain: Brot und Rosen. Interview mit Ken Loach. In: *SoZ - Sozialistische Zeitung*, 24, 23.11.2000, p. 16.

Zuerst frz. in: *Rouge* (Paris), 1894, 19.10.2000.

Lau, Mariam: Der rote Ken strampelt sich frei. In: *Die Welt*, 4.10.2001.

Rall, Veronika: Land der Freiheit. In: *Frankfurter Rundschau*, 4.10.2001.

Reviews:

24 Images (Gajan, Philippe: Loach s'en va-t-en guerre), 103/104, Autumn 2000, p. 60.

Boxoffice (Loewenstein, Lael) 136, Aug. 2000, p. 54.

Cahiers du Cinéma (Burdeau, Emmanuel), 551, Nov. 2000, pp. 91-92.

Cahiers du Cinéma (Krohn, Bill: Carte postale d'Hollywood), 543, Fév. 2000, p. 18.

Cineforum (Gandini, Leonardo) 40,396, 2000, pp. 43-44.

Cineforum (Crespi, Alberto) 41,401, Jan./Feb. 2001, pp. 35-38.

Der Schnitt (Thomas Warnecke).

DGA Magazine (Matta, Mendez: Through a glass, clearly) 26,2, 2001, pp. 21-24.

Dirigido Por (Fernandez Valenti, Tomas, 299, March 2001, p. 19.

Ekran: Revija za Film in Televizijo (Popek, Simon) 25,5-6, 2000, p. 27.

EPD Film (Mahrenholz, Simone) 18, Okt. 2001, p. 41.

Evening Standard, 24.2.2001 (Alexander Walker).

Film & TV (Stockholm) (Svensson, Agneta: Vinnie Jones vs. Ken Loach), 4, 2000, pp. 12-16.

Filmbulletin (Bodmer, Michel: "Um die Verbindung zwischen Persönlichem und Öffentlichem geht es mir") 43,2 (=231), 2001, pp. 13-15. Interview mit Loach.

Filmbulletin (Vian, Walt R.: Wer tut was, warum?) 43,2 (=231), 2001, pp. 9-12.

Filmrutan: Tidskrift for Film och Filmstudios (Engven, Ingvar) 44,1, 2001, pp. 34-35.

Jeune Cinéma (Nave, Bernard), 265, Déc. 2000, pp. 38-40.

MovieMaker Magazine (Schwartz, Paula: The message in the medium), 43, Summer 2001, pp. 76-78.

Niogret, Hubert. "Bread and Roses." Positif n473/474 Jul/Aug (2000): 89-90.

Positif (Valens, Gregory), 477, Nov. 2000, p. 52.

Premiere (Kenny, Glenn) 14, June 2001, p. 91.

Segnocinema: Rivista Cinematografica Bimestrale (Gottardi, Michele), 108 Marzo/Aprile 2001, p. 59.

Sight and Sound, May 2001.

Sight & Sound (Matthews, Peter: Beyond our Ken) 11, May 2001, pp. 36-37+ [insges. 4 pp].

The Film Journal (Garcia, Maria) 104, May 2001, pp. 76-77.

The Village Voice (Winter, Jessica: Not for ourselves alone) 46, 5.6.2001, p. 148.

Variety (McCarthy, Todd) 378, 15.-21.5.2000, p. 30.

Empire (Newman, Kim), 143, May 2001, p. 62.

Film-Echo/Filmwoche, 39, 29.9.2001, p. 28.

Film Review (Mottram, James), 605, May 2001, p. 26.

Film Tutti i Film della Stagione. 50, Marzo 2001, pp. 5,6.

Interview (Fuller, Graham: Shots in the dark: after 40 years, a Hollywood debut), June 2001, pp. 60-61.

Positif (H.N.), 473/474, July 2000, p. 89.

Premiere (Kenny, Glenn) 14,10, June 2001, p. 91.

Premiere (De Bruyn, Olivier), 284, Nov. 2000, p. 76.

Screen International (Clarke, Natacha), 1261, 2.6.2000, p. 19.

Screen International (Mitchell, Robert: Shaken and stirred), 1555, 14.7.2006, p. 21.

Sight and Sound (MacNab, Geoffrey) 12,4, April 2002, p. 66.

Variety (McCarthy, Todd), 15.5.2000, p. 30.

Sight and Sound 11,5, May 2001, pp. 36-37, 43-44.

The Navigators (The Navigators), 2001

Smith, Bec: Ken Loach: true believer. In: *IF*, 46, Aug. 2002, pp. 50-51. - Interview mit Loach.

Reviews:

Boxoffice (Green, Susan) 137, Dec. 2001, p. 55.

Cineforum (Soncini, Alberto: Scacco matto alla classe operaia) 41, 408, Oct. 2001, pp. 22-24.

Variety (Stratton, David) 384, 10.-16.9.2001, p. 64.

CineAction! (Forsyth, Scott: Making and remaking class in Ken Loach's recent films), 61, Aug. 2003, pp. 66-67.

Film-Echo/Filmwoche, 40, 5.10.2002, p. 24.

IF (Woolley, Jamie), 45, July 2002, p. 62.

Screen International (Levy, Emanuel: Humanist touch lightens agitprop load), 1327, 5.10.2001, p. 24.
 Sight and Sound (Kelly, Richard) 12,1, Jan. 2002, p. 52.
 Sight and Sound (MacNab, Geoffrey) 12,6, June 2002, p. 61.
 Televisual (Espensen, Sam: Loach tracks rail crisis for C4), Nov. 2001, p. 11. Produktionsnotizen.

Sweet Sixteen (Sweet Sixteen), 2002

Sweet sixteen. Un film de Ken Loach. [Themenheft.] Paris: Avant-Scène 2002, 96 S. (L'avant-scène. Cinéma. 517.).

Alion, Yves: Entretien avec Ken Loach. In: *L'Avant-Scène Cinéma*, 517, 2002, pp. 65-68.

Borenstein, Pascale: Entretien avec Paul Laverty, scénariste du film. *L'Avant-Scène Cinéma*, 517, 2002, pp. 69-71.

De Bruyn, Olivier / Narbonne, Christophe: Colère noire. In: *Première*, 310, Dec. 2002, pp. 128-130. - Porträt Loachs.

Gilbey, Ryan: Reasons to be Cheerful. In: *Sight and Sound* 12,10, 2002, pp. 14-17.

Hüttmann, Oliver: Das Ende aller Träume. In: *Spiegel Online*, 28.6.2003, URL: <http://www.spiegel.de/kultur/kino/0,1518,254972,00.html>.

Pflaum, H.G.: Sein Name ist Liam. In: *Süddeutsche Zeitung*, 26.6.2003.

Poirier, Agnes Catherine: Une journée avec Ken Loach. In: *Film Français*, 2964, 15.11.2002, p. 13. - Produktionstagebuch.

Rolinson, Dave: *Sweet Sixteen*. In: McFarlane, Brian (ed. and introd.): *The Cinema of Britain and Ireland*. London: Wallflower 2005, pp. 251-259.

Seidel, Hans-Dieter: Wo Illusionen niederbrennen. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 24.6.2003.

Zinsmeyer, Markus: Sie küßten und sie schlugen ihn. In: *Die Zeit*, 27, 26.6.2003.

Reviews:

Avant-Scène du Cinéma, 525, Oct. 2003, pp. 122-123.

CineAction! (Forsyth, Scott: Making and remaking class in Ken Loach's recent films), 61, Aug. 2003, pp. 66-67.

Cinéaste (Bromley, Roger) 28,4, Oct. 2003, pp. 48-50.

Cineinforme, 742, Feb. 2002, p. 37. Produktionsbericht.

Empire (DW), 167, May 2003, p. 135.

Film-Echo/Filmwoche (Wydra, Thilo), 24, 14.6.2003, p. 29.

Film Français (Poirier, Agnes Catherine: Une journée avec Ken Loach), 2964, 15.11.2002, p. 13. Produktionstagebuch.

Film Review (Laight, Rupert), 623, Oct. 2002, p. 75.

Premiere (De Bruyn, Olivier: Et encore...), 310, Dec. 2002, p. 56.

Premiere (De Bruyn, Olivier / Narbonne, Christophe: Colère noire), 310, Dec. 2002, pp. 128-130.

Screen International (Hunter, Allan: Youngster sparkles in tale of life in the raw), 1358, 31.5.2002, p. 19.

Screen International, 1380, 8.11.2002, p. 36. Über die Altersfreigabe.

Sight and Sound (Gilbey, Ryan: Reasons to be cheerful) 12,10, Oct. 2002, pp. 14-17.

Sight and Sound (Matthews, Peter) 12,10, Oct. 2002, pp. 54,56.

Variety (Rooney, David), 3.6.2002, p. 29.

Just a Kiss (Just a Kiss), 2004

Arnold, Frank: Widersprüche, die darauf warten zu explodieren: Regisseur Ken Loach und Drehbuchautor Paul Laverty zu Just a Kiss. In: *epd Film*, 11, 2004, pp. 44-45.

Blandford, Steve: A way of life, British cinema and new British identities. In: *Journal of British Cinema and Television* 5,1, June 2008, pp. 99-112. Discusses contemporary British cinematic representations of black, Asian and other diasporic identities in a post-9/11 British culture. With a focus on the impact of immigration on the Celtic nations of Wales, Scotland and Ireland.

Crowe, Peter: Losing Liam. On Ken Loach's Realist Masterpiece, *Sweet Sixteen*. The best British film of its time? In: *Bright Lights Film Journal*, 48, May 2005. URL: <http://www.brightlightsfilm.com/48/sixteen.htm>.

Finger, Evelyn: Liebe ohne Gott. In: *Die Zeit*, 47, 11.11.2004.

Kilb, Andreas: Eine Liebe unter Fremden. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 14.2.2004, Nr. 38.

Knörer, Ekkehard: Das Konfliktparallelogramm. In: *Die Tageszeitung*, 7513, 13.11.2004, p. 17.

Mottram, James: In the mood for love. In: *Sight and Sound* 14,3, March 2004, pp. 22-23. - A report from the set of Ken Loach's *Ae Fond Kiss*. Includes comments by the director on his method, and screenwriter Paul Laverty discusses the events that led him to the story.

Stafford, Roy: Filmmakers we admire...and want to celebrate. In: *In the Picture*, 50, Dec. 2004, pp. 16-19. - A critique of the productions and narratives of *Ae Fond Kiss*, *Code 46* and *The Motorcycle Diaries*.

Reviews

Süddeutsche Zeitung (Martina Knoblen), 12.11.2004.
Cineforum (Mosca, Umberto: Anche l'intimità è politica), 441, Jan. 2005, pp. 40-42.

Empire (Hughes, David), 195, Sept. 2005, p. 146.
Film-Echo/Filmwoche (Wydra, Thilo), 9, 28.2.2004, p. 22.

Film Review (Brett, Anwar: AE Fond Kiss: Atta Boy), 648, Sept. 2004, pp. 84-85. Atta Yaqub über seine Rolle in Loachs Film.

Film Review (Booth, Owen), 648, Sept. 2004, p. 119.

Film Review (Booth, Owen), 55, Dec. 2004, p. 36.

Film Review (Fox, Tom), 659, July 2005, p. 110.

Screen International (Minns, Adam: Loach secures Azure tax funding), 1411, 4.7.2003, p. 5.

Screen International (Marshall, Lee), 1441, 20.2.2004, p. 33.

Segnocinema (Grespi, Barbara) 25,132, March 2005, pp. 42-43.

Sight and Sound (Mottram, James: In the mood for love) 14,3, March 2004, pp. 22-23. Drehbericht. Mit einem Interview mit Paul Laverty.

Sight and Sound (Gilbey, Ryan) 14,9, Sept. 2004, p. 52.

Sight and Sound (Stables, Kate) 15,9, Sept. 2005, p. 86.

Variety (Felperin, Leslie), 23.2.2004, p. 38.

Tickets (2005)

Rodier, Melanie: Strangers on a train. In: *Screen International*, 1472, 15.10.2004, p. 22. - Background information on the collaborative project *Tickets* between Abbas Kiarostami, Ermanno Olmi and Ken Loach.

Trojano, Filippo: *Viaggio*. Roma: Gangemi Ed. 2006, 143 S. - Bildband. Außerdem: Drehbuch.

Yari, Abbas: Like Pieces of a Puzzle: Ticket Signals Kiarostami's Comeback to Storytelling. In: *Film International: Iranian Film Quarterly* 11,1-2, Herbst/Winter 2004/05, pp. 12-15.

Reviews:

Cineforum (Tassi, Fabrizio: Un biglietto cambia la vita), 444, May 2005, pp. 40-44.

Empire (Parkinson, David), 199, Jan. 2006, p. 50.

Film Review (Mottram, James), 664, Dec. 2005, p. 105.

Film Review (Kempster, Grant), 670, June 2006, p. 120.

Screen International (Rodier, Melanie: Strangers on a train), 1472, 15.10.2004, p. 22.

Screen International (Marshall, Lee), 1490, 25.2.2005, p. 21.

Segnocinema (Menarini, Roy) 25,133, May 2005, pp. 46-47.

Sight and Sound (Clarke, Roger: Closely observed train) 15,12, Dec. 2005, pp. 44-45, 80.

Variety (Young, Deborah), 28.2.2005, p. 37.

The Wind That Shakes the Barley (The Wind That Shakes the Barley), 2006

Archibald, David: Correcting Historical Lies: An Interview with Ken Loach and Paul Laverty. In: *Cinéaste* 32,2, April 2007, pp. 26-30. - About their film *The Wind That Shakes the Barley*, the controversy it caused and how it reflects the politics of the Anglo-Irish war and the Irish Civil War.

Arnold, Frank: 'Filmemachen hat nicht nur mit Politik zu tun': Gespräch mit Ken Loach. In: *epd Film* 24,1, 2007, p. 33.

Badt, Karin: Fighting Irish. Ken Loach takes on the Irish resistance in *The Wind That Shakes the Barley*. In: *Moviemaker*, Jan. 2007.

URL: <http://www.moviemaker.com/hop/editorial.php?id=444>.

Beddies, Peter: Ich habe eine Allergie gegen das Vergessen. [Interview mit Loach.] In: *Die Welt*, 17.6.2006.

Brett, Anwar: Director's chair: Ken Loach. In: *Film Review*, 672, July 2006, pp. 108-112. - On *The Wind That Shakes the Barley* and politics.

Conrad, Bernadette: Film muss ein Angriff auf falsche Hoffnungen sein. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 12.6.2006. - Interview.

Gant, Charles: A swell wind. In: *Sight and Sound* 16,8, Aug. 2006, p. 8. - A brief forecast of the potential commercial success of Loach's *The Wind That Shakes the Barley* in Europe. Includes table of gross revenues of Ken Loach's films at the UK box-office since 1991.

Köhler, Margret: Die Geister jagen noch: Interview mit Ken Loach. In: *Film Dienst* 59,13, Juni 2006, p. 9.

Köhler, Margret: Emotionales Kino: Gespräch mit Ken Loach. In: *Film Dienst* 60,1, 4.1.2007, p. 16.

Mitchell, Robert: Shaken and stirred. In: *Screen International*, 1555, 14.7.2006, p. 21.

Most, Madelyn: When Barry met Ken. In: *British Cinematographer*, 18, Sept. 2006, pp. 28-29. - Barry Ackroyd talks about working with Ken Loach on many of his films, the lighting, equipment and techniques used, and particularly about the film *The Wind That Shakes the Barley*.

Oppenheimer, Jean: Production Slate: Irish blood. In: *American Cinematographer* 88,4, April 2007, pp. 24, 26, 28-29. - Cinematographer Barry Ackroyd describes his working relationship with Ken Loach and in particular their collaboration on *The Wind That Shakes the Barley*.

Sheehy, Ted: Shaking up history. In: *Screen International*, 1517, 30.9.2005, pp. 26-27. - Director Ken Loach and producer Rebecca O'Brien explain the challenges of making their period film *The Wind That Shakes the Barley*, financed by 21 different sources. Includes box office tables on Loach's and Irish-themed political films.

Shields, Paula: Rhapsody in Black and Tan. In: *Film Ireland*, 111, July 2006, pp. 12-14. - Loach and Paul

Laverty talk about making *The Wind That Shakes the Barley*.

Smith, Damon: Our Times of Troubles: Ken Loach on War, Irish History, and *The Wind That Shakes the Barley*. In: *Bright Lights Film Journal*, 56, May 2007, URL: <http://www.brightlightsfilm.com/56/kenloachiv.htm>.

Worthmann, Merten: Blut auf den grünen Hügeln. In: *Die Zeit*, 52, 2006.

Reviews:

Neue Zürcher Zeitung (Martin Walder: Der Unbeirrbare), 12.6.2006.

Frankfurter Rundschau (Heike Kühn), 28.12.2006.

Die Tageszeitung (Birgit Glombitza), 8161, 28.12.2006, p. 14.

Die Welt (Matthias Heine), 27.12.2006.

New York Times (Graham Fuller), 4.3.2007.

New York Times (A.O. Scott), 16.3.2007.

American Cinematographer (Oppenheimer, Jean: Production Slate: Irish blood) 88,4, April 2007, pp. 24, 26, 28-29. - Kameramann Barry Ackroyd über seine Zusammenarbeit mit Loach.

British Cinematographer (Most, Madelyn: When Barry met Ken), 18, Sept. 2006, pp. 28-29. Kameramann Barry Ackroyd über seine Zusammenarbeit mit Loach.

Cinéaste (Crowdus, Gary) 32,2, April 2007, pp. 55-57.

Cinéaste (Archibald, David: Correcting Historical Lies: An Interview with Ken Loach and Paul Laverty) 32,2, April 2007, p. 26-30.

Cinema Scope (Porton, Richard: The revolution - betrayed once more), 27, July 2006, pp. 50-51.

Empire (Morrison, Alan), 210, Dec. 2006, p. 179.

Empire (Wise, Damon), 205, July 2006, p. 42.

Film Ireland (Griffin, Sarah), 111, July 2006, p. 48.

Film Ireland (Shields, Paula: Rhapsody in Black and Tan), 111, July 2006, pp. 12-14. Ken Loach und Paul Laverty über die Arbeit am Film.

Film Review (Brett, Anwar), 672, July 2006, pp.

108-112. Interview mit Loach.

Film Review (Mottram, James), 672, July 2006, p. 130.

Film Review (Edwards, Simon: Winds of change), 677, December 2006, pp. 112-113. Der Schauspieler Cillian Murphy über seine Arbeit an dem Film.

IF (Turk, Rachael), 91, Sept. 2006, p. 40.

In the Picture (Withall, Keith: The Wind that shakes the critics), 55, Nov. 2006, pp. 14-15.

Screen International (Sheehy, Ted: Shaking up history), 1517, 30.9.2005, pp. 26-27. Loach und die Pro-

ducerin Rebecca O'Brien über die Drehvorbereitungen und die Thematik des Films.

Screen International (MacNab, Geoffrey), 1550, 2.6.2006, p. 16.

Screen International (Halligan, Fionnuala: Winds of change), 1552, 16.6.2006, p. 10. Die Producerin Rebecca O'Brien über die Probleme der Produktion.

Screen International (Sheehy, Ted: Mighty Wind), 1559, 18.8.2006, p. 21. Über den Boxoffice-Erfolg. Segnocinema (Caron, Mauro) 26,141, Sept. 2006, pp. 90-91.

Sight and Sound (Lawrenson, Edward: The crying of the wind) 16,7, July 2006, pp. 46-47, 83.

Sight and Sound (Gant, Charles: A swell wind) 16,8, Aug. 2006, p. 8. Über den Boxoffice-Erfolg.

Sight and Sound (Leyland, Matthew) 17,4, April 2007, p. 87.

Variety (Elley, Derek), 22.5.2006, p. 41.

It's a Free World (2007)

Andrew, Geoff: Meet Ken Loach. In: *BFI Southbank Guide*, Sept. 2007, pp.6, 38-39. - Season of five of Ken Loach's most significant films, selected to complement screening and discussion of his latest work, *It's a Free World*.

Corvin, Ann-Marie: Coming home. In: *Broadcast*, 21.9.2007, pp. 24-25. - Ken Loach discusses his television drama *It's a Free World*, and comments on the issue of trust in television.

Gant, Charles: A swell wind. In: *Sight and Sound* 16,8, Aug. 2006, p. 8. - A brief forecast of the potential commercial success of Ken Loach's *The Wind That Shakes the Barley* in Europe.

Luyken, Reiner: "Selbstverantwortung ist Gelaber". [Gespräch mit Loach.] In: *Die Zeit*, 48, 20.11.2008.

Mitchell, Robert: Shaken and stirred. In: *Screen International*, 1555, 14.7.2006, p. 21.

Ostwald, Susanne: Sklaven unter uns. Der Brite Ken Loach erweist sich mit *It's a Free World* erneut als treffsicherer Sozialkritiker. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 13.3.2008.

URL:

http://www.nzz.ch/nachrichten/kultur/film/sklaven_unter_uns_1.688073.html

Reviews:

Broadcast (Corvin, Ann-Marie: Coming home), 21, Sept. 2007, pp. [24]-25. - Interview mit Loach.

Empire (Thomas, William), 221, Nov. 2007, p. 195.

Radio Times (Wilson, Benji), 22, Sept. 2007, p. 29.

Screen International (MacNab, Geoffrey), 1611, 14.9.2007, p. 23.

Segnocinema (Gottardi, Michele) 27,148, Nov. 2007, pp. 38-39.

Variety (Simon, Alissa), 10.9.2007, p. 88.